



رئيس التحرير
محمد جاسر الصقر

الخميس ٢٣ محرم ١٤١٠ هـ - ٢٤ أغسطس (آب) ١٩٨٩ م - السنة الثامنة عشرة - العدد ٦٢١٠ - الكويت
AL-QABAS - Thursday, 24 August 1989 - 18th Year, No. 6210 - Kuwait.

أسعار نهاية الموسم

END OF SEASON
PRICES

PART TWO
AUTHENTIC CLOTHING

matinique

IN-WEAR

وقت الباش
READY WEAR

مبنى جاسر الصقر شارع الخليج العربي - الكويت

خدمة الأوسط
للتحويلات

إلى معظم المدن في
باكستان
أسعار تنافسية، وسرعة في الوصول

بنك الكويت والشرق الأوسط فرع ٤

نائب رئيس الوزراء وفاروق حسني والكندري افتتحوا الاسبوع الاعلامي الكويتي عبد المجيد: زيارة الأمير تاريخية

الكويتي الذي اقيم بقاعة النيل بدار الاوبرا بالبحرية
شهد حفل الافتتاح مع الدكتور عبد المجيد
حسني وزير الثقافة المصري والسفير الكويتي في القاهرة السيد عبدالرزاق الكندري وسفراء الدول العربية والاوربية في العاصمة المصرية وعدد كبير من رجال الثقافة والاعلام في مصر والكويت بالإضافة الى عدد كبير من

وتحت رعاية الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري افتتح مساء امس (الاربعاء - ٢٨ أغسطس الحالي) الاسبوع الاعلامي

اهتمام سياسي واعلامي كبير بزيارة سمو الامير للقاهرة (ص ٥)



عبد المجيد يقص شريط افتتاح المعرض (صورة خاصة)

الشرع وتراسوف اتفقا على لجنة لمراقبة وقف اطلاق النار ورفع الحصارات وحظر السلاح

خطة سورية سوفيتية للهدنة في لبنان

الاسطول الفرنسي يقترب والحركة الوطنية هددت بقصفه ودمشق تحذر من كارثة

بوش: فرنسا لها مصالح تاريخية في لبنان ولن انتقدنا
الاسرائيلية تقوم بطلعات شبه يومية فوق المنطقة ولكن هذه المرة تتواجد فيها طائرات مجهولة الهوية فوق السواحل اللبنانية. وتزامن ذلك مع اقتراب ثنائي سفن حربية فرنسية بينها حاملة الطائرات «فوش» التي يمكنها ان تحمل كذلك طائرات هليكوبتر من الوصول الى

بوش عن السياسة الفرنسية في لبنان وقال انه يشعر بخيبة أمل من الولايات المتحدة غير قادرة على ان تكون وسيطا للسلام. وبالرغم من وصول السفن الفرنسية الى نقطة تبعد ١٠٠ ميل من السواحل اللبنانية أعلن السفير الفرنسي في بيروت رينيه ان ان بلاده لا تنوي

عواصم - الوكالات - اقتربت السفن الحربية الفرنسية من المياه اللبنانية فيما هددت الجبهة الوطنية اللبنانية بقصف هذه السفن ووجهت سوريا تحذيرا الى باريس من نتائج الاتحاد سياستها، واتفقت مع الاتحاد السوفيتي على خطة للهدنة في لبنان. بينما دافع الرئيس الاميركي جورج

بجسور وزير الشؤون

صباح الاحمد استقبل وفداً نادى المعاقين



الشيخ صباح الاحمد والشيخ ناصر يتوسطان اعضاء الوفد
استقبل رئيس مجلس الوزراء بالنيابة الشيخ صباح الاحمد الجابر في مكتبه امس وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصي محمد احمد الصباح ورئيس واعضاء مجلس ادارة النادي الكويتي للمعاقين. وقدم وزير الشؤون للشخصيات التي شاركت في دورة ستوك مانديفيل وفود النادي للكلب الدماغي الذي شارك في بطولة توتنتهام في انكلترا، وقد اشار نائب رئيس الوزراء بجهد الرياضيين المعاقين وبالتألق الطبية التي احرزوها للكويت وشكرهم للشيخ صباح الاحمد المزمع من التقدم والتألق المشرفة باسم الكويت، ويذكر ان الوفد حصل على ٤٦ ميدالية من البطولتين المذكورتين. (طالع ص ٢١)

رسالة من البشير الى مبارك

الخرطوم: تمديد وقف النار شهراً

الخرطوم - القاهرة - إقبس
الوكالات - أعلن العميد اركان حرب لومينيك كاتسيانو عضو مجلس ثورة الاتحاد الوطني السوداني والمشرق السياسي للتأليف الاستوائي ان المجلس سيمدد وقف اطلاق النار في جنوب السودان لمدة شهر آخر عقب انتهاء الفترة الحالية. ووصل الى القاهرة امس العميد فيصل علي ابو صالح عضو المجلس ووزير الداخلية السودانية في زيارة لمرى ينقل خلالها رسالة البشير الى مبارك. وقال ان الثورة باءت بايداء حسن التوابي وتسمى لايقاف ذيف الدم وايجاد حل شامل ونهائي لمشكلة الجنوب.

العميد دومنيك كاتسيانو اوضح ان المفاوضات مع قادة حركة غارازغ تمت يوم الاحد والالتزم المصنفين بديس اياها اعتبار خطوة ايجابية تقريظ وجهات النظر المختلفة وصولا الى الحل المناسب الذي يرضي جميع الاطراف. وذكر «انتا في مرحلة تجميع الجهود لاتجاه نحو السلام». وأشار الى ان توقف الاشتباكات خلال وقف اطلاق النار يعتبر دليلا على موافقة الحركة الضمنية الدالة على السعي نحو السلام. وأشار الى ان مجلس الاتحاد سيمدد الهدنة الى شهر ثالث عقب انتهاء الفترة الحالية في نهاية أغسطس الجاري.

وقال عضو مجلس قيادة ثورة الاتحاد الوطني لمصنف «الوكالات» المسلحة السودانية اسم ان اتوبيس يمكن ان تلعب دورا مهما في الوساطة بين البلدين وقادة الحركة نظرا لتقلل الاكثري في المنطقة وتواجد قادة الحركة في اديس ابابا بصفة دائمة. وأشار الى عدم وجود مقايضة لغقية الجنوب السودانية بالمشكلة الارترية وقال ان مشكلة ارترية تعتبر مسألة قائمة بذاتها بخلاف مشكلة

وحول مطالبة حركة غارازغ الالتزام باتفاقية السلام السابقة قال عضو مجلس قيادة الثورة السوداني ان الاتفاقيات السابقة لا بد ان تناقشها حول محاولة المفاوضات لانا لم نشترك كطرف في وضع تلك الاتفاقيات. وحول شكل الحكم في البلاد مستقبلا قال ان اتسب انواع الحكم هو الحكم الفيدرالي.

اتلاف كمية جديدة من المخدرات الشهر المقبل

كتب عباس ناظم: علمت «إقبس» بان نيابة الخصور والمخدرات ستستف الشهر المقبل عشرات الكيلوات من المخدرات بحضور رجال الصحافة والتلفزيون وستتم عملية الاتلاف في محرقه بمستوصف الوزارة التابع لمستشفى الصباح بالشيوخ وسيحضرها رجال النيابة ووزارة الداخلية والبلدية. وكانت نيابة الخصور والمخدرات قد اتفقت قبل أيام كمية كبيرة من كراتين الخمور في محرقه الصليبية.

شهيذان و٧٤ جريحا واعتقال ١٧٠ فلسطينيا الانتفاضة: هجمات حارقة واقتحام ١٦ قرية



أحد أفراد القوة الضاربة يمنع عمالا فلسطينيين من التوجه للعمل في فلسطين ٤٨ (دويتش)

مع قوات الاحتلال وواصل المواطنين الفلسطينيين اضرابهم احتجاجا على فرض حمل البطاقات الممنوعة وذكرت الانباء ان قوات اسرائيلية اقتحمت ١٦ قرية في الضفة الغربية المحتلة. وتواصلت سلطات الاحتلال حظر التجول على عدد من مخيمات ومدن الضفة وقطاع غزة. في الوقت الذي تمكن فيه المواطنون من رشق دوربين اسرائيليين بالزجاجات الحارقة في مدينة الخليل وقال الراديو الاسرائيلي ان سيارة لوجستية بالبيته روني ميلو تعرضت للرمج بالحجارة في الخليل ولم يذكر الراديو اذا كان الوزير بشارته وقت الرجم. كما اقيمت زجاجة حارقة على سيارة اسرائيلية بمدينة اللد في فلسطين المحتلة. (البقية على الصفحة ١٨)

وزير الاعلام في تونس

تونس - إقبس - وصل امس وزير الاعلام التونسي محمد الجليلي الى تونس على رأس وفد دولة الكويت للمشاركة في اجتماعات الدورة الرابعة والعشرين لمجلس وزراء الاعلام العرب الذي سيعقد امس اليوم. وسيتحدث وزير الاعلام العربي عن موضوعات من بينها مناقشة وضع استراتيجية اعلامية عربية شاملة للتعريف بالقضايا العربية امام الرأي العام العالمي والتنسيق الاعلامي العربي المشترك. (طالع ص ٣)

مكتب الاستثمار الكويتي بلندن ينفي غرق احد موظفيه

نفي مصدر كويتي مسؤول في لندن امس ما تردد من ان احد موظفي مكتب الاستثمار الكويتي في العاصمة البريطانية قد لقي حتفه في حادث غرق المركب السياسي في نهر التيمز يوم الاحد الماضي. ووضح المصدر ان الشخص المتوفى المشار اليه برتقالي الجنسية ويدعى انطوني فاسكونسيلوس وكان يعمل موظفا في إحدى الشركات التي تقوم هيئة الاستثمار الكويتية بالاستثمار فيها.

الكويت ترعى مصالح موريتانيا في السنغال

الكويت ترعى مصالح موريتانيا في السنغال
صباح الاحمد: سمو الأمير يتابع جهوده لازالة الخلافات بين البلدين (ص ٣)

مصر: السماح بتحويل الطلبة الحاصلين على الثانوية الكويتية وفقا لمقراتهم (ص ٢)

قضايا إقبس (ص ٢٣ - ٢٤)

٢٠٠ ألف صنف مستوردة خصيصا لاسواق مدرسية واروات منزلية وكهربائية

الاقلام والكراسات
لحزم تحف
وايضا ملايس
نساء ورجال
احذية
الاب
تسليية
وايضا اقمشة
وعطور

قسم خاص للتميز
في اوقات
الحلاقة والتجميل

الفترة / شارع العطار / بعد دور السينما / بركة السلام

شبكة

انتهت الإقامة.. وشكرا!

أؤمن برب العباد الذي خلق الكون وسيره وخلق كل كائن حي فيه.. فلا دابة تمضي بالأرض إلا بأمره سبحانه، وهو وحده له ملكوت السماوات والأرض.. وأؤمن أيضا برسول الله الذي بعثه الله هاديا ومبشرا ونذيرا.. وأؤمن باليوم الآخر.. تؤمن بكل هذا إيمانا مطلقا أبديا ما دمت على قيد الحياة.. وتؤمن أيضا بالمعمية كاتمة لها وهي التي كرمها الله بأنزال كتابه الطاهر عربيا مبينا.. قال تعالى: «إنا أنزلناه قرآنا عربيا ولم ينزل القرآن بلغة غير لغتنا التي نتحدث فيها ونتعامل فيها كل يوم» فالعربية هي الأم لنا نحن ابنائها.. ولا يمكننا بأي حال من الأحوال الابتعاد عنها أو التخلص منها حتى ولو بالمحاولة باعتبار أنها موجودة في جسد كل واحد منا كما الدم الذي في عروقنا.. الكويتي يبقى عربيا، والمصري يبقى عربيا، والجزائري يبقى هو الآخر ابن من أبناء العربية، ولو كان الأمر غير ذلك لما سعت الجزائر منذ استقلالها إلى إعادة اللسان العربي إلى أرضها بعد أن حاولت فرضا القضاء عليه.. يبقى كل عربي على اختلاف موطنه عربيا ما دام يتنمي لأرض عربية.. فلا يكل العرب إوطاني، وكل العرب إخواني.

الدول العربية، عربية في دينها ولغتها وبها وإن اختلفت مواقفها على الخريطة.. ولكل دولة من هذه الدول أنظمة وقوانين داخلية خاصة بها تأتي انطلاقا من مصالحها وحسب تنظيم أسلوب العمل والحياة في هذه الدولة أو تلك.. وهي قوانين وأنظمة توجهها وفق تصورات ومعايير وأسس معينة ترى فيها مصالحها التي تبني عليها خططها الاقتصادية والصحية والتعليمية وغيرها من الخطط ذات العلاقة بخدمة الدولة تجاه المواطنين والمقيمين فيها.. ونحن نتعب الخطط عن أي دولة فإن أمور حياتها تبقى كالتسوية التي تتقناها الأمواج المتلاطمة دون القدرة على السيطرة عليها..

قانون الإقامة بالكويت مثلا.. بات من فراغ.. ولم يوجد عبثا أو تعجيزا لمباد الله بل وضعت الدولة من أجل مصالحها التي تراها مناسبة حالها حال أي دولة أخرى.. ومثل هذا القانون يتعامل معه كافة المقيمين بإبلاذ دون النظر إلى جنسياتهم، من يخالف يدفع غرامة، أو يسير، ما دامت الجهة المسؤولة تشعر بضروته لتسيير ملاحظته قانون الإقامة.. وهو أمر لا شيء فيه ما دام هذا الإنسان مذنبيا وما دام قد أبعد عن البلاد محترما ومحفوظ الكرامة.. ومن يبلغ السن القانونية فإن قانون الإقامة لا يسمح له بالتواجد بالبلاد لأن الدولة ليس لديها «استعداد لاعتاله» من لا يمكن حق الإقامة.

بين فترة وأخرى تظهر علينا أصوات تتادي بضروته إعطاء من بلغ السن القانونية نهاية الخدمة إقامة دائمة تقديرا للسنوات التي قضاها حالها وهي مادة ليست في محلها.. لعدة أسباب وبعيدا عن التطرف الذي لا تطيقه.. فالدولة لها خطط اقتصادية وتنموية ولها خطط صحية وتعليمية وفق تصورات لأعداد السكان.. الخطة وبالتالي يصعب السيطرة عليها.. لكل هذه الأسباب وغيرها كانت الدولة حريصة على إيجاد قانون للإقامة تتعدد فيه الأبواب والفصول والموانع.

وهو القانون الذي تناول فئة الذين بلغوا السن القانونية لتترك الوظائف فطلب منهم مقابلة البلاد معززين مكربين.. صحيح أن هؤلاء أدوا دورهم في مكتب تطوّر الكويت على امتداد سنوات عملهم، لكن الصحيح أيضا أن القانون يحتم مقابلة هؤلاء وفق قانون الإقامة الذي أوجبه الدولة انطلاقا من مصالحها وجوانب التنمية فيها.. نحن في أي قطر عربي أو غير عربي، حين نتنهي الإقامة نطلب منا المغادرة، فلا نملك سوى تنفيذ الأمر ومن حق تلك الدولة أن تطلب منا المغادرة ما دامت وفق قوانين وأنظمة الإقامة فيها.. فلا زل بتطبيق القانون ولا لكان الاعتراف على جميع قوانين الدول حين تعارض مصالح «بعض» الأشخاص.. هناك أولويات للدولة تسبق أولوياتها.. فلا يزعل من يبلغ السن القانونية وتطلب منه الدولة المغادرة.. لا يزعل أحد لأن الأمر قانوني للبلاد - طال عمره - يوسف الشهاب

الجامعات المصرية تقرر : السماح بتحويل الطلبة الحاصلين على الثانوية الكويتية وفقا لمقار اقامتهم

أولوية مطلقة لتحويل الطالبات الى الكليات المناظرة

واضاف انه سوف يسمح بتحويل الطلاب الجدد الحاصلين على الثانوية الكويتية الى الكليات المناظرة بجامعة القاهرة -عند الهندسة- على أن يسدّد الطالب رسما ماليا قدره ٣٠٠ جنيه مصري في حين يسدّد الطالب المحول من جامعة عربية الى جامعة القاهرة رسما ماليا قدره ١٠٠٠ جنيه مصري. وبالنسبة لجامعة عين شمس فقد قرر مجلسها برئاسة الدكتور محمد الهاشمي رئيس الجامعة السماح بتحويل الطلاب المقيمين في مناطق الخليفة والظاهر وباب الشمرية والجماهيرية والدرج الأحمر ومدينة نصر والموسكي وشبرا وروض الفرج والساحل والطرية والزيوتون ومصر الجديدة والوادي والشرقة وجميع اقسام محافظة القليوبية. وتقرر ان تخصص جامعة القاهرة وجامعة عين شمس مكتباً مركزياً بكل منهما ليقول أوراق الطلاب الراغبين في التحويل الذين تنطبق عليهم شروط التحويل وذلك فور إعلان نتائج التنسيق.

القاهرة - إقبس:

قررت الجامعات المصرية السماح بتحويل الطلاب المصريين الحاصلين على الشهادة الثانوية الكويتية وغيرها من الشهادات المعادلة بين الكليات المناظرة وفقا لقواعد مالية لكل كلية. وتتضمن القواعد التي اقراها مجلس جامعة القاهرة برئاسة الدكتور محمود نجيب حسني رئيس الجامعة السماح بتحويل الطلاب من جميع الكليات المناظرة -عند كلية الهندسة- التي قرر مجلسها عدم قبول تحويلات من كليات أخرى. وتتضمن القواعد ان يكون الطالب مقيما في إحدى مناطق قصر النيل وعابدين ويولاق أو السيدة زينب والزكية أو مصر القديمة أو المعادي أو الطرية أو حلوان أو في أي منطقة من مناطق محافظة الجيزة ويتنمي اثبات محل الإقامة بمستند رسمي مثل إيجار الكهرباء أو فاتورة التلّفون.

المجلس الوطني يستعد لإقامة المعرض الدولي للكتاب العربي

اهتمام بنشر الكتاب وتم أيضا تلقي الردود من المشاركين واستقبال نماذج الكتب. وانتهى المجلس منذ أول يوليو الماضي العمل في عملية الفهرس لاصدار فهرس المعرض الدولي للكتاب العربي حيث أعد منه قسم رئيسي وتشاف موضوعي وتشاف عناوين. وجميع الكتب التي سوف تتوفر في المعرض. وتحرص إدارة المعرض عادة على ان يحتوي الفهرس عددا أكبر من العناوين وان يصدر قبل إقامة المعرض بوقت مبكر كاف ليتمكن الجمهور من الاستفادة من هذا الفهرس. ويتوقع ان يشمل فهرس المعرض الخامس عشر للكتاب العربي ما بين ٢٦ ألفا إلى ٣٠ ألف عنوان من الكتب العربية والأجنبية وكتب الأطفال بمشاركة ١٨ دولة عربية.

يقيم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب المعرض الخامس عشر للكتاب العربي في الكويت كما يشارك في معرض موسكو الدولي للكتاب في العاصمة السوفيتية. ويجري المجلس استعداداته لإقامة المعرض الخامس عشر للكتاب العربي على أرض المعارض الدولية بمنطقة مشرف في الكويت من ٢٩ نوفمبر حتى ١٢ ديسمبر المقبل فيما يشارك في معرض موسكو المذكور خلال الفترة من ١٢ - ١٨ من الشهر المقبل.

ففي الكويت ينظم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب معرض الكتاب العربي العاشر هذا خلال الفترة من ٢٩ نوفمبر حتى ١٢ ديسمبر المقبل. ويبدأ المعرض الأعداد لإقامة المعرض على أرض المعارض الدولية بمنطقة مشرف منذ شهر فبراير الماضي حيث تم إرسال الدعوات وعددها ٢٠٠ دعوة إلى الجهات الحكومية في الوطن العربي وإلى المؤسسات والهئات التي لها

الاحد المقبل اجتماع خبراء المنظمة الإقليمية لحماية البيئة

تعد المنظمة الإقليمية لحماية البيئة البحرية اجتماعا للخبراء يومي ٢٧ و ٢٨ أغسطس الحالي لتحديد دليل طرق الرقابة البحرية وتحليل الموثات وذلك تحت رعاية الدكتور عبدالرحمن عبدالله الموسوي وزير التخطيط الأمين التنفيذي للمنظمة بالوكالة الذي يفتتح الاجتماع بمقر المنظمة في الجابرية صباح الأحد المقبل.

بحث العلاقات الثقافية بين تونس والكويت

قام الملحق الثقافي الكويتي بتونس -طالب أحمد البليز- بزيارة إلى جزيرة «قرقنة» بولاية صفاقس بالجمهورية التونسية وأطلع على نشاطات مركز التدريب بالجزيرة التابع لوزارة الشباب والتطوّل وهو مركز إقامته للدورات والتدريبات للشباب. وقد التقى الملحق الثقافي بمدير المركز ويحث معه سبل التعاون الثقافي قبل ان يقوم بجولة في مرافق المركز. وقد اهدى البليز إلى مجموعة من الكتب الثقافية والبيئية والتربوية والاعلامية باللغات العربية والانكليزية والفرنسية التي توضح أهم المعالم الثقافية والحضارية للدولة الكويت وقال مدير المركز انها ستكون نواة لإنشاء مكتبة المركز. وحضر الملحق الثقافي الكويتي كذلك مهرجان عرس البحر الذي أقامه مركز التدريب بالجزيرة حيث التقى مدير المركز في بداية المهرجان كلمة رحب فيها بالملحق الثقافي الكويتي ووجه الشكر لدولة الكويت على الهبة القيمة التي كان لها أكبر الأثر في مشروع إنشاء مكتبة المركز.

تشكيل لجنة للبعثات بوزارة التعليم العالي



أصدر وزير التعليم العالي الدكتور علي عبدالله الشعلان أمس قرارا وزاريا بتشكيل لجنة للبعثات بالوزارة تضم ثمانية أعضاء. ونصت المادة الأولى من القرار على ان تشكل لجنة تسمى لجنة البعثات بوزارة التعليم العالي من كل من وكيل الوزارة رئيسا ومدير إدارة البعثات نائبا للرئيس وعضوية كل من مراقب البعثات العربية ومراقب البعثات الأجنبية ومراقب الشؤون المالية ورئيس قسم البعثات العربية ورئيس قسم البعثات الأجنبية ورئيس قسم المنح الدراسية. ونص القرار على ان تولى اللجنة مهمة تنفيذ قرار مجلس الوزراء رقم ١٦ لسنة ١٩٨٨ والقرار الوزاري رقم ٨٧/٢٧٨ بشأن ضم الطلبة الحاصلين من القرار الوزاري رقم ٧٥/٨٠٤ بشأن اللوحة الداخلية لطلبة البعثات الكويتية بالولايات المتحدة الأمريكية والقرار الوزاري رقم ٨٧/٢٧٥ بشأن المنح الدراسية وقواعد المالية لطلبة الكويتيين والقرار الوزاري رقم ٧٨/٢٦٥ بشأن الدلائل المالية لطلبة البعثات في الخارج وجميع القرارات والأنظمة والضوابط المتعلقة بهذا الشأن وكذلك اقتراح التعديلات اللازمة لها.

مدير عام الطيران المدني يبحث العلاقات مع فير ماليزيا



استقبل مدير عام الطيران المدني الشيخ جابر مبارك عبد الله الاحمد في مكتبه صباح امس د. شكوتو رسديتاسا سفير دولة ماليزيا بـ دولة الكويت، حيث دار البحث حول العلاقة الثنائية وسبل تنمية النقل الجوي بين البلدين.

٥٤ متدربا بالبتروال الوطنية لدورة مشغلي المصافي

أعلنت شركة البترول الوطنية الكويتية في الدورة الرابعة والعشرين لمشغلي المصافي لعام ١٩٨٩/٨٩، وشملت قائمة المقيمين ٥٤ كويتيّا ممن انطبقت عليهم شروط الالتحاق بالدورة، ومن الجدير بالذكر ان الشركة كتفت دوراتها التدريبية لماوية احتياجات مشاريح تحديد مصفايات ميناء الاحدي وميناء عبدالله حيث بلغ عدد المشغلين الكويتيين الذين تم تدريبهم حتى عام ١٩٨٩/٨٨ (١٢٨٥) مشغل. وفيما يلي اسماء المقيمين في دورة المصافي:

خالد صالح فالح صالح الجوسري، ناصر حسن منصور عوضه السبيعي، علي فلاح صقر محمد الصقر مبارك زيد مهلهل ميفوف جابر الله المري، سيف حمد سيف راشد الهاجري، فهد محمد فيضان غازي العتيبي، دغار فرحان غاضي عمر الرشيد، حمد محمد جابر سعد جابر، حسين جاسم محمد صفي الشمر، ممدوح زايد مطلق عطوان العنزي، عبدالله دخين بندر بدر المطيري، شريف علي محمد شريف احمد، طارق عبيد الله الهادي ناصر العجمي، علي عبدالرحمن كرم كايذ اسماعيل، سعد مقلد منير غايي، زيد ناصر احمد عبدالله الهاجري، ضاري سليمان حمد راشد بوريلي، فهد حسين محسن ناجي العجمي، صلاح حسن عبدالله الصلال، مهدي مسعود مرجان مسعود الجرجان، سليمان محمد حبيب حسين، سليمان

جمعية النهضة التعاونية

إعلانات

تعلن جمعية النهضة التعاونية عن رغبتها في طرح الفروع التالية للاستثمار من قبل ذوي الاختصاص من أفراد أو شركات وذلك بضاحية الزهرة - مركز الضاحية الرئيسي:

- ١ - مكتب سفريات
- ٢ - مخبز عربي وحلويات
- ٣ - مصبغة
- ٤ - بخور وطيب
- ٥ - تصليح أحذية
- ٦ - مطعم

وذلك وفقا للشروط التالية:

- ١ - أن يكون مقدم الطلب متخصصا بالجال المطلوب استثماره ولا يزال يمارسه فعلا سواء كان فردا أو شركة وليس ممن يحملون ترخيصا فقط ولا يمارس النشاط.
- ٢ - يرفق بالطلب المستندات الثبوتية التي تبين الاختصاص والخبرة.
- ٣ - على الراغبين من الشركات والأفراد الموضحين بهذا الاعلان التقدم بعروضهم لاستثمار هذه الفروع بالحضور الى ادارة الجمعية للحصول على الشروط والبيانات الخاصة بتلك الفروع مقابل رسم لا يرد قيمته وهو ثلاثون دينارا اعتبارا من ١٩٨٩/٨/٢٤ حتى ١٩٨٩/٩/٧ وذلك خلال أوقات الدوام الرسمي.

والله ولي التوفيق

مجلس الادارة

ادارة البريد وزارة المالية هي المختصة «بالطابع المالي» واختصاصا فقط الطوابع البريدية

أوضحت ادارة شؤون البريد اسس نوعية الطوابع المالية «الائزادات» تلك الجهات بالادارة وبينت الفرق بينها وبين الطوابع البريدية. وتستخدم كترعة محلية ودولية يقوم مقام الاجر مقابل العمل والبريد هو همزة الوصل بين المرسل والمرسل اليه يتعهد بها حال لصق هذا الطابع البريدي بالقيمة حسب التكلفة المملعة على المادة المرسل. اما الطابع الاخر وهو الطابع المالي ويسمى «طابع الايزادات» فهو يوضع ويصرف مقابل خدمة سريعة فورية يسمى في بعض الدول طابع «دفعة» وهو بمثابة ضريبة لتلك الخدمات وقد درجت دولة الكويت باستخدام هذا الطابع توخيا للتقليل من الاجراءات المالية والادارية ولاستخدامه كمعصر ضبط وربط في كافة المرافق الحكومية المملعة على المالية.

وقالت ان من المعلوم ان وزارة المالية وهي الجهة الوحيدة الهيمية على ايرادات الدولة بكافة انواعها واشكالها قد تكفلت بتوفير تلك الطوابع وتخزينها وصرفها للجهات الحكومية لاستخدامها كرسوم مقابل الخدمات الفورية بقيم صغيرة حسب نوعية الطوابع المالية «الائزادات» تلك الجهات بالادارة وبينت الفرق بينها وبين الطوابع البريدية. وتستخدم كترعة محلية ودولية يقوم مقام الاجر مقابل العمل والبريد هو همزة الوصل بين المرسل والمرسل اليه يتعهد بها حال لصق هذا الطابع البريدي بالقيمة حسب التكلفة المملعة على المادة المرسل. اما الطابع الاخر وهو الطابع المالي ويسمى «طابع الايزادات» فهو يوضع ويصرف مقابل خدمة سريعة فورية يسمى في بعض الدول طابع «دفعة» وهو بمثابة ضريبة لتلك الخدمات وقد درجت دولة الكويت باستخدام هذا الطابع توخيا للتقليل من الاجراءات المالية والادارية ولاستخدامه كمعصر ضبط وربط في كافة المرافق الحكومية المملعة على المالية.

وقالت ان من المعلوم ان وزارة المالية وهي الجهة الوحيدة الهيمية على ايرادات الدولة بكافة انواعها واشكالها قد تكفلت بتوفير تلك الطوابع وتخزينها وصرفها للجهات الحكومية لاستخدامها كرسوم مقابل الخدمات الفورية بقيم صغيرة حسب نوعية الطوابع المالية «الائزادات» تلك الجهات بالادارة وبينت الفرق بينها وبين الطوابع البريدية. وتستخدم كترعة محلية ودولية يقوم مقام الاجر مقابل العمل والبريد هو همزة الوصل بين المرسل والمرسل اليه يتعهد بها حال لصق هذا الطابع البريدي بالقيمة حسب التكلفة المملعة على المادة المرسل. اما الطابع الاخر وهو الطابع المالي ويسمى «طابع الايزادات» فهو يوضع ويصرف مقابل خدمة سريعة فورية يسمى في بعض الدول طابع «دفعة» وهو بمثابة ضريبة لتلك الخدمات وقد درجت دولة الكويت باستخدام هذا الطابع توخيا للتقليل من الاجراءات المالية والادارية ولاستخدامه كمعصر ضبط وربط في كافة المرافق الحكومية المملعة على المالية.

الصيانة الوقائية استثمار حقيقي لأجهزتك

اعتمدوا الشركة الكويتية اليابانية للتكييف ذ.م.م

خدمات الصيانة المتكاملة تحت إشراف متخصصين في تصليح أجهزة تكييف الهواء اليابانية والأمريكية

للتبطلبات الخدمات هواتف: ٢٤٤٤٥٩٨ - ٢٤٦٢٥٢٩ - ٢٤٤٤٥٩٣ تليفاكس: ٢٤٣١٢٧٠

حقيقه... لا خيال

٢,٩٩٥ دينار وفاسد ٢٩٩٥ بوفيه عبد الرحمن شهري فاخر

عنت بالنظار

TEL 2438800

تنعى عائلة صباح من التفامرة - قضاء بيت لحم الشهيد

سامي محمود عطوه صباح الذي استشهد في منطقة تقوع بتاريخ ١٩٨٩/٨/٢١ أثناء مواجهة قوات الاحتلال دفاعا عن فلسطين. قبل النعازي في منزل لابن عمه - صبيح عبد الرحمن الكاش في الترقع - الدائري الرابع - مقابل مرمر حورب عارة مبالغ ناصر الشامي - الدور الثاني - شقة ٥٥ - ت: ٢٢٣٩٥٣٠ - ولدت في ثلاثه ايام اعتبارا من اليوم وبعد الساعة السابعة مساءً - إن شاء الله تعالى



ملحق: ٥/٤٨١٢٨١٩ خطوط ٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤
المجلد: القيس - ص. ب ٢١٨ - الصفحة - الزمن المبدئي 13078

الى المصالية :
**نريد منزلاً من أملاك الدولة
 «والمعاش» يحول دون ذلك**



● وزير المالية

زوجي لديه زوجة أخرى ولدينا خمسة أطفال وبالتالي لا بد أن يزيد راتبنا عن ٥٠٠ ديناراً لطبيعة الأولاد الموجودين وايضاً نتيجة لعسلي بوظيفة قاتنين اى بيد النظر عن موضوعنا مرة أخرى خاصة ونحن نريد منزل من املاك الدولة وليس من الهيئة العامة للاسكان.

صاوتة

الى الحرس الوطني :
أمل سرعة الحصول
على الاسـتقالة

تقدمت باستقالة من الحرس الوطني في شهر يونيو الماضي نتيجة بطء خاصة بعد أن أضاف وإجبي على أكل وجهه، حيث أثنى أريد أصالة الرواد العلمية، ولكنني لم أجد رداً على هذه الاستقالة إلا أناتي قد قدت جميع معاماتي تتكلم هذا الكتاب، بل أن أمل من سؤالي: بالحرس الوطني وعلى رأسهم العميد خالد بودي الأياز لجهات الاختصاص بنسبة التي في الموضوع لأنني بحاجة ماسة لكتاب الاستقالة في قوات الأوان، ولكي أمل بتجاوب العميد بودي بما عرف به من حبه في مساعدة الأيزيين وتقديم المساعدات الضرورية لرجال الحرس الوطني.

التي يبيت الزكاة :

ما الحاج من ماعدي مرة أخرى؟

● رد
مشكور
من
خالد
المذكور



تلقى الباب المفتوح الرد التالي من
سيرة الدكتور خالد المذكور حول سؤال
لأحد المواطنين حول مكاتب
"خدم"
الأخ الفاضل احمد شمس الدين
محترمة معذرة صفحة "الباب المفتوح"
في جريدة "القبس" معذرة عليكم ورحمة الله
وكرامته وبعد..

نشرت في الصفحة الرابعة من
جريدة "القبس" عدد ١٦٠٨ الصادرة في
مجمد ٢١
١٤١٤ هـ ٢٢ أغسطس تحت عنوان
"الباب المفتوح"
ما نص:

[illegible]

من مواطنة لمحافظة الفروانية :
من يحيى الفردوس
من السرقات؟



● المواطنة ليلي عبد

يبدون مسلسل السرقات مستمر في منطقة الفردوس.. ولا تعلم سبب ذلك.. هل هو عدم القدرة على دفع هؤلاء الشباب المستثمرين .. أو ضعف الروادير في المنطقة .. فمع انتهاء موسم السفر وعودة الطيور أصحاب المنازل تنازلهم فجأجا أصحاب المنازل أبواب المتسرة وإقتاد الأشياء القيمة كالذهب والماول.

ولقد زارتنا في (الفيش) الماطة عبد الله الواحد وهي تتحسر على ما حصل لغيرها وفي أجارة حارة استجماع حيث تقول «سأرت مع ليلى للخارج لحد شهر.. مع أننا نخشأ اغراق المنزل فيها» مع ذلك نحن خائفين لان المدينة اما «كرا» ردف الكلب» وتضيف «خلال فترة» زيارتنا في الخارج نحن تقرا خبر سرقات في منطقة الفردوس خصوصا نحن تعلم ان منزلنا هو احد ضحايا هؤلاء الشباب الطاشرين» وعن كيفية السرقة تقول «الصرافة» للفردوس سهلة السرقة حيث ان سياج الخارجي منخفض واصفر ولم يستطع تسلقه.. ايضا كان منزلنا له حديقة وذلك بعد عملية تشجير التي شملت البلاد.. ولكن نحن احببنا ذلك سهلنا امر السرقة وقد حدثت السرقة على مرتين وذلك على ان اللصوص يرتاحون جدا.. وجود السرقة عندهم ان السرقات كانت تقريبا بـ ٣ ايام تبارح من ذهب ساعات قيمة.. حتى نتيقن زوجي لم يمس منهم.. حتى السبارة حاولوا رقتها.. ولم يستطيعوا تشغليها.

ولقد تحدثت عن مبدأ فكرة السرقة المنطقة قائله «مننا ناردا ما نرى أية مربية في الخفر ولقد تم تبليغ

البلدية تطلب تجديد مهلة أصحاب «الأكشاك»

من مدير العلاقات العامة بالبلدية
توبيني التوبيني و في عدد جريدتكم
الفراء رقم (٦١٨٥) بتاريخ:
١٩٨٩/٧/٢٧م تحت عنوان: «الاشكاش
البلدية والمالية» ازالة الاشكاش
التيويات وما بعد قطع لعدد رفقهم»
وعقد رقم (٦١٨٢) بتاريخ:
١٩٨٩/٨/١م تحت عنوان: «اشكاش
المباركية» تفيدكم انتم ان
الجهات المسؤولة بخصوص الاشكاش
الواقعة يسوق المباركية والمناشرة
مفروض على السمسك والخطح والخضار
نفس القطعة التجارية ازالة اربعة
المدينة حول امكانية تمديد مهلة ازالة
الاشكاش تقضي مدة ممكنة. كما تم
الكتابة كذلك لوزارة الاشكاش لتحديد
الاشكاش واخذاء الاشكاش ثلاثة اشهر
خري.
والبلدية على ان الاستعداد
لمتلقى شكواي واقتراحات السيد
الوطنين الكرام عن طريق النشرة
فوق وسائل اعلام المختلفة او
التواصل مباشرة بإدارة العلاقات
لعاملة في هاترق رقم: ٥٢٥١٩٠
شاكركم لكم تعاؤكم وتجاؤكم
لسريع

نتاة بحاجة لمساعدة
للزراعة «الكلى»

أنا فتاة أبغى من العمر الثامنة
معترة... حكمة على القدر أن أخرج إلى
الحياة وأنا أعاني من فقر الكلى
والجوع... وأصبح غسيل الكلى أكثر
عسيراً، وأزدي أن يتبرع لي بأحدى
كلتيه ولكن الانسجة لم تتطابق...

وأولى صديق وفاء لي منك و
أولاً تشيئا... وسكنى في بيت لأجبار
لم تسع من الأخوة منهم صغار
جدا... وليس لنا اقارب سوى الله وأهل
بيتي... في هذه الساعة الساعية وأهل
البيت الذين انطمع في رحمة قلوبهم
وساعدتني بأى مبلغ يسير لأجرام
عملية تركيب كلى في الهند
والتوجه البسمة إلى اقتنضتها طوال
ساعاتي وجزاكم الله خيرا وقال الله
تعالى (إن الله يحب المحسنين)

وقد قال رسول الله ﷺ : « من فرج
كربة عن أخيه المسلم، فرج الله عنه
كربة من كرب يوم القيامة ».

كلام

»پیجامیات« !!

● **البيجاما** أو بشداشة النوم وجدت للمنزل ... مريحة قفصاظة .. باردة .. تشعر لابنسا بنوع من الحرية في الحركة .. وحسب علمنا أن مخترع «البيجاما» السيد «بجوم» وضع شروطا وقوانين المس تحرم على لبسها ارتداها خارج حدود المنزل .. ولأس في هذا السياق أن نذكر الاخوة عفاش القبايل البيجامات باهم الاشراطات النوقية في لبسها - استنادا إلى قانون «بيجامكولميت» !!

- أولاً يحرم على لابس البيجاما التحرك بها في الأماكن المحظورة التالية:
- الأسواق.
- الجمعيات.
- الزيارات.
- الأفراح.
- الأتراح.
- الخروج للبحر.
- الخروج للصيد.

● آخر صرعة في ليس البيجمات لاحتفظها خلال عودتي من القاهرة مساء يوم الجمعة الماضي على الطائفة الكويتية الساعة العاشرة وخمسين دقيقة مساءً. عندما مساء ويا عيني بعض الشباب وما يهبط من سلم الطائفة بالبيجاما. ويقف بالظهور لانهاء معاملات الجواز بعدها توجه الشباب الى «السبر المنحرق» لاختذ حقائبهم. بكل قلة نوق دونما مراعاة للمظهر العام ولا قد يلاحظ عنهم!!

● ترى ما رأى السيد «بحجوم» مخترع البيجاما بكذا تصرف أرغن
وعبيد عن الذوق العام؟ ثم أين قانون الذوق العام من هكذا شباب
مابع فاضي.. كسب عطف وتذمر جميع ركاب الطائرة وعندهم
حوال ٢٨٠ راكبا..!!

● اننا نقترح على المايلين بمؤسسة الخطوط الجوية الكويتية عدم السماح لايضاير البيجمات بالسعود الى طائراتها والطلب منهم العودة من حيث اتوا في شارع ابو الفدا بالزمالك او شارع شهاب بالمهندسين وتغيير نواهم في الا فلا داعي لتركيبهم الطائرة واساعدهم للركاب والوقوف ابدون وجع حق..!!

- **آخر الكلام**
- **السفر «بالشلحات» بعد البيجات.**

طريق إلى المستقبل

[illegible]

أرقام هواتف إدارة التوزيع
في القيسية

٤٨٤٤٥٧٨
٤٨١٦٣٠٠
٤٨١٣٥١٩ / خمسة خطوط
اتصل فكلما إتقنيت

مقتنيات
سندريه لعل مقتنيات البار
والإيقاض والمقتنيات
الروحية، وإحدى كرافت
الطاولات والمقابض.

التنظيف
تتمون
٤٧١٩٦٧ / ٤٧٤٥٣٣١



خالد الفيز: خالد بن يزيد، بدر بن عبدالحسن، تركي بن عبد الرحمن السامر، كل هؤلاء شعراء أمراء كان لهم التواجد الدائم بشكل مستمر في الصفحات الشعبية بشكل عام في دول مجلس التعاون ونداء ما كانت تخلو الصفحات عن قصائدهم، ولكن ما تلاحظه خلال الفترة الأخيرة هو توقف هؤلاء الشعراء أو بالأحرى عدم وجود الجديد منهم مما يجزئنا إلى السؤال عن أسباب التوقف لأن ما نراه هذه الأيام ما هو إلا إعادة للتصايد المكررة التي قبلت ونشرت سابقا ومن البديهي أنه لا يمكن إلاجية عن هذا السؤال غيرهم، فقد تكون مشاغلهم ومهامهم والمسؤوليات الملقاة على عاتق كل منهم سببا رئيسيا وعاقلا ظرفيا أدى إلى عدم رؤية الجديد.

لذلك عزيزي القارئ ننقل تساؤلنا معكم إلى من عودونا على التمتع في قراءة قصيدة جديدة تنشر وأغنية جديدة تسمع معلقين بعد التساؤل بان المبدع واجب عليه أن لا ينقطع عن معجبيه الذين تعودوا على إبداعه وطنا لو أننا نتفق على أنه هناك قارئ جيد ومستمتع مثقف وكاتب مبدع وناقد صادق غير حاقق فان الذي يبقى لنا هو الحق في طرح السؤال عن أسباب الانقطاع والامتناع عن نشر الجديد!

سؤال آخر: ماذا يحدث لو أننا جمعنا كل تلك الأسماء في اسمية شعرية؟



أحمد
أحمد محمد التلي

إغيت عني

يا مقلب الروح قلبي وبش اسويبك
احترت ما بين عذرك والمحاليبي
لا غيت عني اسولفك واهذريك
حتى جليبي يبريد لي سوليبي
أمن أول كاتم حبك ولا طريبي
واليوم بين غصب ما هو على كيني
من غير مشعر امجسبك واغنيبي
ومسح عيني على خدي ذوريبي
انته تغلا عليه نوم وادريبي
حاولت تيعاد لك قلوب موليبي
لاشك ما هو بيبك وزاد تعذبي
قلبك مغني نوم يا زين التواصيبي
أبيك دايك تهليبي واهليبي
يا غايبي يا ربيع القلب يا ربي
فهد الهويدي

فردوخ

التقينا ثواني بين فرجه وخوف
واستمر النظر بحكي عن اللي سواء
بين صدق المشاعر وانتفاض الحروف
ضاعت أحلى المعاني بين همس الشفاه
وبين نظرة عيونه وارتعاش الكفوف
طال صمته وصمتي والنظر في سماه
صمتنا طال والفجره ثواني تطوف
وانتهت لحظة الفرحه بلحظه وفاه
وبين موت الاماني واحتضار الحروف
وبع الدمع بعض بين لوعه وآه
إجمعتنا ظروف وفترتنا ظروف
ورغم هذا وهذا تستمر الحياه
نايف المطيري

وعدي قياك

يا حلم ليل ضم شمل المحبين
كني حقيقة شفت زولك غناتي
حققت لي منوه قديمه من سنين
وعشت الحنان اللي فقد من حياتي
وتركت لي في خافي السروح جرحين
جرح يروح وجرح في الحال ياتي
على وعد لقياك بنوي في البي
وعلى أمل شوقه عيونك اباتي
العمرضاع وما بقي فيه بعدين
ولا باقي الا يا هوى ذكرياتي
شهي النهاية وغايك بس لاوين
لا تترك الهوان عمره شتاتي
عطني وعد لقياك الحين الحين
ولا اعتبر ما فات يا صاح ماتي
ونسة ألم

لولا الزمن

يا صاحبي لولا الزمن واغترابي
في كل حرف قلت: ليبيك .. ليبيك
لو كنت من ضمن الصابية صحابي
والله ما خاوتك بعض الصابيك
جرح الزمن عن جرحك اللي سطا بي
اشغل قصيدي لا يجاوب تغليك
أدري تعذب وانت تحرق ثيابي
تبني اتعائب والماتب يطغيك!
وانا العتب يستاهله من غدا بي
الي حرمك من الغزل لا بناجيك
اسمح حبيبي ... خلني في عذابي
انا خواطر تبتعد عنك واجيبك
مهما يطول عن دالك غيابي
بأكبر يتزعزل - يا حبيبي - وأرضيك
خل التغلي لين يغني صوابي
واذا أشقى ... بترك زماني واخاويك
واهديك أحلا لحظة في شبابي
حتى بدالك والتغلي بباريك
ان كنت «خلي» لا توقع عتابي
الا بعد ما موت بين «الماليك»!!

خلف الاسلمي

انتظار

ما تيني جعل رسي ما يبيك
ليست رب الكون يا قاسي خذك
يوم سلمت الأمانة في يديك
ليش بيعت القلب يومه شرك
انتظر في كل ليله ارجيبيك
ما أدرك النوم والسبه جفاك
ما أعتقد عقب التجاني اشتريك
افترقنا وانتهى عهدي معاك
بعد ما قلت بصراحة ما أبيك
قمت الأمن كل ذكرى في هواك
حسين بوصليب المطيري



ونبات شاعر

من المطربين الذين غنوا أحلا القصائد النبطية التي تحاكي الوجدان وتهب لمشاعر ...
أخيرا أتمنى لشاعرنا محمد حماد الجمعي مزيدا من التقدم وأن نرى منه ونسمع عنه ما يتلج الصدر ويكون سخيلا للكلمة الشعرية في مجال الأدب والأدباء.

وقد تنوعت القصائد ما بين الوطنية والحب والمناجاة، ومما جاء في قصيدة طفل الحجارة هذه الأبيات:

طفل الحجارة عائد الظلم والجور
ورصاصه القناك نوعه حجاره
متسلح بمقلعه كلها سيور
وما هو بخائف من جنود القذارة
واقف بوجه الموت ناذاه مشكور
ضحي بعمره لاجل تحرير داره
بوجه الرصاص موقوف كنه السور
مصر غصبت اليوم بصدر قراره
ولا بد يأتي يوم ثم يطغى النور
ويذكر له التاريخ يوم انتصاره

صدر الديوان الأول للزميل الشاعر محمد حماد الجمعي ويحمل عنوان (ونبات شاعر) ويضم الديوان ما يقارب على (٨٢) قصيدة من نظم الشاعر. وقد كتب مقدمة الديوان الشيخ أحمد فهد الأحمد الصباح قال فيها:

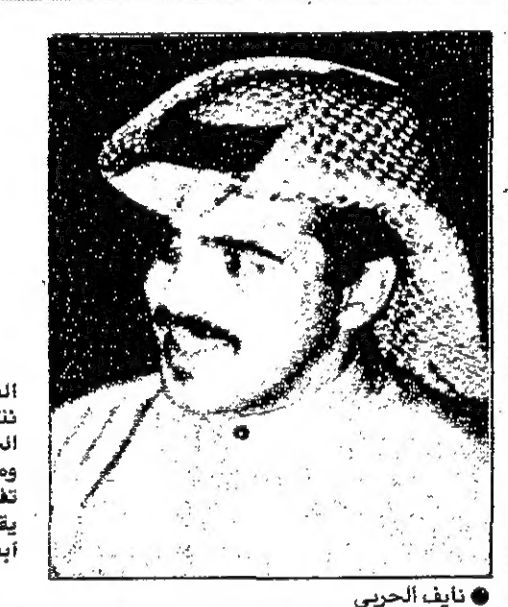
«إن الشعر النبطي يمثل شاهدا حقيقيا على ثروت وتاريخ هذا الوطن فكم من حادثة كان شاهدا قصيدة نبطية وكمن واقعة كان الشعر هو فيصنها ... فالتاريخ كان يورخ بأقلام الشعراء قبل أن يأخذ الاعلام الحاني موقعه الطبيعي فلقد كان الشاعر هو اعلام متفقل يمدح ... يمجّد ... يذم ... يناصر ... ويتأهض وكمن من قصيدة أنثرت في نفوس الجيوش سنبلا وإيجابا والشواهد كثيرة.

وشاعرنا هو أحد الشباب الذين ظهرت في الآونة الأخيرة وأخذ حيزا لا بأس به بين صفوف زملائه الشعراء فلقد أطل علينا شاعرنا من خلال برنامج الاعلام ومشاركته الدافئة في الصحافة الكويتية والخليجية وتخرج من القصائد التي تعتمد على الانقاء إلى القصيدة المغناة فتوح انتاج بأصوات كثير



وعن دار الغدير للنشر المحبودة صدر العدد -صفر- مجلة الغدير (أغسطس ٨٩) وهي مجلة تعنى بالتراث والشعر الشعبي تضمني للغدير الأزهار والنمو فالساحة الشعبية في مسيس الحاجة لمجلة متخصصة في الأدب الشعبي لمواكبة روح العصر ومتابعة التطور والحقا برزت المعاصرة والاهتمام بأحداث ما تفرزه الثقافة الشعبية لتقديم اتجاه تخصصي صحفي شعبي يقدم خدمات قيمة للباحثين والدارسين والمثقفين العاديين من أبناء الشعب العربي.

ويرأس المجلة الزميل نايف الحزبي، لمشرع العام عليها.



خاتمة السمر

يا خابن بالعهد ويحلفك بربك
عسى زمان يبعد فيك ما يجيبك
يا ممرض القلب قلبي ما يبي طيك
عك ابتعدنا ولا تبعت مكاتيبك
ما دام غيري طمع بك وأصبح محبك
أبعد ورج له تراني شائفتين طيبك
وان كان من غيرك يا شوق يرغبك
عطه الأمل والوفاء خله بضحيك
الله يهينك باللي يا لغضي حبك
عساك راضي وهو عساك راضيك
يا عيل من غيرك يا زين معجبك
أرجو يا عله يكملك مطاليبك
كليك ناجح لا بد البوقت يرسبك
وتسوف وش خطاك ليا تكتشف غيبك
غرك جمالك نحسب الناس ننصرك
والي حالك اليامن غيت يحكيك
والله لو نوك بكف اليد لا ذبك
غيري يا عله يسوم يبيع يشريك
والله لو نورت الايام تقربك
يا علهنا تنعمني عين تراعيك
ويا عل حتى يذكرك الناس ماوحبك
لو هو صفاك زمان الوقت ينكبك
وانا كشفت الحقيقة من تجاربيك
ولا تحسب ان المثل بالغش يضررك
دام الخداعه حوتها كل اساليك
هذال بلش الرشدي

نور الحقيقة

حكمت عقلك رغم حر اشتياقك
وسلمت أمرك للذي عالم فيك
يا صاحبي لا يزود فيك احتراقك
وانت الذي مجبور تتبع خطاويك
نور الحقيقة واضح في شراقتك
تجهر عيون التي ما قدر مساعيك
انت الذي ربي على الدرب ساقك
يا صاحبي ما يوصن أحد مواطيك
لا شك لو نبي فاطح البين عاقتك
الله يقطع من قطعتي وانا أبيك
ارحم على الموت ويا فراقك
ولا أذك بين نولا ونولييك
لا تحرق بالشوق ما اقوى احتراقك
تشكي لهيب الشوق وأخذ لواعيك
مهما حذوك وعني البعد شاكك
أموت واحيا واهدي الروح بيدك
وهم



حجاب بن بخت

ومن هذه الأبيات نجد انه كتب العديد منها في الغزل ومنها يقول:

انا كل ما هب الهوى يا هني وثيت
لبناني السعادة وألها بعد هذا الغصيت
وأكثر زليل ان ما ذكرته ان اغصيت
على طول يضري لي متى بالونر دقيت
ومن حين حطيت له بالضمائر بيت
ونه كذلك في الغزل أبيات أخرى هي:

سلم عني بكف ألين من اللينياج
وتعرض بخد ما بعد لمس المكياج
نمايل بجسم ينطوي كنه الكرياج
أجامل معه وأخضت وأناداري أني داج

نجد ان هذه الشاعر أكثر اشعاره صاغها للغزل فكتب العديد ومن خلال هذا المجهود تعرض هذه القصيدة التي استطاع ان يخلق فيها بالوصف والأسلوب والرائقة وقصيدته هي:

يا ويسل من يجر حننه
يموت من صوبه
يشعر باننه بجننه
حببي ليه من أنسرتنه
في خاتم ازلننه
فكري ليه من أحرصنه
والبيت يسوم اذخننه
قالن عني شمان غننه
ياحفظ من زاورننه
يصبر للبيش منننه
يازين من توصيفننه

ناصر الخلف

كلية

مهما كتبت الاقلام ومهما نشرت الصحف ومهما تكلمت الاذاعة فان الشاعر الذي يبرز من خلال أعماله البارزة، يكون بصاية القلم والصحافة والاذاعة التي من خلالها يستطيع ان يصل إلى قمة المجد والشهرة.

ومن هؤلاء الشعراء شاعر عاشره الجيل القديم، واستطاع ان يدخل إلى كل قلب بل وفرض اسمه على المملكة إلى ان أصبح من أبرز شعراء المملكة آنذاك ومطربها، هذا الشاعر هو (حجاب بن عبد الله بن بخت) استطاع هذا الشاعر ان يكتب السمر بل أخذ ينحن شعره ويغني بصوته العذب والرائح.

ونه بعض القصائد التي يرددوها محبوب من هذا لشاعر بل أخذ الكثير من المطربين يرددون أبياته بجمال أسلوبها ووضوحها.

ياوتسي بالقلب ماني بمزاج
أرجي ولي العرش يجبر صوابي
يوم أرحمن القلب والبيا منساج
جنتي مصيبة كنهها قد سطا بي
واثر لي على قلبي خفيات الاجراج
والنسم في عرش وطول عسابي
لا من ثبات ونبرد القلب باصلاح
جيران ما يعرف خطاه وصوابي
جاري الياما صاحبا ان الولد صاح
وظنيت من عقلي صوابه صوابي
وسعيت انا للجاز وأبنة بالاصلاح
وارجو العوض من عند جزل التوايي

فن يستحق الذكر

فن القلطة فن رائع تستمتع به الجماهير وأشعره بالمشاعر الإيجابية والمباني المغلقة وروعة تعليمها، يقف الشاعر في دائرة القلطة مجردا من كل شيء الا فكره وموهبته الرائعة التي يحملها ايما كان ليرسل الابيات جزله منمقة مختارة بحرص وعناية رغم الانعزال والمارة والتفكير القلق والحاد يرسلها لتتجمل أمام ضلة اذن المستمع ليعايراته المرتفعة مباشرة والشاعر بنواص القصب والفرح وهي تتصادم على ملايح الشاعر في أن واحد وألها ايها القارئ العزيز، جزءا من محاولة حديثة رائقة والتي تستحق منا ذكرها وتقدير شاعريها وقد حدث بين الشاعر جاز الله السواط ومستور المعصومي وكان البادي هو الشاعر جاز الله حيث يقول:

سلام الله عليكم من ضمير خاطره يزداد
وأنا الليلة معي ربح ومعني حربه وجنيه
تهض بالمصيمي وعرف المصار والميراد
تبني علم الهوى لا شك غشك الهوائية
ورد مستور المعصومي:
هلا يا مرجيا ياللي تسلم وعلم ان السيف حداد
عسى رمحك وجنيبك في عنيك منية
أحرقها وصرفها وليسها تياب جداد
لا شك انتة تسريها مع الدار الخلاوية ودائمه.



ناصر سعود الحسيني

عزيزي القارئ... بكل الحب والشوق المضطرب في داخلي التقي بك لخطوطك معك بين هذا المصور وتطوف حول المعاني في استراحة عليها تكون خفيفة على نفسك كما أتمنى أن تجوز على رضاك.

هبة

تولعت بك والله كتب لي على فركاك
حسبي على الحظ الذي كانه انساني
أنا ما شعرت إني مع الناس قبل أنفك
ولا نقت للنديا طعم قبل ثقاني
(سعود بن بندر)

كلمة

منذ اسابيع مرت بنا ذكرى عطرة على قلوبنا وهي ذكرى الهجرة النبوية الشريفة. ما أجمل ان تطوف بنا السنون لتلق في كل محطة من محطات هذه السنون ذكرى هذه الذكرى الدينية فتشرق شوقا وتوق نفوسنا أيام الهجرة الطاهرة ونصمت مندهشين لمعانة الرسول والصحابة من أجل الدين وهذا العمل الرائع الذي نقل حياة المسلمين من مكانة إلى مكانة أفضل في هذه المواقف. نقف عاجزين عن الكلام سوى ان تتمنى في قلوبنا:

طالع البدر علينا
من شئنا -ات السوداج

قصة وابيات

تشدني وتستهويني حكايات البداية التي تبدو كالأساطير الرائعة بسبب كرمهم وأخلاقيهم وتواضعهم والامانات الرائعة التي أصبحت فريدة وندرة هذه الأيام... كان للجاز عذبة معزة خاصة تقوى معزة الاخ وله احترام وتقدير كاحترام الوائدين... وأليك عزيزي القارئ هذه الحكاية لتتلمس مدى عبق معزة الجاز عند جازره واحترامه لثري معي الفرق الشاسع بين حياة الجازر واليوم فالجوز على قول المثل: سلام عليك يا جازي وانت بحالك وانا بحالي) وبلايت كل واحد يفي بحاله كافيا وغيره خيره وشوره لكن البعض هوأيه الذي جازر ومماولة أبنائه على ضرب ومشارجة أبناء الجيران...

وهذه الحكاية عزيزي القارئ... هي غنى أكثر من العتيان واحد اسمه متروك والآخر اسمه متروك وكاد جيرانا والكل منهم يكن للثاني معزة وتقدير. وكان لهم أولاد يروحون بالاحلال وحدث مرة ان جاء لهم ضيوف وقد قام كل من متروك ومتروك بتكرير الضيوف ودينا لهم ذبيحة وبعد ان انتهى الضيوف قال متروك لمتروك خذ هذه القطعة من اللحم وادهب بها إلى العيان الذي خذ بالاحلال فذهب بالحم وأعطاهم اللحم وتناوبوا وروا لهم قصة من صيادات البر فارادا ان يصطادها وكان معهم شذبية وكل منهما يريد ان يطلق النار على الضيفة فتماسكا بالندفة وقدر الله ان نخرج من البندقية طلقة فاصابت ابن متروك وفر الولد هاربا بعد ان قتل صاحبه وبعد هذا المجتمع الجميع على والد المتروك ولكنه كان من أرحان الذين يتحلون بالصبر والشهامة والرجولة نقار للجازر ليس في هذا ما يدعو لهذا التجمع على أن يجازي ولا تكم في تخلف في قضيتنا هذه... وأن بذوري عارف جازي وواقع فيه كل الثقة وأعرف ان هذا بدون قصد سه. وأن سامح جازي على كل ما حدث وسوف يبقى على جيزنا مثل ما كنا عليه وأنشد هذه الابيات يقول:

ياوتسي بالقلب ماني بمزاج
أرجي ولي العرش يجبر صوابي
يوم أرحمن القلب والبيا منساج
جنتي مصيبة كنهها قد سطا بي
واثر لي على قلبي خفيات الاجراج
والنسم في عرش وطول عسابي
لا من ثبات ونبرد القلب باصلاح
جيران ما يعرف خطاه وصوابي
جاري الياما صاحبا ان الولد صاح
وظنيت من عقلي صوابه صوابي
وسعيت انا للجاز وأبنة بالاصلاح
وارجو العوض من عند جزل التوايي

فن يستحق الذكر

فن القلطة فن رائع تستمتع به الجماهير وأشعره بالمشاعر الإيجابية والمباني المغلقة وروعة تعليمها، يقف الشاعر في دائرة القلطة مجردا من كل شيء الا فكره وموهبته الرائعة التي يحملها ايما كان ليرسل الابيات جزله منمقة مختارة بحرص وعناية رغم الانعزال والمارة والتفكير القلق والحاد يرسلها لتتجمل أمام ضلة اذن المستمع ليعايراته المرتفعة مباشرة والشاعر بنواص القصب والفرح وهي تتصادم على ملايح الشاعر في أن واحد وألها ايها القارئ العزيز، جزءا من محاولة حديثة رائقة والتي تستحق منا ذكرها وتقدير شاعريها وقد حدث بين الشاعر جاز الله السواط ومستور المعصومي وكان البادي هو الشاعر جاز الله حيث يقول:

سلام الله عليكم من ضمير خاطره يزداد
وأنا الليلة معي ربح ومعني حربه وجنيه
تهض بالمصيمي وعرف المصار والميراد
تبني علم الهوى لا شك غشك الهوائية
ورد مستور المعصومي:
هلا يا مرجيا ياللي تسلم وعلم ان السيف حداد
عسى رمحك وجنيبك في عنيك منية
أحرقها وصرفها وليسها تياب جداد
لا شك انتة تسريها مع الدار الخلاوية ودائمه.

تشاط مسرحي مكثف للصيف وما بعده

القطاع الأهلي والقطاع الخاص يستعدان للعروض المسرحية الخاصة بالأطفال والكبار



إبراهيم الصلال

«فهم وبهم» و«الجزيرة الغامضة» وغيرهما مما لم يزل عن اسمائها الآن، ومسرح الجزيرة يواصل بروفا مسرحية جديدة (لواكي) تأليف محمد الرشود أخرج ديف جمال، ويؤولة نخبة من المخرج المسرحي. كل هذه الحركة وذلك النشاط الفني يجري على قدم وساق، وفي تسابق مع الزمن انتظاراً لعودة الطيور المهاجرة، وبدء النشاط العام في الدولة، وحتى بداية ساعة الصفر وانطلاق الموسم الفني، نحن بانتظار لنشاهد وترصد، ونميز الفن من السمين.



فواز الشطي

يقبل عليه الطابع الفلسفي، وأضاف أن الفنانة رولا أفرحت مكان الفنانة ياسمة حمادة، وأن تدريبات شاقة تقوم بها أسرة المسرحية نظراً لكون الحدث الذي تشارك فيه كبيراً ويحتاج إلى أعداد تتناسب مع أهميته، خصوصاً وأننا نمثل دولة الكويت رسمياً في هذا الموسم الجديد.

تشهد مقار المسارح الأهلية حركة نشاط مكثفة استعداداً للموسم المسرحي المقبل، ففي مقرقة المسرح العربي يواصل الفريق المسرحي العراقي الكويتي - المشترك تقديم بروفا المسرحية الجديدة «داشرة الطباشير» المدة عن مسرحية للكاتبة المسرحية العالي «بريخت» وفي مقر فرقة مسرح الخليج العربي يواصل الفرقة قراءة عدد من النصوص المسرحية العربية والمحلية والمسرحية المدة عن نصوص عالمية تمهيداً لاختيار نص يقدم في بداية الموسم الجديد.



زولا الفرج

يقول عليه الطابع الفلسفي، وأضاف أن الفنانة رولا أفرحت مكان الفنانة ياسمة حمادة، وأن تدريبات شاقة تقوم بها أسرة المسرحية نظراً لكون الحدث الذي تشارك فيه كبيراً ويحتاج إلى أعداد تتناسب مع أهميته، خصوصاً وأننا نمثل دولة الكويت رسمياً في هذا الموسم الجديد.



محمد الرشود

يقول عليه الطابع الفلسفي، وأضاف أن الفنانة رولا أفرحت مكان الفنانة ياسمة حمادة، وأن تدريبات شاقة تقوم بها أسرة المسرحية نظراً لكون الحدث الذي تشارك فيه كبيراً ويحتاج إلى أعداد تتناسب مع أهميته، خصوصاً وأننا نمثل دولة الكويت رسمياً في هذا الموسم الجديد.



عبد الأمير مطر

يقول عليه الطابع الفلسفي، وأضاف أن الفنانة رولا أفرحت مكان الفنانة ياسمة حمادة، وأن تدريبات شاقة تقوم بها أسرة المسرحية نظراً لكون الحدث الذي تشارك فيه كبيراً ويحتاج إلى أعداد تتناسب مع أهميته، خصوصاً وأننا نمثل دولة الكويت رسمياً في هذا الموسم الجديد.

لا يحب الألقاب ولا التفضيل بين الفنان والطبيب يحس الفخرا في يرى لحال السمين

ويحس أسباب هب ووطها

أميل إلى الكوميديا ولا أسعى إليها .. والأفلام الرومانسية مطلوبة في كل مرحلة

لا أسمح لنفسي بذكر أعمالي السيئة حتى لا أجزع من عمل معي فيها

أسابيع عرض هذا عن حال السمين الذي لا يشر بالخير.. ولكن ماذا عن المسرح بصلته أو اللحن جميعاً؟ كلمة المسرح وحدها كلمة سيهرة. وعصر الإبهار فيها هو الكلمة والمضمون والصق في الأداء. ولقد قدمت مسرحيتي «رافعة قطاع عام» من قبل وكانت جيدة جداً ولقد أعجاب الجمهور بالمسرحية الأخيرة «البهلوان» من فرقة المسرح القومي ولقد أعجابوا بـ «لو وجئت مسرحيات عن نفس المستوى فسوف أعود للمسرح بدون شك».

● هذا عن حال السمين الذي لا يشر بالخير.. ولكن ماذا عن المسرح بصلته أو اللحن جميعاً؟ كلمة المسرح وحدها كلمة سيهرة. وعصر الإبهار فيها هو الكلمة والمضمون والصق في الأداء. ولقد قدمت مسرحيتي «رافعة قطاع عام» من قبل وكانت جيدة جداً ولقد أعجاب الجمهور بالمسرحية الأخيرة «البهلوان» من فرقة المسرح القومي ولقد أعجابوا بـ «لو وجئت مسرحيات عن نفس المستوى فسوف أعود للمسرح بدون شك».

● هذا عن حال السمين الذي لا يشر بالخير.. ولكن ماذا عن المسرح بصلته أو اللحن جميعاً؟ كلمة المسرح وحدها كلمة سيهرة. وعصر الإبهار فيها هو الكلمة والمضمون والصق في الأداء. ولقد قدمت مسرحيتي «رافعة قطاع عام» من قبل وكانت جيدة جداً ولقد أعجاب الجمهور بالمسرحية الأخيرة «البهلوان» من فرقة المسرح القومي ولقد أعجابوا بـ «لو وجئت مسرحيات عن نفس المستوى فسوف أعود للمسرح بدون شك».

● هذا عن حال السمين الذي لا يشر بالخير.. ولكن ماذا عن المسرح بصلته أو اللحن جميعاً؟ كلمة المسرح وحدها كلمة سيهرة. وعصر الإبهار فيها هو الكلمة والمضمون والصق في الأداء. ولقد قدمت مسرحيتي «رافعة قطاع عام» من قبل وكانت جيدة جداً ولقد أعجاب الجمهور بالمسرحية الأخيرة «البهلوان» من فرقة المسرح القومي ولقد أعجابوا بـ «لو وجئت مسرحيات عن نفس المستوى فسوف أعود للمسرح بدون شك».

● هذا عن حال السمين الذي لا يشر بالخير.. ولكن ماذا عن المسرح بصلته أو اللحن جميعاً؟ كلمة المسرح وحدها كلمة سيهرة. وعصر الإبهار فيها هو الكلمة والمضمون والصق في الأداء. ولقد قدمت مسرحيتي «رافعة قطاع عام» من قبل وكانت جيدة جداً ولقد أعجاب الجمهور بالمسرحية الأخيرة «البهلوان» من فرقة المسرح القومي ولقد أعجابوا بـ «لو وجئت مسرحيات عن نفس المستوى فسوف أعود للمسرح بدون شك».

● هذا عن حال السمين الذي لا يشر بالخير.. ولكن ماذا عن المسرح بصلته أو اللحن جميعاً؟ كلمة المسرح وحدها كلمة سيهرة. وعصر الإبهار فيها هو الكلمة والمضمون والصق في الأداء. ولقد قدمت مسرحيتي «رافعة قطاع عام» من قبل وكانت جيدة جداً ولقد أعجاب الجمهور بالمسرحية الأخيرة «البهلوان» من فرقة المسرح القومي ولقد أعجابوا بـ «لو وجئت مسرحيات عن نفس المستوى فسوف أعود للمسرح بدون شك».

● هذا عن حال السمين الذي لا يشر بالخير.. ولكن ماذا عن المسرح بصلته أو اللحن جميعاً؟ كلمة المسرح وحدها كلمة سيهرة. وعصر الإبهار فيها هو الكلمة والمضمون والصق في الأداء. ولقد قدمت مسرحيتي «رافعة قطاع عام» من قبل وكانت جيدة جداً ولقد أعجاب الجمهور بالمسرحية الأخيرة «البهلوان» من فرقة المسرح القومي ولقد أعجابوا بـ «لو وجئت مسرحيات عن نفس المستوى فسوف أعود للمسرح بدون شك».

● هذا عن حال السمين الذي لا يشر بالخير.. ولكن ماذا عن المسرح بصلته أو اللحن جميعاً؟ كلمة المسرح وحدها كلمة سيهرة. وعصر الإبهار فيها هو الكلمة والمضمون والصق في الأداء. ولقد قدمت مسرحيتي «رافعة قطاع عام» من قبل وكانت جيدة جداً ولقد أعجاب الجمهور بالمسرحية الأخيرة «البهلوان» من فرقة المسرح القومي ولقد أعجابوا بـ «لو وجئت مسرحيات عن نفس المستوى فسوف أعود للمسرح بدون شك».

● هذا عن حال السمين الذي لا يشر بالخير.. ولكن ماذا عن المسرح بصلته أو اللحن جميعاً؟ كلمة المسرح وحدها كلمة سيهرة. وعصر الإبهار فيها هو الكلمة والمضمون والصق في الأداء. ولقد قدمت مسرحيتي «رافعة قطاع عام» من قبل وكانت جيدة جداً ولقد أعجاب الجمهور بالمسرحية الأخيرة «البهلوان» من فرقة المسرح القومي ولقد أعجابوا بـ «لو وجئت مسرحيات عن نفس المستوى فسوف أعود للمسرح بدون شك».

عبد اللطيف البناي يكتب لطال مداح

فرغ الشاعر الغنائي عبد اللطيف البناي من كتابة مجموعة من الأغنيات الجديدة للمطرب السعودي طلال مداح بناء على طلبه. الإنتاج الجديد سوف يظهر في شريط كاسيت قريباً يحمل خمس أغنيات منها: «حظ القط على الحروف» و«مرمر زمناك».

الأغنية النوبية تنفوز بالمرکز الأول في مهرجان برلين

فاز الفنان النوبي «علي كويان» بالمركز الأول في المهرجان الفني والشمعي الذي أقيم في برلين بألمانيا الغربية هذا الأسبوع، وشاكر فيه دول أفريقية منها المغرب والجزائر والسودان ومصر. قدم مهرجان دول المهرجان الذي استمر خمسة أيام أغنية «أحب بلدي» وسجلت الإذاعة والتلفزيون الألمانيان أغنية الشعبية لتوزيعها عالمياً.

معرض الفنان العراقي ضياء علوي

يحتف فنان عراقي على الانتهاء من العداد المسرحي فني للصور الفوتوغرافية الممتدة بـ ١٠٠ صورة من الأعمال الحضرية والتاريخية ومناطق الأحياء في العراق. وقال الفنان العراقي ضياء علوي أنه يعتزم القيام بجولة تشمل عدداً من مناطق العراق لالتقاط ما يقارب (١٠٠) صورة ليضفيها إلى معرضه الفني في لندن خلال العام الجاري.

عودة اللغة العربية إلى جمهورية طاجيكستان

عادت اللغة العربية إلى الحياة التعليمية في جمهورية (طاجيكستان) السوفيتية التي تجاور الصين الشعبية وأفغانستان، بعد أن ظلت محرومة منذ عقود طويلة. وأعلنت الحكومة الطاجيكية القديمة، أن اللغة العربية التي كانت قد حُرِفَت للغة الطاجيكية التي كانت قد تعرضت للتغيير مرتين خلال نصف قرن، حيث انتقلت من استخدام الحروف اللاتينية إلى استخدام حروف سلافية مثل الروسية والبلغارية.

اليابان تخترق هوليوود بمائة مليون دولار

سيفلستر ستالون ● حقق اليابانيون اختراقاً كبيراً في هوليوود، إذ أعلن أن شركة «جاي سي» علاقة الصناعات الأمريكية، تستعد لتوظيف أكثر من مائة مليون دولار في شركة جديدة لانتاج الأفلام السينمائية في هوليوود تدعى «لارغو انترتينمنت».

وأعلن الرئيس السابق لشركة «فوكس للقرن العشرين» لورنس غوردون هذا التنبؤ في لوس أنجلوس، وأوضح أنه سيصبح شريك «جاي سي» في ملكية الشركة ومدير لها.

وأوضح أن «لارغو انترتينمنت» ستقوم بإنتاج خمسة إلى ثمانية أفلام في العام تكون «صاحبة لجمهور عالمي» على أن تتعدى موازنة كل فيلم ٢٠ مليون دولار.

وأطلقت شركة «فيكتوري كومباني» اليابانية التي تشكل «جاي سي» فرعها الأمريكي «لارغو انترتينمنت» كذلك فان شركة «ماتسوشيتا الكترينك انديستريال كومباني» التي تصنع في شكل خاص منتجات «باناسونيك» و«تكنيكس» تملك ٥٠٪ بالمال من رؤسالم «فيكتوري كومباني».

وقال لورنس غوردون رئيسة شركة «فوكس» بين الأسبوعين ١٩٨٤ و١٩٨٨، وأنتج في عهده العديد من الأفلام الناجحة مثل «كوكبون» (شركة) و«جوهرة النيل» و«كوموندو» و«العين ٢» (مخلوق غريب) و«الذئابة».

مهرجان لوكارنو يبحث عن دماء شابة وسينما جديدة والشباب العرب مازالوا بعيدين عن أجوائه



تظار الغموض

يريد أن يتعلم أساليب تعبيرية حديثة كذا هذين الفيلمين يحضن مثل هذه الفرصة. فيلم يارموش يتحور حول صوت رصاصة سمعت في وقت متأخر من الليل في فندق صين. الفيلم يتبع قصص لسبعة شخصيات جميعها متصلة في البدء هناك اليابانيان اللذان جاءا لحديقة مقفول، مؤيد ليس برسلي، يمينان النفس بالوقوف على التراث الموسيقي المهم الذي ملكته المدينة سابقاً ليبدأا في قوت من عزها ويبدأا لقضاء ليلة في الفندق المني. تقطع إلى قصة امرأة أيطالية تضطر لقضاء ليلتها في الفندق ذاته وتتعرف هناك على امرأة أمريكية معدمة تشاركها الغرفة. ثم ثلاثة رجال هاربين من جريمة ارتكبوها أحدهم يصلون إلى ذات الفندق ويحتلون فيه غرفة مهجورة. تتوهم القصة عند يارموش ليل الأخرى تدوهم جده أو تكلف أو عقد وتبقى صوت الرصاصة (وتتضح حقيقة أنها نهاية القصة الثالثة) هي الشيء المشترك الوحيد بين هذه القصص بالإضافة إلى مكان الحدث: الفندق.

عند ستين سوبربرغ الذي لطف الجائزة الذهبية من كان هذا العام الفيلم وسيلة فنية لطرح أهم القضايا في حياة الإنسان. في عمر بات من الصعب فيه التعرف على الحقيقة، تتلقى أبطالهم هبة الرصاصة، تتلقى وتتفرج حول موضوع واحد يشغلها هو الجنس. الرجل يخون زوجته مع شقيقته. صديق قديم يترك الباب. تتكشف الزوجة المعلقة. تحاول أن تكون زوجة من صديقه. لكن صديقه لديه عقدة جنسية - نفسية تجعله يفضل الحديقة عن الجنس وليس القيام به. الفيلم - كما سترصد معنا

هؤلاء يتنافسون على الجائزة الأولى التي لن تعرفهم إلى العالم فحسب، بل ستساعدهم على تحقيق أفلامهم الخاصة. وإلى جانب أفلام المسابقة هناك أفلام أخرى، وهذه تطلعوننا بأفلام بعضها كان قد عرض سابقاً في مهرجانات أخرى. هناك مثلاً «فيلم قصير عن الحب» للبولندي كريستوف كيويسكي الذي كان قد أخرج قبله «فيلم قصير عن القتل» - دراما سوداوية عن جريمة قتل من دون دافع. يقدم عليها شاب لا هدف عنده. «فيلم قصير عن الحب» هو الثاني في الثلاثية التي ينوي المخرج البولندي تحقيقها. محاولة الإجابة بجواب مختلفة من الحياة الحاضرة.

من بين أفلام هذا القسم أيضاً «يايا» لادريانو غورديو (من بورتو ريكو) وهذا فيلم جذاب إلى حد حول علاقة صبي من قرية صغيرة بساحرة القرية الشمسة. علاقة تعاطف تحاول أن تواجه المعتقدات والخوف التقليدية التي يعتنقها أهالي القرية. صور بكاميرا تبحث عن المشاهد الفولكلورية في الحياة الأيرلندية، واعتمد فيه عدد من الممثلين الذين لا خيرات لديهم، مع ذلك لا يمكن إلا القول بهم أنهم من تربة تلك الأرض والتقاليد.

مهرجان «كان» سرق فيلمين أمريكيين من ريب لوكارنو هذه السنة، لكن لوكارنو سيرداهما على أية حال من باب التعريف هما «قطار الغموض» لجيم يارموش و«جيش» إكاديب و«شرطة فيينا» لستيفن سونديج. لكن المهرجان العربي الشاب الذي

ليس حقيقياً أن السينما العربية ليس فيها مواهب جديدة. في مصر والكويت ولبنان وسوريا والعراق وتونس والمغرب هناك العديد من الاستعدادات الفنية والذاتية عند سينمائيين جدد يحاولون اختراق الحائز غير الوهمي بين أفكارهم والشروط الانتاجية التي تمكنهم من تنفيذها. طبيعي أن تكون بعض هذه المواهب بحاجة إلى الصقل، لكن كيف تفعل إذا لم يتيسر لهم العمل؟

واحدة من الطرق المهمة، وربما الوحيدة، في مسألة توفير المناخ المحلي والانتاج الصحيح لهذه الطاقات بحيث تستطيع الخروج من أتون أحلامها الحارة إلى رواج العمل والإبداع، هي أن تفتح الدولة مباشرة وراء مشاريعهم الأولى دون شروط تتعلق بالمهرجانات ذاتها، إنما مع الرغبة في البحث وياهم عن الكيفيات الانتاجية التي تتيح لهم تحقيق أفلامهم ضمن ميزانيات مقبولة.

فائدة ذلك ليست في أننا بعد عام أو اثنين نتحول إلى وجود دائم في لوكارنو، بل في أن نخرط البلد المحلي في تلك المساحة الفنية والثقافية المالية التي ما كنا نعيش فيها، باستثناء ترجمة بعض المواهب العربية حياً، وخروج سينمائي عربي مجازة من مهرجان صغير، وعلى فترات متباعدة.

السينما المفتوحة

يحافظ لوكارنو على تقليده: السينما المفتوحة في صيف بلجيح والجمهور الآتي للترفيه على ما هو جديد في كل هذا العالم. المخرجون الجدد الذين يقدمون هذه المرة برغبة حقيقة في تعريف أنفسهم وإظهار العالم، جاعوا من إسيانيا والنساء والبرغال ويولنده وإيران والاتحاد السوفيتي والهند وكوريا الجنوبية وفرنسا وألمانيا الاتحادية وكندا.

المخرج الفرنسي برتران تافرنيسيه يتهم إدارة مهرجان فينيسيا بالتحييز للافلام الأميركية

هذا العام في مسابقة الأسد الذهبي. إذ لا يختار المهرجان مبدئي أكثر من فيلم واحد من كل بلد لهذه المسابقة. ويتنافس فرنسا مع الدول الأخرى على الأسد الذهبي هذا العام مع فيلم «أريد أن أعود إلى منزلي» لأن ريتيه.

وقال تافرنيسيه أيضاً، أنه أسف لأن مهرجان البندقية لم يعط مكاناً أكبر لفيلم نواريه صاحب الشعبية الكبيرة في إيطاليا. وأضاف أن الممثلين «دفوتو» فرصة إقامة تظاهرة فنية حول العلاقة السينمائية الوثيقة بين فرنسا وإيطاليا. واعتبر أنه كان «يتمتع إقامة احتفال كبير بعد عرض الفيلم تكريماً لنواريه الذي كان يحضر مرة أخرى المهرجان من دون المشاركة في المسابقة».

ومن المتوقع أن يبدأ عرض فيلم «الحياة ولا شيء سواها» في السادس من أيلول/سبتمبر المقبل على الشاشات الفرنسية. ويشارك ٢٣ فيلماً في مسابقة الأسد الذهبي من بلدان مختلفة. ومن أبرز المخرجين المشاركين.. من إيطاليا: إنيكو سكولا، ومن الهند: ميريال سين، ومن النرويج: غيورال أكسيل، ومن سويسرا: ألان تاتر، إضافة إلى فيلمين سوفيتيين وفيلم صيني وآخر تشيكوسلوفاكي.



مشهد من فيلم - باتمان -

في بطولة الفيلم الممثل الفرنسي سابين آزما. واعتبر تافرنيسيه في تصريح إلى وكالة فرانس في باريس أن «الفيلم هو انتاج نوتي» إلى جانب أفلام أخرى من بينها «الفيضان الأمريكي» لاندانا جونس و«باتمان» (الرجل الوطواط) لديم بورتن. كذلك قرر الممثلون أعداد سهرة تكريماً للممثل الفرنسي فيليب نواريه، الذي يشتهر بشخصية كبيرة في إيطاليا والذي يقوم في فيلم «الحياة ولا شيء سواها» بدور المائة. وتشارك نواريه

كل أفلام شارلي شابلن في مهرجان فيفاي للكوميديا

تعرض في إطار مهرجان فيفاي الدولي التاسع للفيلم الكوميدي وللمرة الأولى، كل أعمال السينمائي الراحل شارلي شابلن وذلك بمناسبة مرور مائة عام على ولادته.

ديكتاتور الذي صور في العام ١٩٤٠ ودان فيه التوتاليتارية والخطر الهلثي في أوروبا. وتشارك في مسابقة المهرجان عشرة أفلام كوميدية منها «الشيخ ليوري»

ويبدأ عرض أفلام شارلي يوم افتتاح المهرجان في ١٩ آب/أغسطس الجاري، ومن المقرر أن يستمر حتى اختتامه في ٢٦ الشهر ذاته.

١٩٧٧، أمضى سنواته الأخيرة في فيفاي الواقعة على ضفاف بحيرة ليما، وسيقيم المهرجان عرض كل الأفلام التي مثلها أو أخرجها منذ فيلمه القصير الأول «كسب الرزق» (مايك أي لينغ) في العام ١٩١٤ إلى «كوتيسة هونغ كونغ» في العام ١٩٦٦.



شارلي شابلن

خلاصة مهرجان لوكارنو هذا العام لي على النحو التالي: ميزانية قدرها مليون و ٢٠٠ الف دولار. ١٠٠٠ فيلم. ١٥٠٠ صيفاً. ١٠٠٠ متفرج.

ولن يسأل عن الوجود العربي - لاستثناء احتمال أن يحضره ناقد أو تنان - فهو مدموم هذه المرة، مثل معظم المرات السابقة، لكن السينمات الهندية والإيرانية والكورية الجنوبية البرتغالية موجودة جنباً إلى جنب مع سينمات أميركية وسوفييتية وكندية وفرنسية وسويسرية وغيرها. هذا قد يعطيك فكرة عن حماسنا لصناعة سينمائية عالمية، لكن إذا علمت أن المهرجان السويسري الذي يحتفل هذه المرة بيلاده الثالث والأربعين، خصص للسينما الشابة، فستدق كذلك على حجم ما تشكله السينما في حياة مجتمعاتنا المستقبلية: بكلمة أخرى: صفر.

ليس حقيقياً أن السينما العربية ليس فيها مواهب جديدة. في مصر والكويت ولبنان وسوريا والعراق وتونس والمغرب هناك العديد من الاستعدادات الفنية والذاتية عند سينمائيين جدد يحاولون اختراق الحائز غير الوهمي بين أفكارهم والشروط الانتاجية التي تمكنهم من تنفيذها. طبيعي أن تكون بعض هذه المواهب بحاجة إلى الصقل، لكن كيف تفعل إذا لم يتيسر لهم العمل؟ واحدة من الطرق المهمة، وربما الوحيدة، في مسألة توفير المناخ المحلي والانتاج الصحيح لهذه الطاقات بحيث تستطيع الخروج من أتون أحلامها الحارة إلى رواج العمل والإبداع، هي أن تفتح الدولة مباشرة وراء مشاريعهم الأولى دون شروط تتعلق بالمهرجانات ذاتها، إنما مع الرغبة في البحث وياهم عن الكيفيات الانتاجية التي تتيح لهم تحقيق أفلامهم ضمن ميزانيات مقبولة. فائدة ذلك ليست في أننا بعد عام أو اثنين نتحول إلى وجود دائم في لوكارنو، بل في أن نخرط البلد المحلي في تلك المساحة الفنية والثقافية المالية التي ما كنا نعيش فيها، باستثناء ترجمة بعض المواهب العربية حياً، وخروج سينمائي عربي مجازة من مهرجان صغير، وعلى فترات متباعدة.

يحافظ لوكارنو على تقليده: السينما المفتوحة في صيف بلجيح والجمهور الآتي للترفيه على ما هو جديد في كل هذا العالم. المخرجون الجدد الذين يقدمون هذه المرة برغبة حقيقة في تعريف أنفسهم وإظهار العالم، جاعوا من إسيانيا والنساء والبرغال ويولنده وإيران والاتحاد السوفيتي والهند وكوريا الجنوبية وفرنسا وألمانيا الاتحادية وكندا.

المخرج الفرنسي برتران تافرنيسيه يتهم إدارة مهرجان فينيسيا بالتحييز للافلام الأميركية

هذا العام في مسابقة الأسد الذهبي. إذ لا يختار المهرجان مبدئي أكثر من فيلم واحد من كل بلد لهذه المسابقة. ويتنافس فرنسا مع الدول الأخرى على الأسد الذهبي هذا العام مع فيلم «أريد أن أعود إلى منزلي» لأن ريتيه.

وقال تافرنيسيه أيضاً، أنه أسف لأن مهرجان البندقية لم يعط مكاناً أكبر لفيلم نواريه صاحب الشعبية الكبيرة في إيطاليا. وأضاف أن الممثلين «دفوتو» فرصة إقامة تظاهرة فنية حول العلاقة السينمائية الوثيقة بين فرنسا وإيطاليا. واعتبر أنه كان «يتمتع إقامة احتفال كبير بعد عرض الفيلم تكريماً لنواريه الذي كان يحضر مرة أخرى المهرجان من دون المشاركة في المسابقة».

ومن المتوقع أن يبدأ عرض فيلم «الحياة ولا شيء سواها» في السادس من أيلول/سبتمبر المقبل على الشاشات الفرنسية. ويشارك ٢٣ فيلماً في مسابقة الأسد الذهبي من بلدان مختلفة. ومن أبرز المخرجين المشاركين.. من إيطاليا: إنيكو سكولا، ومن الهند: ميريال سين، ومن النرويج: غيورال أكسيل، ومن سويسرا: ألان تاتر، إضافة إلى فيلمين سوفيتيين وفيلم صيني وآخر تشيكوسلوفاكي.

كل أفلام شارلي شابلن في مهرجان فيفاي للكوميديا

تعرض في إطار مهرجان فيفاي الدولي التاسع للفيلم الكوميدي وللمرة الأولى، كل أعمال السينمائي الراحل شارلي شابلن وذلك بمناسبة مرور مائة عام على ولادته.

ديكتاتور الذي صور في العام ١٩٤٠ ودان فيه التوتاليتارية والخطر الهلثي في أوروبا. وتشارك في مسابقة المهرجان عشرة أفلام كوميدية منها «الشيخ ليوري»

ويبدأ عرض أفلام شارلي يوم افتتاح المهرجان في ١٩ آب/أغسطس الجاري، ومن المقرر أن يستمر حتى اختتامه في ٢٦ الشهر ذاته.

١٩٧٧، أمضى سنواته الأخيرة في فيفاي الواقعة على ضفاف بحيرة ليما، وسيقيم المهرجان عرض كل الأفلام التي مثلها أو أخرجها منذ فيلمه القصير الأول «كسب الرزق» (مايك أي لينغ) في العام ١٩١٤ إلى «كوتيسة هونغ كونغ» في العام ١٩٦٦.

وستقام مساء غد الجمعة ٢٥ الجاري، سهرة شعارها حقوق الإنسان بحضور كل أفراد عائلة شابلن. وستقوم الممثلة ستازيا كينسكي بتلاوة الخطاب الأخير الذي وجهه شابلن في نهاية فيلم «الديكتاتور العظيم» (ذي غريث

السفير الروماني يحتفل بالعيد الوطني لبلاده



● الوزير سعود العصيمي في الحقل



● الوزير العصيمي والسفير الروماني يقطعان كعكة العيد.



تصوير: صباح العاني



● أركان السفارة الرومانية في استقبال المدعوين



● **سفير دولة الامارات يوسف عبداللطيف السركال مهننا**



● الشاهين مع سفراء فلسطين، لبنان، وقطر



● جورجيتا اسماعيل من الجالية الرومانية



● غائب، فلو ہمیں



● خالدة حرم سفر بنفلاش



• **دائريون ارتحوم السفه القابلين**



● الزميلة سوسن السيد، شاركت في فعاليات البطولة السابعة للاتدية إبطالاً لصورى كرة القسم بمجلس التعاون الخليجي التي اقيمت في المنامة مؤخرًا.



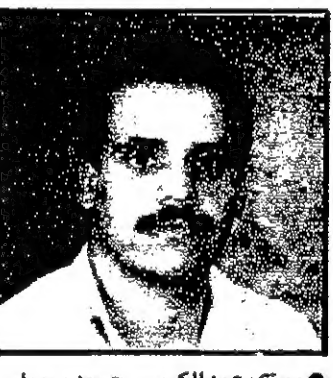
● مهندس الديكور نجيب العلي، عاد من اجازته الصيفية ويستعد لاستكمال اعماله الفنية



● عيد عبدالله الضمير، من أسرة مدرسة المفتي الابتدائية رزق وقرينته بمولد ذكر وتلقا التهانى بالمناسبة.



● هوفيك هاروت ميريديان، وصل الى البلاد في زيارة للاهل والاقارب قائما من ايطاليا حيث يتابع اسة الصبلة هناك.



● رمزي عبد الكريم محمود سويلم،
عاد من العاصمة الاردنية بعد حصوله
على دبلوم الهندسة الميكانيكية بمعهد
«البلينكنك»، وتلقى تـمـانـه الاـمـا.

**ديوانية نادي الفتاة تستضيف
مندوبية الهيئة العامة للإسكان**



● الشيخة صبيحة العبد لله تتوسط نعيمة الشايحي ونجاة السلطان

ديوانية ثاقبة الفاتاة التي تمثل
المحتدى القوي لمناقشة القضايا
الاجتماعية الخاصة بالجميع
الكويتي ومدى مساهمة الفاتاة في
ايجاد حلول لها، هذه الديوانية كانت
موضع اهتمام المسؤولين في الهيئة
والمعلمة لاسكان التي اوقدت المندوبة
غادة بورحمة لاستطلاع فكرة
الحاضرات في الديوانية حول فكرة
الاعداد ليوم الجار الذي يستقيمه
الهيئة خلال اسبوع الاسكان في الفترة
الممتدة من ٣٠ سبتمبر حتى ١٦
اكتوبر المقبلين في محاولة من الهيئة
لاطلاحة باراء قطاعات عديدة لها
اهتمامات وشاغلات اجتماعية بارزة.
والهدف من ذلك اليوم، كما اوصته
مندوبة الهيئة غادة بورحمة، هو
تذكير الناس باهمية الجار والعلاقات
الانسانية الواجب توفرها بين من
تربطهم الجيرة بعضهم ببعض،
واضائف ان الهيئة تحاول ان تنضم
المنزل بطريقة تجعل الجيران أكثر
ترباطا.

حفل الاطفال



* Holiday Inn كوروايت
 Kurwait
 الكويت
 للحجز الاتصال بـ
 ٤٧٤٢ ٤٧٣٢١ ٤٧٣٢٢
 ٤٧٣٢٣ ٤٧٣٢٤ ٤٧٣٢٥

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

[illegible]



أيهما الأب.. والنصيحة

يشكل يدع، فازداد إعجابه به وتصور نفسه مثل هذا الكاتب الذي أحبه وقال لنفسه أنه يستطيع أن يكون مثله قادرا على التعبير عما يريد بسهولة ويسر، وبدأ يكتب ويهتم أن يطور نفسه وملكاتة حتى أدهش أساتذته في الجامعة. هنا الس، ما كان هارثلي ليفي من موقفه ومفاهيمه لو نصحه الف شخص أن يتقن الكتابة، لقد فعل ذلك فقط لأنه أعجب بذلك الكاتب وبطريقته وأسلوبه، ومن هنا نرى أن الإعجاب هو الوسيلة الأكثر فعالية، أن لم نقل الوحيدة التي تغير سلوك الإنسان، ولهذا فعلى الأب الذي يريد أن ينصح ابنه أو ابنته أن يلفت نظره بلطف فقط إلى شخص معين ليثير في نفس الصغير الإعجاب - وبدون الإعجاب لا يوجد تغيير.

من هنا يجب إعادة الاعتبار لمسألة أو صورة «المثل الأعلى». لا يمكن إقناع ابنك أن يحرص على ماله إن لم تكن أنت القدوة له في ذلك، وقد يكون غريك، فالمهم أن يعجب ابنك بشخصية معينة أو بسلوك معين. لا يمكن لأبوك أو ابنتك أن تصغي للنصيحة والامتناع عن فعل عكسها أو حتى لو تلتقت البنت بالنصيحة بدون قبول عقلي واقناع. حتى تغير سلوكها وسلوك ابنائها أيضا، علينا أن نبحت عن القدوة وأن نثير الإعجاب الداخلي بشخص ما أو بسلوك معين.

تقدم له غيره، فتعلم أن يرفض. ولكن بعد السنة الخامسة أو السابعة، وهذا يعتمد على مقدار نضج الصغير أو استعداده الذهني والعقلي، فعلى الأب أو الأم إسقاط النصيحة، والاكتفاء بالقدوة. لا يمكن لصغير أن يتعلم عادة جيدة بالنصيحة. الغريب أن الآباء والأمهات يعرفون هذا، والأكثر غرابة أن كل واحد منا حين يكبر يتذكر قول أبيه أو أمه أن يفعل هذا ولا يفعل ذلك، وقد يتم في أمر فيقول لو أني فعلت ذلك أو لو أني أصغيت لما قاله أبي أو أمي.

نحن حين نصنع الابن أو البنت، نقدم إليه صورة عما نحن وعن أنفسنا، والصغير - بحكم عقلية الجيل وتفاوت المفاهيم - لا يرضى أن يكون غير نفسه - قد يعجز عن الرفض أو المقارنة بسبب الحاجة لحماية العائلة لكنه في أعماق نفسه يرفض أن يكون صورة طبق الأصل عن أبيه أو أمه.

يحكي الدكتور هارثلي قصة عن نفسه فيقول أنه في فترة الدراسة الثانوية والكلية كان يكره الكتابة ولا يقوم بها إلا مكرها في أوقات الامتحانات مثلا، ولا يذكر أنه كتب رسالة إلى أبيه أو أمه أو حتى إلى أحد من أصحابه، وظل كذلك إلى أن شاهد ذات يوم على شاشة التلفزيون كتابا أنكليزيا معروفا يتحدث بطلاقة ويكتب بسهولة ويعبر عن نفسه

الدكتور روبرت هارثلي، واحد من أبرز علماء النفس التربوي في بريطانيا، يقول في دراسة أعدها ونشرت مؤخرا أن من أخطر المواقف التي يتخذها الآباء والأمهات، هي الاعتقاد أن عليهم توجيه النصيحة والإرشاد لابنائهم بغض النظر عن السن.

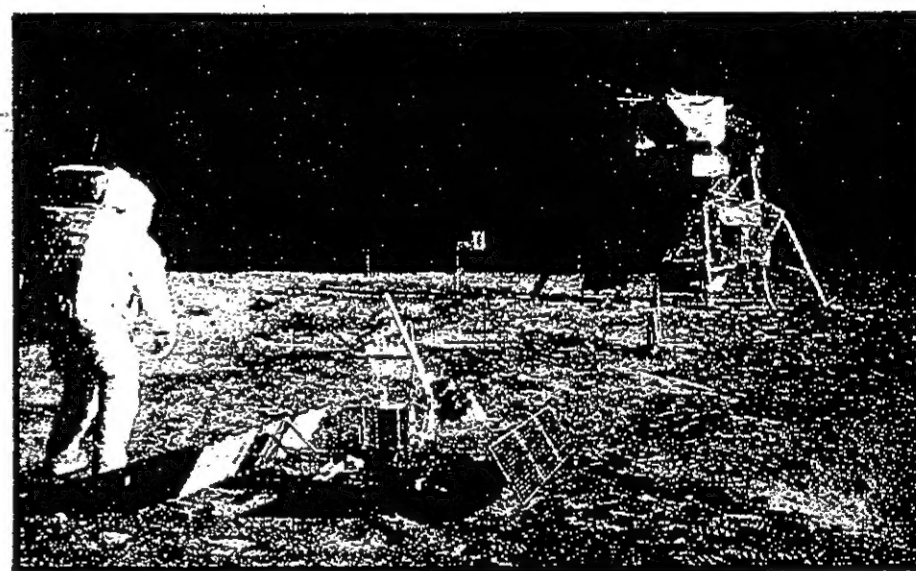
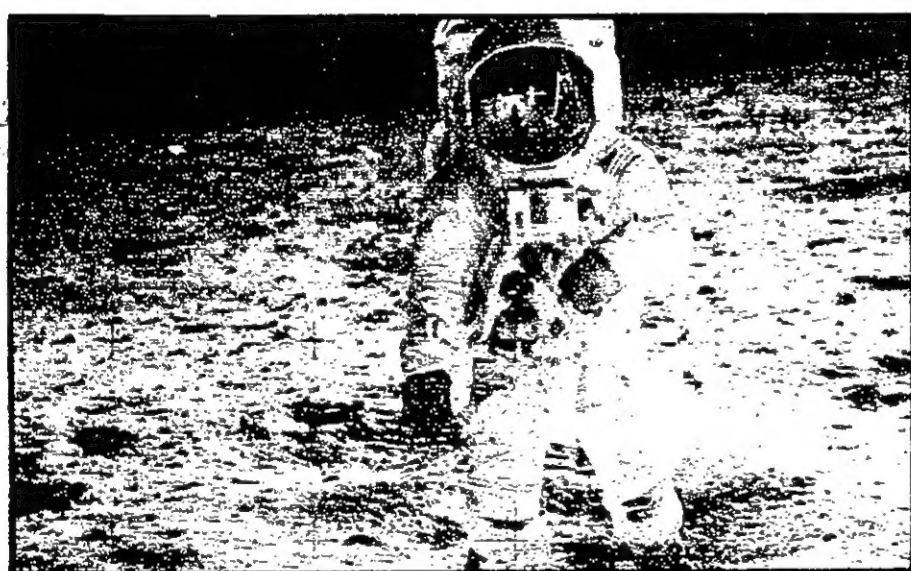
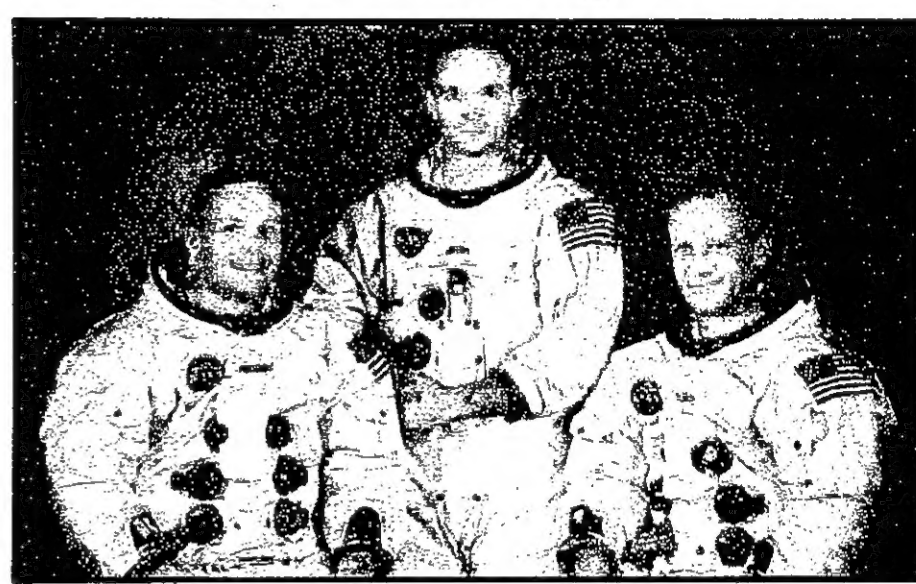
هناك اعتقاد أن على الوالدين تربية الصغار حتى إذا كبروا بالاكتماء بالنصيحة والإرشاد.

الحقيقة - كما يقول الدكتور روبرت هارثلي - أن في تلك النظرية خطأ كبير فحين توجه النصيحة تخلق مشكلة، أن وجه النصيحة لطفل صغير خلقت في ذهنه أما فكرة التمرد والرفض، أو فكرة أن النصيحة لا تعني أمرا، وبالتالي يمكن قبولها أو رفضها، وهنا الخطأ الكبير.

بالنسبة للطفل لا يجوز للأب أو الأم إشعاره أن في مكانه الخيار بين اثنين أو أكثر، ولا يجوز إطلاقا أن تقول الأم لطفها ابن السنة أو السنتين أو حتى الخمس والسبع سنوات... ما رأيك أن تاكل هذا الطبق من الطعام فهو مفيد.

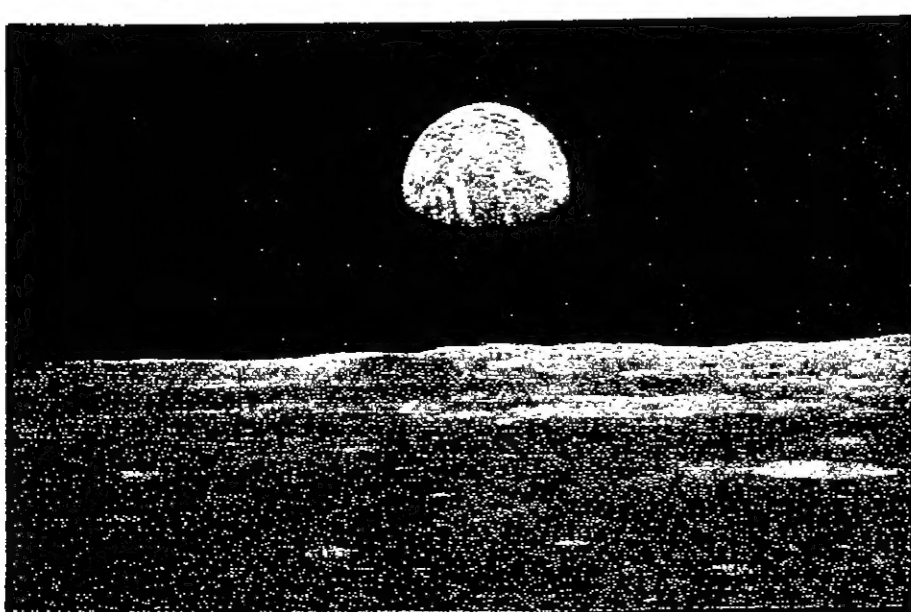
في هذه السن، يؤكد هذا الخبير البريطاني، يحتاج الطفل لأمر محدد وواضح وصريح، وأكثر المشكلات التي تواجهها الأم، على سبيل المثال في مسألة إطعام طفلها، ناجم في الدرجة الأولى عن أنها في مراحل أبكر كان أن رفض طعاما

الذكرى العشرون لزيارة القمر خطوة لإنسان.. كانت نجاحا للبشرية



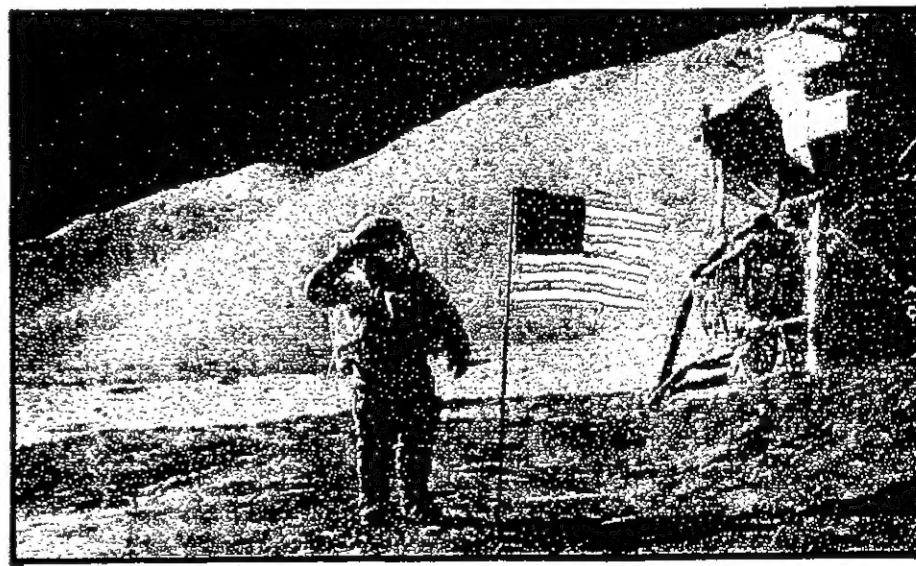
المركبة ١١ يوليو ١٩٦٩ انطلقت على رأس صاروخ ساتورن من قاعدة كيب كانافرال صباح يوم السادس عشر من تموز - واستغرقت الرحلة أكثر من ثلاثة أيام حتى حطت المركبة القمرية على سطح القمر.

الذي أثار الأميركيين ودعا الرئيس جون كينيدي آنذاك إلى فتح الباب أمام سباق الفضاء هو أن الروس استطاعوا أن يحققوا بصفة قام بها يوري غاغارين فدار في ذلك حول الأرض - وشعر الأميركيون أن عليهم قبول التحدي وهذا بالضبط ما قاله الرئيس كينيدي آنذاك - أن ما يميز الشعب الأميركي هو أنه شعب يحب التحدي.



نيل أرمسترونغ، نخل التاريخ من أوسع أبوابه فكان أول إنسان يحط قدمه على سطح القمر، فحقق بذلك أحلام الفلاسفة والعلماء والمفكرين منذ بداية الكون حتى الآن، وهو نفسه قال عن رحلته تلك أنها مجرد خطوة بسيطة قام بها فرد لكنها في التقييم العلمي والعمل، هي نجاح حققته البشرية إذ حققت الحلم أن يستطيع الإنسان التخط من عوامل البيئة والجازبية لكي ينطلق في العالم الخارجي الفسيح.

في حوالي الساعة العاشرة من مساء العشرين من يوليو - تموز - بالتوقيت الأميركي - قفز نيل أرمسترونغ عن الدرجة الأخيرة في سلم المركبة القمرية ووضع قدمه على أرض القمر الناعمة، فكان ذلك تحقيقا واقعا لحلم البشرية.



من أطراف العالم

أين العلة في الظاهرة المرضية؟

إنسان اليوم يجمع بين نتائج المدنية من الأجهزة الإلكترونية وكهربائية ومعدات تجهيز العمل الشاق، فالسيارة والمصعد والدواخل المنزلية كلها تساعد في إنجاز العمل بأقل ما يمكن من الجهد العضلي، ومع ذلك فإنسان اليوم يعاني من الاعياء والتعب الجسدي عام يعاني من التعب الجسدي.

يقول البعض أنها قلة الحركة، فلا الرجل يمضي كما في الماضي ولا ربة البيت تفعل وتعمل وتحمي كما في القديم، ومع ذلك فانه يحس بالاعياء - وإذا قلنا أنها قلة الحركة فأننا نلاحظ إقبال الناس على ممارسة الرياضة - والتعب هو هو والاعياء بالانهاك ظاهرة في تزايد مستمر.

تقول اختصاصية من ألمانيا إن ثلاثين في المائة من نساء المدن في تلك البلاد يعانين من الاعياء والاعياء من السبات والجلوس والتراخي، وتزداد هذه النسبة في الأرياف... أي أن الاعياء ليس نتيجة قلة الحركة على اعتبار أن الرياضة تعوض عن الحركة والمشي بشكل أو بآخر.

العلماء يقولون إن السبب الرئيسي هو تلوث الهواء، إضافة للمركبات الكيميائية في الأطعمة التي تتناولها والغريب كما يقول الدكتور شريش ماير من مدينة أوتسبرغ في ألمانيا أمام مؤتمر طبي انعقد مؤخرا في ميونخ أن ظاهرة الاعياء والتعب تزداد انتشارا كلما نغم الناس بمستحضرات العناية الجيدة.

والأكثر غرابة حسب ما يعلنه هذا الباحث الألماني أننا نحس بالتعب في الطبيعة السنوية أكثر مما نحس به في أيام العمل - لأن ما تصور أنه راحة هو مجرد تغيير الجو، والخروج عن النمط التقليدي الروتيني.

احصاءات غذائية مثيرة

مع ازدياد الوعي الصحي واهتمام الناس بما ياكلون ويشربون، بدأت تغيرات كثيرة تأخذ طابعها إلى الناس جميعا ولو بدرجات متفاوتة بين بلد وآخر حسب الظروف الخاصة بذلك البلد أو ذلك الشعب.

وفي دراسة احصائية نشرت في الولايات المتحدة تبين أنه بعد انتشار معرفة الناس بطاقت - البروكلي - وهو نبات منذ يشبه القريب لكنه ضيق الحجم جدا - فقد ازداد استهلاكه خلال العشرين سنة الماضية بنسبة ٢٥٠ في المائة - ثلاثة أضعاف - وتصف الضعف - وازداد استهلاك الحليب قليل الدسم بنسبة مائتين في المائة خلال المدة نفسها، أما استهلاك الجبن فقد ازداد ١٢٠ في المائة، واستهلاك الدجاج ازداد ٧٠ في المائة كما ازداد استهلاك السمك خمسين في المائة.

وفي نفس المدة - العشرين سنة الماضية هبط استهلاك القهوة في الولايات المتحدة بنسبة الثلث وكذلك هبط استهلاك السكر المكرر بنفس النسبة واستهلاك الحليب الكامل الدسم بمقدار النصف والبيض بنسبة عشرين في المائة، ولكن ازداد استهلاك المربوطات والخبز بعد سنة.

شعاع ويتذوق الفنانون الراقصة

جون فريز انكليزي عجوز في السادسة والسبعين من عمره يمتلك بيتا صغيرا في قرية «سبيلينغ» القريبة من غلاسكو، في الطابق العلوي يتم وقد حول الطابق الأرضي إلى كراج يمارس فيه تلميح السيارات - ولكن الرجل فقير جدا ودوما حتى أيام العطل والإعياء هو ثور الغياب وكثيرا ما يشاهد في السوق يشتري التالف من الفاكهة لأنها أرخص من غيرها.

كان الرجل بائنا صانع شقة من الجميع لأنه فقير ويميش وحيدا منذ ماتت زوجته قبل أكثر من خمس وعشرين سنة ودوما هو الفقير الذي يثير الشفقة لدى الآخرين.

مات جون فريز، وأذا بهم يكتشفون أنه ثري جدا، هناك مبلغ بسيط من المال مودع نقدا في ثلاثة بنوك ولكن الثروة الحقيقية هي في مجموعة من اللوحات الفنية والتحف الأثرية التي وجدت مكتوبة ومرتبطة بمناعة في قنوس بيته، ودهش الجميع حين عرفوا بوجود لوحات لمشاهير الفنانين والرسامين العالميين تقدر كلها بأكثر من مليون جنيه إن كان الرجل ذوقا للفنون رغم مظهره.

التصور الداخلي هو الأساس

لماذا يستهين احدا بالمرض ولا يهتم، ويظل مندفع في حياته اليومية العادية لا يصغي لنصح من طبيب أو قريب، وواحد آخر يحرص جدا على صحته ويخاف من تسمة الهوام؟

نقول بشكل عام أنها طباع أو تربية أو مفاهيم معينة هي التي ترسم المواقف، تماما مثل شخص يندفع بسيارته بأقصى سرعة رغم أنه ليس على عجلة من أمره وآخر يطبق القانون ويتقيد بالنظم وفكرة الثاني حتى ولو كان متوجها إلى عمل أو موعد مهم.

ولكن السؤال لا يتبع لماذا يحدث ذلك؟ ما هي العوامل التي تجعل فلانا يحب السرعة وعلنانا يحب التمثيل أو الانصياع للقوانين والدوق العام؟

المسألة في نظر الدكتور جون غاموت - الأميركي من لوس انجلوس ليست مسألة طباع أو مجرد صفة أو حتى عادة، فهناك دوافع نفسية عميقة، تلعب الدور الأكبر والأكثر اهمية في مثل هذه الأمور.

اجرى هذا الطبيب الباحث تجربة طريقة بمساعدة عدد من زملائه ومن طلاب جامعة كاليفورنيا، في المرة الأولى شملت التجربة ثمانين طالبا وطالبة، تقسمهم إلى نصفين، واجريت لهم فحوصات طبية زائفة ومرتبطة مسبقا بحيث قيل لأحد النصفين أنهم بحالة صحية جيدة وقيل لنصفهم الآخر أنهم مصابون بالسكري أو بارتفاع ضغط الدم.

نصف الذين قيل لهم أنهم أصحاء، جرى تحذيرهم أنهم معرضون للاصابة بالسكري لأن لديهم الاستعداد لذلك ونصفهم - أي ربع المجموع الكلي - قيل لهم أن لا خوف عليهم إطلاقا. والامر كذلك للذين قيل لهم أنهم مرضى.

نصفهم، قيل لهم أنهم معرضون لتدهور حالتهم الصحية نتيجة المرض ولنصفهم - أي ربع المجموع - أنهم يبعض الأدوية البسيطة يتخلصون من المرض. وشتم إلى جانب ذلك عملية مراقبتهم أولا من قبل آخرين، واستقفاهم بأسئلة وضعت خصيصا لكشف ردود الفعل لديهم جميعا.

الذين اعتبروا أن مرضهم اعتيادي وافهموا أن السكري مرض منتشر جدا وأن الكثيرين ممن حولنا يعانون من السكري ولا يؤثر ذلك في حياتهم، تلقوا نيا أصابهم بشكل عادي ولم يتأثروا بتابعوا حياتهم طبيعيا، أما الذين يؤمنون أن السكري مرض خطير وقد يؤدي إلى فقدان البصر مثلا أو مضاعفات أخرى كثيرة فقد تولتهم الكابة والخوف، وصاروا أكثر حرصا على حياتهم، بينما الفريق الأول ظل يمارس الحياة دون خوف ولا تردد.

والذين قيل لهم أن لديهم الاستعداد للاصابة بالسكري، فقد تولاهم الخوف والحذر وصاروا أكثر تشددا في نمط حياتهم وأكثر حرصا أيضا، والذين قيل لهم أنهم يتخلصون من المرض ببعض العلاج البسيط لم يتأثروا بالمرض «الوهمي».

استنتج الدكتور غاموت من نتائج تلك التجربة أنه ليس المرض ما يخيف الإنسان بل الصورة التي يرسمها هو نفسه في ذهنه للمرض، وبالتالي فإنه يستطيع أن يرسم الصورة التي تساعد على مواجهة الحياة ومتطلبات العيش أيضا.

ويقول الدكتور غاموت أيضا أن الشخص الذي يقود سيارته بسرعة كبيرة، نادرا ما يفعل ذلك عن عمد وتلكم الآي الحالات العاطفية وأبان الصدمات، في الأحوال الاعتيادية لا يعتمد السرعة ولكنه يسرع لأنه لا يعتبر السرعة خطرا أو مخالفة. فحين يعتبر السائق أن السرعة بتجاوز القانون هي «شطارة» فإنه لا يجد غضاضة في مخالفة القانون. لأن الاعتبار الأول لديه هو الشطارة فقط والذي يعتبر السرعة «شطارة» لا يفكر أنها مخالفة أو أنها ضد الذوق العام وضد حقوق الآخرين على الطريق، لذلك هو لا يشعر بالذنب، ويخطئ من يظن أن السائق المتهور يحس بالذنب.

الصورة الذهنية التي يكونها المرء هي التي تقر سلوك الإنسان في كل مجالات الحياة وعلى كل صعيد.



الاعداد :
الدكتور السيد ابو مسلم

بالضغط على الأزارر في عرقته
فخطفها على النحو الذي تخلف
عنه هذه آثار .

اختلج الملعون لندارس
القيسية... وبعد ثلاثة ارباع
الساعة خرجوا ليعلموا للقاضي
«هري» مع وجود القاض
مذبذباً. وعندئذ أصدر القاضي
حكمه بالإعدام على الموت . وقد
تضمن حكمه تنفيذاً بالمتهم
الذي وصفه بأنه الخطر وأشد
ضراً من أسماك البحر التي
القي إليها بالرشحية ، والتي من
المحتمل أن تكون ما زالت على
قيد الحياة عندما القى بها في
قمرة الغرقة أو في حالة تسبح
بأسماكها الضوا . فنامسك
الفرش لا تقدر أن في أجل
القاء... إذ المتهم قد قضى على
حياة الجنى عليها لدواع
خسيسة وحاولت الإفلات من
تبعه جريسته مستهتراً بجانيته
من غير أنكرات حتى بمحاولة
أسماها .

إن يوجد أيضاً بقايا بول على
الفراش بين هذه السوائل هي
التي يفرزها الجسم في حالة
الجنون .

وأكد طبيب آخر وهو الدكتور
«فريدريك هوتنج» وجود بقع
بول على الفراش عندما حللت
البقع مختبراً بالشرطه بما
جزء من هذه الفتاة قد نصفت
احتفها ختقاً بما يتفق مع تصرف
ممثل الاتهام للحادث من أن
المتهم هاجمها لانتداء وجوها في
عرقته وأحاول الانتداء عليها
فقاومتها فخطفها ثم تخلس من
جانبها بالقائها إلى أسماك
الفرش عنده فتقر عرقته .
كان يتولى الدفاع عن هذا
المتهم المحامي الشهير «البرت
كاسويل» الذي تأسس رفاعة
على راية المتهم من أنه
استعدي إلى غرفة الجنى
عليها برضاها وموافقها وأنها
نتيجة لمرضها فقدت الوعي
ماتت: برضاها فالتحت إلى

عندما تقدم المتهم بطلب
الحكم لم تجد محكمة
النقض حرجاً لتعديل الحكم
وبالاعدام ورفض النقض .
لم يكن قد قُبل هذا القاتل أن
يساق إلى المشقة إذ تصاف في
تلك الفترة أن كان مجلس العموم
البريطاني يصوت بشأن إلغاء
عقوبة الأعدام وما زالت
المجالات والمناقشات تدور في
أروقتها بين أنصار إلغاء هذه
العقوبة ومؤيدي الإبقاء عليها...
لذا أصدر وزير الداخلية
البريطاني إدوين كراور بتأجيل
تنفيذ حكم الأعدام لمدة خمس
سنوات أو أكثر ذلك وخلاص هذه
الفترة استبدت عقوبة الأعدام
بالأشغال الشاقة المؤبدية. أثناء
وجود جيمس كامي بالسجن
تكتشف حقائق جديدة عن
مسك هذا المجرم خلال عمله
على البواخره دوريان كاسيل
حيث تبين أنه سبق أن أجرى
ثلاث محاولات لارتداد على
قانونه

والصلح للدفاع عن أعداء
الشهود وأنهم من دعا
«مايكل آيل» كان كل ما شاركها
بقوله أقدام في جنوب
أفريقيا لينتقد بأنها كانت
تنامي من مرض الزكوي من معهم
ثم إن هذا المرض قد يكون سبب
وأفاتها... كما شهد آيل أن قد
أغشى عليها عدة مرات خلال
الفترة التي عرفها فيها. ولكن
شهادة الطبيب هورنج الذي
فحص السرير أكد أن
جاف بما يتفق مع وجود بول
العلمية التي توضح أن حالة
الحكم تؤدي إلى اكتمال الماتة
وخرج البول الأحمر الذي من
وجهة نظر الأشخاص من أن
الجاني اطبق على «إيزابيل»
لبنهما من تكرار الاستفانة



اللقطبان الى طبيب آياخرة
كتشف عليه قود راوده شكوك
ان يكون له علاقة بآياخرة
لتجيتة لاعتدائه علما بها لا
ياد ينكر ان تجسده، وتحدثت
خافو القبطان عندما كُتب
فيلسوخ آياخرة «جيس كامي»
لاخو وجود سجحات وخدوش
حول كتيفيه وعلى معصيه
برها «جيس» من انها تجيتة
مكة بسبب حارة الجو... ولكن
اللقطبان ابقى لشرفة ساقون
هاميتون مياء الوصل يكل ما
تجود واحجز «جيس كامي»
استجوابه

[illegible]

كانت الباخرة الانكليزية
ريان كاسيل تنشق الامواج في
منزلها من جوهانسبرغ في
نوبل: فاصبحت متجاة الى ميناء
وت هافبون في انكلترا وعلى
مهاجده يقل عن المائة راكب
لك في اكتوبر ١٩٤٧.
كان من ركبها بعد الباخرة
التي انشأته تدعى "ايزابيل"
"سبون": التي كانت في طريق
بدايتها الى انكلترا حيثما عن
من السحاج على مباحرج الحي
عربي بلندن بعدما لاقته من
ساح محدود على مباحرج
جوهانسبرغ التي قضت بها
من عام بعدد من شقيق لها
من هناك.

المهاجرين الاخرى او الاصحاح
تواجه «فريدريك استير»
ليليي هذا النداء، وعشما
وصل الى باب الفقرة وجده
نصف مفتوح وباب اطل يراسه
وجد به زميله يترجم الباخرة
«جيمس كاس» بآلة الرسي
المهمود، وقد صرّفه الاخير بعدما
عرفه الى طلب الزاكية.
عاد «استير» الى زميله
ليواصل نويتهم. وان كانا لم
يشعرا بارتياح لتدخل «جيمس
كاس» في عملهما الا بدخل
في اختصاصه ولكنهما ضالا
يلبغا عن ذلك. وان كانا قد
تبادا العزّات كاشرة خفية الا
سبب تواجد في غرفة هذه
المختلة الشابة دون مبرر.
في السابعة والنصف صباحا
فتحت الخادمة المسؤولة عن

سارت الأمور سيراً طبيعياً
في هذه الباخرة حتى أن يوم
١٩ أكتوبر عندما لاحظت إحدى
عاملات والسلوة عن نظافة
جثث (ب) الذي يضم الدفنة
من (١٩٦٦) من أحد العاملين
في الباخرة - وديعي «جسيم»
«ميم» كان يديها اهتماماً
بحقوقها لهذه الزبينة ويكثر من
سؤال عنها ويتردد كثيراً على
الدفن - ولم يلبث أن تم نقله
في وقت لاحق إلى الدفن

وبازيليا جيسوس، الى غرقها اذداد قلق هذه الخائنة التي ابلغت القبطان بغياتها وبعد ان حقق كل ارجاء البحارة تاكد احتياقها. ورحل القبطان انها سقطت في مياه البحر وفكر ان يعود ادراجا بالبحارة بحثا عنها في المياه عساه يتشعلها فيما لو كانت قد سقطت. ولكنه عدل عن هذا القرار ان لا جدوى في البحث في تلك المنطقة التي تمسكها بسماك القرش المتقرسة فواصل خط سيره المعتاد.

قام «فوردريك استير» ياباغ القبطان بواقعة مشاهدته «جيمس كامب» بقرعة الرابكة وحمصت الليل فاستعصى القبطان لانياس ليع فكر في شيء، وكأجزة احتياطي حاله

روحه، الذي كان أيضا شخصية رياضية معروفة عندما هاجموه أثناء وجوده في سيارته التي كان يقودها سائق خاص خلال عبوره غابة سنبارت في سواحي باريس. ومن الغريب أنهم قتلوا ياريس ومسانقه ولم يسرقوا سوى نقارات القفص تحت الماء ومظلي الرحلين ثم القوا بالجنين في إحدى الحفر. سرعان ما تبين الهدف من هذه الجريمة... إذ لم يكن المصعد

ان اكثر ما يهدد المدن الكبرى
العمليات الصليبية الاجرامية التي
تبني فيها فسادا وترفع الامميين
المواطنين وتعتب بسلامن
الانتقام في المدينة.
وواريس عاصمة النور والحب
لجريمة لم تشهد قتر عصبية
لجل هذه القرن نبت تلك الفترة
التي عانت خلالها من عصابة
وواكبي الدراجات البخارية
سلطت على البلبك والتاجر
وتسلطت على صارت تشكل
قوتها اداها على العاصمة
فرنسية في الحقيقة الاولى من
القرن. وكانت هذه العصابة
تكون من مجموعة من الحثالة
والغفوسين والاشقيين اجتمعوا
تحت قيادة اعد ابطال سابق
دراجات البخارية وتبعي
جوزيف بوبيت، الذي استقل
قاربه في قيادة الدراجات

في الأثر الذي ترتب عنه هذه الموجة الاجتماعية أن صرح «بون كير» رئيس وزراء فرنسا في ذلك الوقت قائلا: «إنه يجب ضبط هذه المصائب مهما كان الثمن».

كان رجال الأمن في فرنسا في ذلك الوقت يتعاونون حول هذا التتميمات الساحرة وعبارات الاستهزاء التي كان يقابلهم بها الجمهور في كل مكان لغشهم في ضبط هذه المصيبة. لذلك وضعت الحكومة الفرنسية خطة لضبط هذه المصيبة فطُيعت عشرة آلاف لملصق بصورة ورسم لثعاص المصيبة وُذعت في أرجاء البلاد ولصقت على الجدران. وخرجت الصحف تتشدد الإهالي للبلاد بآنية المصيبة تقيد لضبط هذه المصيبة والتعرف على ملقبها.

ثم تتوقف العبارة عن نشاطها رغم كل هذه الإجراءات. في سنة من حمل المصائب على كل ما كان

سرقة الماركيز بل سرقة سيارته
التي سبقت له حملت الافراد
العصابة واقتربت في هدوء من
احد البنوك في منطقة شاتليني.
التي كان حراس البنك لم يشبهوا في
هذه العصابة لانهم كانوا يعرفون
العصابة تستخدم دراجات
بيخارية. وما ان وقت العصابة
امام البنك حتى اطلقت وبلا من
الطباقات النارية على حراس
البنك والمارة... وبعد تمام
السرقة خرج «جوزيف بوبيت»
من شارع جانيني ضيق ومعهم
لدراجته البخارية التي حمل
عليها حقيبته ما سرق من البنك
وتعلق مسرعا وسط دھول
الجميع.

كانت حصة هذه السرقة
أ ٨ الف فرنك فرنسي... وبطبيعة
الحال كان في ذلك الميزد من
القبول والعار الذي لحق
باجهزة الأمن القومية الفرنسية
وازدادت الانتقادات لهم يبنينا
واصل «جوزيف بوليت»
وعصابتها انتشظتهم الاجرامية.

كان الهجوم التالي لهذه
العصابة على متجر آخر في
متاجر بيع الاسلحة على مقربة

من قلعة تاريخية باسم «قلعة
فيل سينيز» حصلوا من هذا
المنجر على المزيد من الأسلحة
والخاثر... وكانت هذه الاتنا
قوات الشرطة في باريس قد
استندرت واعتمدت الكمان
وضاعت من نوراتها
وحراسها حول كل موقع
يحمل أن يكون هدفا لهذه
المصاية... لذا كان عندما
هاجمت هذه العصابة أحد فروع
البك في الضاحية ثانية من
ضواحي باريس فوجئت بكمين
من رجال الشرطة يصطدمهم
ويطرحهم بالطلقات النارية
واشتبك معهم في قتال عنيف
تلا خلعهم «فرانسوا كابلن»

بالدمية...
وعندما اقتحموا المنزل بعد
ذلك جردوا «الغريغوريين»
لفظ انفاسهم الأخيرة... واتتني
بان نظرا الى رجال الشرطة
ليقول كلمة واحدة «واغدا» قبل
ان يموت.
عندما فتش رجال الشرطة
هذا المنزل وجثا على مفرقة
هذه رسالة كتبها بدمائه يقول
فيها :
«لقد نذاع صيتي في كل أنحاء
العالم... قد صرت شهيرا... ولم
أكن لستطيع ان أحقق هذا المجد
باسلوب اخر... وانا حققت
كل آمالي في الشهرة والنرا...
ولكن انا وقت لد لي للتمتع بشيء
من هذا».

يزيد على 7٨٪ من سكانها، وجدها أخرى خاصة لممارستها فاقام مبداءا جديدا بينه وبين الولاية عام ١٩٧٧. ولكن عشرين سنة فرانسيسكو كروينيل كانت قد نشرت تحقيقات صحفيا حول هذه الجماعة وكشفت عن الكثير من فضائحه وان كانت الجريدة قد اشارت اليه باعتباره زعيما كتماسيا... ولكنها ساهمت بالممارسات التي يدعيونها من جلد وتربيت اطفاله كجزء من قفوسه كما كشفت عن انه يتولى في كوتية مسجلة قوامه خمسون رجلا وحذرت هذه الجريدة من ان يزيد عن الغين من اتباعه قد اقتنعوا بما ينادي به من اتحار جماعي.

تحركت جبهة الكونفرس الامريكاني عن ولاية كاليفورنيا و"ليونيون" التي اسمعها ما قرأه حول هذا الاتفاق وطلب من السلطات الليبيرالية ان تتدخل لحماية المواطنين من غسيل المخ الذي اجراه لهم... من تحرك عضو الكونفرس المذكور في ١٤ ديسمبر ١٩٧٨ عندما رفق مع الصحافيين الى منطقة جنوب هذا الاتفاق التي اطلق عليها اسم مدينة جوسوس... واقام عادية عشية كبيرة حضرها اتباعه الذين اخذ خبايا جانيهم... هناك الكثيرين الذين يعتقدون ان وجودهم هنا هي هو افضل تجربة مرت بهم في حياتهم... ومن الغريب انه في العقاب هذه العبارة دون التفصيل والصرحات والتعليق الحاد لما يزيد على ثلاث دقائق تاييده له فيما يقول.

الصبية، وعندما تحظى مرحلة الطفولة التحق بطائفة مسيحية تصرف باسم الحركة الميمنية المسيحية وهي (حركة الكوثر) المسيحية والتي ينعني جعلها خاصية في علم الزجج، لتفريقه في عام ١٩٥٤ أنشا لنفسه معبدا أطلق عليه اسم «معبد الشمس» وكان قد دخل في انتائه المسيحي بعد ان طرده التكنية في ولاية كاليفورنيا. وكان «جيسم جونس» يعرف له المعبد لمخايم ميمنية لا علاقه لها بالديانات المرموقة بل تعتمد اساسا على شخصيته القوية وقدراته الانعابية والجادية الشخصية وكان قد اقتنع بعض من الجذبول انه الله قد جاءه رؤيا فيه فيها ان كارتة التوبة الطريق الى تخريب العالم والقضاء عليه ولن ينجو منها

من حسن عيسى بن قيس العبد
«بوليان» كما قيلت لانه من
الصفايين وكذا الشخصان
الذنان كانا بريخان في الفرار.
بعد ان وصلت الامور الى هذا
المزق والدارك «جونس» علاقة
اعماله الاجرامية عاد واتباعه
الى معسكره الذي عرف باسم
مدينة جونس وصحبه في المبدأ
حيث امر بتقليد الانتحار
الجيت اسر بتفاني تام نادى به
كاحد القنوطس الذي يؤمن فيه
اتباعه.. وكانت بداية مذهبه
فضيحة مؤلفة بدات بقتل
الاطفال بحق مائة السائدين
السلمة الذين صبت في افواههم
اغصبا حسنا ومنعوا فافطال
الكثير حتى ادموا فقام فيها
بابول كل منهم يتناول كوبا من
الكولا مخلوطة بالدم السائدين
السامة، وبعد الانتهاء من ذلك
جاء روى البائعين الذين تناولوا
السم يدورهم .. بعد تمام هذه
المذبحة جاء روى «جونس»
نفسه الذي اطلق النار على
راسه ولم يقبل من هذه المذبحة
الفلاحوا في الهرب.

علق على هذه الاحداث استاذ
جامعي اميريكي كان ذو زوجته
ويونه من اتباع «جونس» اتساء
ابنه عن اوكتيا في ابامه الا انه
والذي ياكتر عن اسرار هذه
الجماعة المهوسوة وعلق بقوله
في حديث له للموصفة انه حتى
بعد انتهاء هذه الجماعة
بالانتحار الجماعي كان ما زال
في كاليفرنيا من يعاون من
على هذه الاحداث تصادف ايده
بقوله «انني لا يسعني سوى ان
اكره هذا الرجل الذي حطم كل
قيمة أمت بي وكل شيء احببته
في هذه الحياة»

وبين الفاهيم التي كان
يروجا هذا المدعى هو تحذير
العلاقات جنسية بين اثنين
اما هو فقد كانت له كل الحرية
في اختيار من يشاء من بين
خبريه من اتباعه حتى اصبح له
ثلاثة اطفال من نساء مختلفات.
ومن اهم ما غرسه هذا الافاق
في نفوس اتباعه هي عقدة
الاضطهاد التي لا مفر منها
سوى الانتحار.. وحتى يتحقق
ذلك كان يجري تجارب على
الانتحار الجماعي في معده في
امصات يطلق عليها «البليتا
البشعة» لم تكن هذه الانشطة
كل تروق في ولاية كاليفورنيا دون
الا يشعر بها المجتمع .. زل
سرعان ما اتخذ منه الصحافة
موقفا معاديا وصار موضوع
مادة وصارية من مختلف
الاساطير ولكنه كان في هذا الوقت
قد استطاعت الافلا الذين سبقوه
تحذرت كثير شخصية الفتوة
واسلوبه ومادية وقوة اقتناعه
وتبلغ مجيده من حصله من اموال
ما يزيد على مليون دولار جمعها
من اتباعه .. لا قرر ان يلحق
كاليفورنيا وينتقل الى ولاية
جونا وهي احدى الولايات
الجنتوية التي يشكل الزوج
والهنود المتناسر الاخرى ما

[illegible]

برعاية سمو ولي العهد
مؤتمر اندماج أسواق المال
يعقد بالكويت أكتوبر المقبل

تحت رعاية سمو ولي العهد ورئيس
الوسيلة
افاقها ومحدوياتها.

وتجسّد الدوران إلى أوراق مالية
كأحد الحلول السوفية.
حلول بدولة أخرى.
الذين بدائل حلول السوق لازمة
الدورانية العالمية إلى دول مجلس
الافتتاح.

التعاون لدول الخليج العربية.

● الجلسة الأولى وهي حول اندماج أسواق المال وتشتمل على:

● التطورات الحديثة في الأسواق المالية.

● آثار اندماج أسواق المال.

● جلسة لخصص تجارة وصناعة الكويت وكيفية التجارة والاقتصاد بجامعة الكويت ومؤسسة الكويت للتقدم العلمي ولجنة المصارف الكويتية وذلك الكويت الوطني

- إدارة المخاطر: النظرية والتطبيق
- أسواق المخاطر
- طرق الحماية وفعايتها
- الحسنة الخامسة: تديرها حوال

الاجتماعات السنوية للمجلس التعاون
الاسواق المالية لدول مجلس التعاون
للدول الخليج العربية
● الجلسة الثانية وتدور حول
السياسات العامة في إطار اندماج
اسواق المال العربية وتناقش:
- الادوات المالية والتعاون
- الاسواق المالية الجديدة
- المؤسسات الجديدة واساليبها.
- تجربة دول مجلس التعاون لدول
الخليج العربية.

[illegible]

● **الجلسة الثالثة:**
● **الجلسة السابعة وتدور حول**
استراتيجية الاستثمار في بيئة متقلبة.

ادارة بيوش تدافع عن

سياسة بنك الاحتياطي الفيدرالي

ملاحظته هذه «تتعلق أيضا على الوقت الحالي»
ولدى سؤاله عما إذا كان يعني بقوله هذا أن يرغب في أن يسلط التقديرية خضفر على الفائدة أكثر مما يتواصل، وأضاف أن الحكومة لن تتراجع عن ما عاهدت عليه.

مع ذلك قال فيتوزوت أن دارمان «تحتل ثمانية من الحكومة ورئيس واثنا بصورة عامة سبعة عليان مسألة بهذا المعنى سابقاً»

تلا في توجيه الاقتصاد نحو ركود ...
وقال دارمان: «أنا حدث ركود،
فاعتقد أن مرده هو أنهم أخطأوا من
تأخية الاحتراس». وإذا من أهم
جدا أن يقرر البنك أن الرشد ... هو
جيد».

وكان مدير مكتب الإدارة والميزانية،
يتشادر دارمان، قد قال في مقابلة

اقتصادي الخيرة (تشير الى ان
ميزان الجاهز يحتمل ان يكون قد مال
قليلا باتجاه الابتعاد عن التضخم»
اساسا بالنسبة الى عافية الاقتصاد.
ومن ناحية ثانية قلقين من الركود،
علينا ان ننقل قليلا من المجلس»
الاقليمي اجريت معه ضمن البرنامج
التلفزيوني «لقاء مع الصحافة»
خشي ان يكون المجلس «قد تشدد

أغنى رجبى فى العالم

ما زال سلطان يرواني اثرى رجل
في العالم وتقدر ثروته بـ ٢٥ مليار
دولار حسب مجلة «فورتشون»
البريكية التي وضعت قائمة الثرياء
لعالم لسنة ١٩٨٩.

وأوردت المجلة أن ٣٢ شخصا جديدا دخلوا نادي الاترياء الذي يتضمّن ١٥٧ عضوا تفوق ثروتهم بمليار دولار في حين أجعد لهم خمسة من الأعضاء الجدد يأتي من

المريضة ١٢٥ رجل الأعمال
الأمريكي مايكل ميلكن الذي تلاحقه
العدالة الأمريكية بتهمة النصب
والاحتيال. وتقدر الحجة ثروته
بـ ١,٢ مليار دولار

بدء مباحثات اقتصادية
بين موسكو وطوكيو

يعتزم مضاعفة الانتاج

حاليا ثلاثة خطوط متزايدة التي
استجابه للطلبات المتزايدة التي
يتلقاها.

ويهدف هذا التوجه لدى «أبرياص»
إلى تمكينه من تسليم أكثر من عشرين
طائرة سنويا في منتصف عام ٢٠٠٠

انتاج طائرتي ايه ٣٨٠ وخط
البحر الأبيض المتوسط، وهو

اليابانيين مع معلمي المؤسسات التعليمية، والذين يبنون على اتحاد صناع «الايصاص» إنتاج نحو ٢٠ طائرة شهريا من جميع الانواع، بالمقارنة مع العدد الحالي للإنتاج البالغ عشر طائرات فقط.

بشركة -
وبلغ حجم التبادل التجاري بين
الاتحاد السوفيتي واليابان للعام
الماضي ما يزيد على ثلاثة بلايين روبل.

ويقول المسؤولون في «الايصاص» ان
حجم الاتحاج يتبعن ان يزداد اكثر اذا
تطلبت السوق ذلك .
وجاء توجه «الايصاص» نحو تعزيز

علاقاتها بـ ١٠٠٠ في نهاية عام
١٩٩٢. وقد سلمت الطائرة رقم ٥٠٠
في يونيو الماضي .
وبلغ عدد الطائرات المأجرة من
اتحاد «الايصاص» حتى الان ١٢٠٣

باريكيو شهرزاد
في فندق هوليدي ان ما زال مستمرا

بين الإمارات والصين

وتم خلال الاجتماع بحث الترتيبات الخاصة بعقد الاجتماع الثاني للجنة المشتركة بين الامارات وجهودية الصين الشعبية والمقرر عقدها خلال

شهر نوفمبر المقبل وكذلك استعراض نتائج الاجتماع الأول للجنة خلال العام الماضي بشأن تطوير التبادل التجاري والتعاون الاقتصادي والفني بين البلدين .

تستمر حفلات التاركيو في كل سنة هوليديا من مساء كل اربعاء حول المسح .
ومكانتها قدمت ادارة الفندق الجوائز القيمة لضيوفها الكرام .
وقد امتلأت حفلات التاركيو بالضيوف الفاخر والشباب على الفهم

بالإضافة الى العروض الخزفية الكويتية والتارجيلة وطاوله الرسم
بالإضافة الى القهوة العربية .

للتثبيت وقف النار والاشراف على فتح المعابر وفك الحصارات
 دي كويلار يجري مشاورات عربية ودولية
 حول ارسال مراقبين الى بيروت

■ الفاتيكان أبلغ الحص وعون برغبة البابا زيارة لبنان

باريس - الإقحس: علقت الإقحس من مصادر دبلوماسية غربية عملية الإطلاع أن بيريتي دي كولبار الأمين العام للأمم المتحدة يجري حاليا مشاورات سرية عربية ودولية بشأن اقتراح محمد قريشي بإرسال مراقبين دوليين إلى بيروت للتثبت وتطبيق اتفاق التنازل والأشراف على العمليات والمباراة وفق الضوابط على أساس أن مثل هذه الخطوة تقنع الباب أمام فتح حوار سياسي لتسوية القضية الفلسطينية. وقد تمسكت الإقحس بوجهة النظرية القائلة بأن عدم مشاركة الفلسطينيين في الحوار السياسي هو أحد الأسباب التي تعوق حل القضية الفلسطينية.

[illegible][illegible]

والوضع المصنوع ان دي كوليرا
مطلعي الدول الخمس الكبرى
اجتمعوا بهم في مطلع هذا
الاسبوع بان هناك أطرافاً مهمة وقد
عرض على تسميتها ترفض الالتزام
بمصادق اطلاق النار وانها تواصل
عمليات القصف وفرض الحصار وانه
يحدث من اتخاذ اجراءات ملغية لوضع
تداعيات لعمليات القصف.

وقالت هذه المصادر ان دي كوليرا
تضيق حالها على خطين لفرص
تتقدم دعوة مجلس الامن الدولي الى
فتح القفل في لبنان:

١- الخط الأول تهديد الاجزاء لعقد
تجتماع كويلاز لمجلس امن يقدم
خارجه دي كوليرا تقريراً مفصلاً عن

في «نساء ملح»

**أوروبا تطالب بوقف فوري للقتال
وتدعو «الثلاثية» لاستئناف مفاوضات**

باريس - ١٠ ف. ب. - وجه وزراء خارجية الدول الاثنتي عشرة اعضاء في المجموعة الاقتصادية لاوربية أمس «نداء ملحا» الى جميع الاطراف في لبنان «ليقفوا عن كل محاولات التآيش المقصود منها

في اعلان مشترك لوزراء الخارجية
تم تبنيه اثر اجتماع ضم في باريس
للمدراء السياسيين للدول الالمانية
عشرة ونشرته فرنسا التي تتولى
رئاسة المجموعة الاوروبية للتعريف
بالقضية.

إنساني من السنة، اعطيت دول
المجموعة الأوروبية ارسال «بعثة
تقدير الاحتياجات» الى لبنان في
عضون الأيام المقبلة» تسمح لها
بتكثيف عملها لصالح لبنان» .
وطالب الاعلان أيضا اللجنة
الثلاثية العربية «المغرب والجزائر
والملكة العربية السعودية»
بإستئناف مهمة السلام التي أوكلت
لها في لبنان .

و جاء في الاعلان ان وزراء خارجية الدول الاثنتي عشرة «وامام استمرار وضع متهلك بالتهديفات والحد في بيتان يعاني منه جميع اللبنانيين» سوجهون «شذاء ملحا الى جميع اطراف لبقوا عن كل عمليات لتراشق والقصف برا وبحرا وكذلك عن جميع الحصارا وان يلتزموا بوقف شامل لاطلاق النار كما طلب اليهم مجلس الامن في اعلانه الصادر في 10 غشتين» -

وتابع الإعلان أن الوزراء يطلبون
المحاج إلى أعضاء اللجنة الثلاثية
لتعريف حول لبنان والعاهل المغربي
ملك الحسن الثاني والسوداني
مهدد بن عبد العزيز ورئيس الجبهة
الاشتراكية كوتا - بدأت منظمة
وقال زغبى «ان لبنان يواجه دعوة

وان منظمة أصدقاء لبنان تبادلت
لبنان كما هي وعادتها في القدس وإسوف
نمط وكما فعلنا في الماضي أفضل ..
نستطيع الميكرويون تقديم ..
ونستقدم أفضل ما عندنا لنهنا ما
يجب ان نمثله في "الحاجة".

وقال مدير المشروع حاتم عسيران
"ان تعميلات الحملة قد وضعت خلال
الأيام الماضية وفي الأساس
باعتبارها كمنهجية لبنانية التي

«عصما» . وجاء في البيان «مضموون على كنفهم» عليهم لصالح لبناش بغية تخفيف معاناة السكان والسماحة في علاج الحياه الطبيعىة وكذلك استئناف النشاطات الاقتصادية والاجتماعية . وفي هذا الخصوص سيبرسلون الى المكان خلال الايام القليلة لتلقي التقدير والاحتياجات . وعلو عتقت عليها ستحتب الجموعه والدول المتضامن في التدابير المناسبة» .

وأخيرا اشرع مقرر فيسي ماذون له لربان ابله بملته بعتد من الحراء

1. 3. 3. 4. 5. 6. 7. 8.



نائب رئيس الوزراء وفاروق حسني والكندري افتتحوا الاسبوع الاعلامي الكويتي



نائب رئيس الوزراء المصري يتفقد جناح الصور التاريخية بين البلدين



د. عبدالمجيد يلتقي مجسما لاجد الفنانين الكويتيين



ابناتمة وإشارة من د. عبدالمجيد لاحدى لوحات استخراجه للزوار



نائب رئيس الوزراء المصري يستمع الى شرح نجاة الرئيس من متحف الكويت

وقالت الفنانة سعاد العبدالله: هذه ليست اول مرة. فمنذ الستينات واستوحانا من الطبيعة، حتى الاعمال المبتدئية وهي من الاعمال المهمة جدا لانها تمثل ارتباطا شديدا بهوية الكويت، والتي ارى ان هذا الفن التشكيلى للكويتيين الكويتى الحديث لا ينفصل عن الميراث الحضارى في الفن لها ابعاد اكثر من ذلك. ولكن ما قدم في المعرض لا يزيد عن كونه امثلة ونماذج لتوضيح الحياة في الكويت.

والمعروف ان السيد فاروق حسني وزير الثقافة المصري احد كبار الفنانين التشكيليين المصريين كبار الفنانين التشكيليين المصريين الذين اشتركوا في افتتاح المعرض الكويتي للفنان صلاح طاهر الذي قال: ان الفنانين التشكيليين في الكويت متميزون ويكثفون بمستقبل باهر ويحدثون تطور جاد في الفن. وهم متمكنون من صناعة الفن وعلى درجة عالية جدا، فالى جانب الناحية التقنية فانهم يتميزون بخيال واسع.

وقال الدكتور احمد نوار مدير المركز القومي للفنون التشكيلية بصرى: هذا المعرض يشكل رغبة في مزيد من التواصل في مجالات الثقافة والاعلام وهو نوع من توطيد العلاقات بين البلدين العربيين. وقد جاء هذا الاسبوع في مناسبة قومية مهمة هي زيارة أمير الكويت لعم ولقائه بباركيس مبارك وهي فترة تتسم بالتقارب العربي. وفي مجال الثقافة هناك جذور أصيلة وقوية هي دائما المنبع لروح الشعوب العربية والمجتمعات العربية.

وقال السيد عبد الرزاق الكندري سفير الكويت في القاهرة: اعتقد ان القاريء الكويتي سوف يكون مسرورا وفرحا بكل ما يكتب عن هذا المعرض. لأنه سيشرح ان هذا المعرض يعبر عن حبه الفني وحسه الادبي ولأنه سوف يكون مواطن سعيديا يعرف ان جهده في هذا المجال يصل الى احواله في جمهورية مصر العربية ويسمى الى أماكن أخرى في العالم العربي من خلال أجهزة الاعلام العربية.

مصر ترفض منح مزايا اضافية للسليح الاسرائيلي

٤٠٠ الف اسراييلي زاروا مصر في ١٠ سنوات مقابل ١٧ الف مصري لاسرائيل

القاهرة - القبس: اجرت اسرائيل اتصالات مع مصر بشأن الاتفاق على تحديد موعد لزيارة جندون بات وزير السياحة الاسرائيلي للقاهرة لمقابلة اجناعات مع فؤاد سلطان وزير السياحة المصري وبحث خطوات تنشيط السياحة المتبادلة بين الطرفين وتقديم اعفاءات متبادلة للسائح المصري والاسرائيلي وامكانية توقيع اتفاقية للتعاون السياحي بين البلدين.

واكدت مصر خلال هذه الاتصالات عدم موافقتها على منح اي مزايا تفضيلية للسائح الاسرائيلي وان عمليات التسوق السياحي تتولاها شركات قطاع خاص سياحية وليس الحكومة وان لا دخل للحكومة المصرية في البرامج السياحية التي تنظمها مصر.

وقد ذكرت صحيفة «القبس» ان اسرائيل اتصالات مع مصر بشأن الاتفاق على تحديد موعد لزيارة جندون بات وزير السياحة الاسرائيلي للقاهرة لمقابلة اجناعات مع فؤاد سلطان وزير السياحة المصري وبحث خطوات تنشيط السياحة المتبادلة بين الطرفين وتقديم اعفاءات متبادلة للسائح المصري والاسرائيلي وامكانية توقيع اتفاقية للتعاون السياحي بين البلدين.

واكدت مصر خلال هذه الاتصالات عدم موافقتها على منح اي مزايا تفضيلية للسائح الاسرائيلي وان عمليات التسوق السياحي تتولاها شركات قطاع خاص سياحية وليس الحكومة وان لا دخل للحكومة المصرية في البرامج السياحية التي تنظمها مصر.

مسؤول صيني: فساد الحزب سبب الحركة الديمقراطية

طلبة حاولوا نبش قبور عائلته الزعيم الصيني

بيكين - الوكالات - تتهم الصين ارسال الوف من المختلن المشتبه بهم سياسيا الى الريف للعمل مع منظمات شبيهة لمدة ستة اشهر، فيما ذكر مسؤول كبير ان الفساد داخل الحزب الشيوعي كان عاملا رئيسيا وراء الحركة الديمقراطية الطلابية وقال عضو المكتب السياسي سونغ بينغ ان الاخطاء الابدولوجية داخل اعضاء الحزب الشيوعي البالغ عددهم ٤٧ مليون شخص كانت شديدة للغاية ودعا الى تطهير كامل داخل صفوف الحزب وطرد المزيد من المسؤولين. وفي هونغ كونغ أعلن ساي صيني معروف انه يسعى للعودة الى هونغ كونغ بسبب نشاطه في الحركة الديمقراطية وقال الصباح بانغ بانغ (٢٠ سنة) انه يخشى الاعتقال اذا عاد الى وطنه. وأبلغ بانغ الصحافيين انه بعد وصوله الى هونغ كونغ بغزو سياحية في مارس الماضي شارك في

في المؤتمر الدولي حول كمبوديا فنومبينه تقبلم

تسببات للمعارضة

باريس - رويتر - قدمت حكومة فنومبينه تنازلا مهما لمطالب المعارضة الكمبودية في مقترحات مضادة طرحتها بعد ان رفضت خطة فرنسية - اندونيسية لاحلال السلام في البلاد. واقر وفد الكمبودية في هونغ كونغ دولي بعد في باريس بشأن حرية في كمبوديا بعد ستة اشهر من توقيع اتفاق لوقف إطلاق النار. وقد ضاعفت بذلك مدة الانتظار قبل اجراء انتخابات كانت قد اعلنتها من قبل. وقال سوك ان نائب وزير الخارجية بعد ان قدم المقترحات الى المؤتمر ان هذه اول مرة توافق فيها الحكومة الكمبودية على الانتفاضة ستة اشهر قبل اجراء انتخابات.

وكان رئيس الوزراء هو سين قد اصر من قبل على ان تجري الانتخابات بعد ثلاثة اشهر من انسحاب القوات الفيتنامية في نهاية سبتمبر ايلول.

«كيسان» تدعو لاعطاء الأولوية لمصر الاسرى

(تتمتة المنشور على الصفحة الاولى) طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي وعلي اكبر ولينتي وزير الخارجية الاسرائيلي خلال اجتماعات مع عدم الاعتراف بالسيادة في العاصمة العراقية بغداد. وشارك في الاجتماعات وزير الخارجية الاسرائيلي شيمون بيرك.

وقال عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الاسرائيلي خلال اجتماعات مع عدم الاعتراف بالسيادة في العاصمة العراقية بغداد. وشارك في الاجتماعات وزير الخارجية الاسرائيلي شيمون بيرك.

شهداء و٧ جرحا

(تتمتة المنشور على الصفحة الاولى) وفي اطار مراسيمها ومباركاتها لفتح الانتفاضة أعلن الراديو الاسرائيلي ان سلطات الاحتلال اخذت خطة لاستخدام منطاد غير مألوف تحمل كاميرات فيديو لتتلق فوق الحمايات الفلسطينية لرصد وتصوير تحركات المواطنين وابلاغها لهذه السلطات.

وستوفر هذه الطريقة حسب المصف الاسرائيلية معلومات استخبارية عن النشاطات واعمال المقاومة داخل المخيمات من خلال بث الصور التي تستقبل بواسطة كاميرات الفيديو مباشرة الى شاشات العرض. وأشارت الصحف الى ان السلطات المعنية في الجيش الاسرائيلي ستقوم بدراسة هذا الاقتراح وكلفتها الاقتصادية.

كما اشارت كذلك الى ان اقتراحا آخر يدرس في هذا المجال وهو استخدام طائرات هليكوبتر صغيرة دون طيار من طراز «موشكيتو» يتم تشغيلها بواسطة جهاز تحكم عن بعد لغرض الاستكشاف والانزال المسبق لتحقيق الهدف نفسه.

واعتقلت القوات الاسرائيلية ١٧٠ فلسطينيا وهم في تمام في مظاهرات بالبلد الغريبة وقطاع غزة.

لضمان اكبر قدر من الديمقراطية والشفافية

بن جديد يطلب من البرلمان الجزائري تعديل قانوني الاعلام والانتخابات

الجزائر - ا.ق.ب. ذكرت صحيفة الشبيبة الجزائرية امس ان الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد احال الى المجلس الدستوري قانون الانتخابات واعاد الى البرلمان قانون الاعلام من اجل قراءة ثانية.

وبشكل هذان القانونان مع قانون التنظيمات السياسية الاساس للشريعية للتدبير في الجزائر. ووضحت الصحيفة نقلا عن مصادر مطلعة ان قانون الانتخابات يتضمن «مواد تتسبب في تعارضات بالية مع المبادئ داخل الصيغيات السياسية» في البلديات والولايات. وفي الوقت نفسه احال رئيس الجمهورية الى المجلس الدستوري القانون المتعلق بالانتخابات الداخلية للجمعية الوطنية. وأضافت الصحيفة انه في ما يتعلق بقانون الاعلام «يبدو ان المواد المتعلقة بالخدمة العامة والقطاع العام يمكن ان تقس لدى تطبيقها بطرق عدة وان القانون لم يتضمن اي اشارة الى طريقة

البرلمان البولندي يصوت على

رئاسة «التضامن» للحكومة

وارسو - الوكالات - يقترح البرلمان البولندي اليوم الخميس على تعيين تاديش ماروفيتسكي رئيس تحرير صحيفة «التضامن» رئيسا للوزراء وذلك في اجراء قد يهيئ ازمة بدأت منذ ٣ اسابيع بشأن تشكيل حكومة فيما قال الزعيم البولندي ميخائيل غورباتشوف ان المشاكل التي تعاني منها بولندا ان تجد لها حلا دون مشاركة الحزب الشيوعي البولندي.

ويجته البرلمان البولندي نحو تأكيد تعيين ماروفيتسكي اليوم الخميس رئيسا للوزراء بولندا رغم معارضة متشددين من الحزب الشيوعي. وقد اتفق ماروفيتسكي على الموعد مع زعيم المجموعة البرلمانية للحزب الشيوعي ماريان اوزبيتشونسكي.

وقال ماروفيتسكي وهو أحد المستشارين المقيمين في ليخ فابيسا زعيم التضامن ان يريد اكمال تشكيل حكومته بحلول ٣١ أغسطس - شب الحالى.

وقضى هذا الاتفاق على معارضة متشددين في اللجنة المركزية للحزب

الشرع وتراسوف اتقلا على لجنة لمراقبة

في كينيا ليكتوب بولاية من حيث يقي عطلته ان فرنسا «حاولت ان تكون وسيطا للسلام» في لبنان وان «لها مصالح تاريخية» في البلد.

وقال بوش مشيرا الى انه ناقش اخيرا الوضع في لبنان مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ان فرنسا «قالت بوضوح» ان تحركات سنها قبالة السواحل اللبنانية تهدد الى «حماية مواطنيها». وأضاف «ان اتقدم للفرنسيين ان يكونون به».

وكان البيت الابيض قد أكد يوم الاثنين ان فرنسا لها «الحق» في نشر سفن بحرية في شرفي البحر المتوسط كاتاليوات المتحدة.

وقال الجوهو الاميركي للمساهمة في تسوية سلمية للنزاع اللبناني انه يوش ان «يشعر بتيمة من خيبة الامم» لان الولايات المتحدة «غير مستعدة للتحرك» في لبنان على ان تكون وسيطا للسلام. وأشار الى ان واشنطن لا تزال على استعداد للتشاور مع جميع الاطراف المعنية بوضع حل لهذا النزاع.

في الامم المتحدة قال مصدر دولي ان مسؤولا كبيرا في المنظمة الدولية سيوزع قريبا عواصم الدول الثلاث الاعضاء في لجنة الجامعة العربية الخاصة بلبنان لمساعدة جهود هذه اللجنة الزامية الى تسوية الازمة اللبنانية.

وقال المصدر ان المسؤول جان-كلود امي سيوزع الجرائد والبرقيات وكردس لاجراء مشاورات مع ممثلين للجنة والوصول المشوهد بل العكس هو الصحيح.

وفي باريس أكد الرئيس الفرنسي ميتران مجددا امس ان ارسال السفن الحربية الى لبنان يشكل «هدية لحماية» لكنه لا يملك اي «بلاطة

اتفاق

وفي الوقت نفسه اتفقت سوريا والاتحاد السوفياتي على ضرورة تشكيل لجنة لمراقبة وقف إطلاق النار في لبنان وبلغ الحمايات ومنع الدخا السالح لاطراف اللبنانية المتنازعة.

وجاء ذلك خلال اجتماع وزير الخارجية السوري فاروق الشرع في دمشق امس مع المبعوث السوفياتي الخاص بالشرق الاوسط غينادي تراسوف.

وذكر مصدر رسمي سوري ان الحديث جرى خلال الاجتماع حول الوضع في لبنان والنسب الكيفية بوقف إطلاق النار وتهدية الاجواء في الشرق للحد السياسي لتسوية الازمة اللبنانية وكانت وجهات النظر متفقة حول تأييد اللجنة اللبنانية المتنازعة.

وتسوية الازمة اللبنانية. وقال المصدر ان وجهات النظر كانت ايضا متفقة حول ضرورة تشكيل لجنة لمراقبة وقف إطلاق النار وبلغ الحمايات ومنع الدخا السالح لاطراف اللبنانية المتنازعة.

وذكرت مصادر دبلوماسية في دمشق ان تراسوف سيوزع العراق. وقال تراسوف في حديث لراديو مونت كارلو انه ليس هناك دليل معقول للتسوية السياسية في لبنان ويجب على كافة الاطراف اللبنانية ان تضاعف الجهود الرامية الى البدء بحوار لبناني - لبناني داخلي وبناء على قاعدة ديمقراطية.

وتزامن تصريح تراسوف مع تصريح وزير الخارجية السوفياتي ا.د.د. شيفارنادزه اعرب فيه عن تأييده لتعيين مودف خاص للسكريتي العام للامم المتحدة خافين بيريز دي كويلار في الشرق الاوسط. ووصف شيفارنادزه الوضع في لبنان بأنه «مأساوي».

والتفت سوريا مجددا «تهو» سياسة فرنسا وسعت باريس الى عدم الانجرار وراء «لعبة غير مضمونة للتنازع».

وقالت صحيفة «الثورة» السورية ان «الانجرار وراء مواقف متطرفة لا يجر غير العار لفرنسا والتنازع الكارثية على سياستها التي أصبحت في مهب الريح بعد فقدانها التوازن

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايها المسلمون المخلصون ارجو ان يرفع راضية مرضية تارضوا في حبس ادي وادخلت حشيتي»

صداقته لبلطيم

مشاركة عزاء

تقديم أسرة

منظمي شركة الحادري المتحدة

بأمر القاضي القلبية من لدن لفافاضل

عبد السلام عبد الله العوضي

لرفاه المفورله والد زوجته

محمد عبد الله الشهاب

لفقيد الرحمة ولكم طوبى البقاء

إن الله وإننا إلى الله راجعون

اخيرا.. وبعد عناء طويل كاظمة يستقر على فكرة التعاقد مع الانكليزي مايكل ايفرت لتدريب فريق الكرة



● مايكل ايفرت
سيتقاضاه المدرب فقد اوضح
العديسي ان ايفرت سيجعل الى
البلد بعد انتهاء الاجراءات الرسمية
ومن المتوقع ان يصل في بداية الشهر
الانكليزي مايكل ايفرت مدرب نادي
المقاولة المصري والزمالك سليمان
حارح بذلك لتأسيس ليشان
العديسي امين السر العام بالنادي
وقال ان مجلس الادارة لم يستقر
في التعاقد مع اي مدرب بل فضل
التروي والانتظار لدراسة كل ما
يتعلق بالمدربين الذين طرحت
اسماؤهم بعد نهاية الموسم.. حيث
كلف المجلس يوسف الشاهين رئيس
النادي بالسفر الى البرازيل لمناقشة
عقد مدربين هناك في الوقت نفسه
الذي كلف به كلا من حسن محمد
الذي يلعب النادي والممثل الوطني
السابق وفهد الانبي من الصندوق
السابق وبالتحديد مع مدربين
لندن.. واذن العديسي ان
الشاهين لم يوفق بالتعاقد مع مدرب
في البرازيل لان المدربين هناك طالبوا
برواتب كبيرة وخلافية كما ان
الدرجة التي تتطلع اليها ولذلك فان
الشاهين قد غادر البرازيل الى لندن
ولحق هناك بحسين محمد والانبي
وبداوا بمفاوضة ايفرت وتلقوا معه
مديليا ثم تم توقيع العقد قبل حوالي
شهر.
وما عن المكافاة او الراتب الذي
وكن موعد وصوله الى الكويت قال

اخيرا.. استقر نادي كاظمة بعد
عناء طويل استمر طوال فترة
الصيف على فكرة التعاقد مع المدرب
الانكليزي مايكل ايفرت مدرب نادي
المقاولة المصري والزمالك سليمان
حارح بذلك لتأسيس ليشان
العديسي امين السر العام بالنادي
وقال ان مجلس الادارة لم يستقر
في التعاقد مع اي مدرب بل فضل
التروي والانتظار لدراسة كل ما
يتعلق بالمدربين الذين طرحت
اسماؤهم بعد نهاية الموسم.. حيث
كلف المجلس يوسف الشاهين رئيس
النادي بالسفر الى البرازيل لمناقشة
عقد مدربين هناك في الوقت نفسه
الذي كلف به كلا من حسن محمد
الذي يلعب النادي والممثل الوطني
السابق وفهد الانبي من الصندوق
السابق وبالتحديد مع مدربين
لندن.. واذن العديسي ان
الشاهين لم يوفق بالتعاقد مع مدرب
في البرازيل لان المدربين هناك طالبوا
برواتب كبيرة وخلافية كما ان
الدرجة التي تتطلع اليها ولذلك فان
الشاهين قد غادر البرازيل الى لندن
ولحق هناك بحسين محمد والانبي
وبداوا بمفاوضة ايفرت وتلقوا معه
مديليا ثم تم توقيع العقد قبل حوالي
شهر.
وما عن المكافاة او الراتب الذي
وكن موعد وصوله الى الكويت قال

انتخابات نادي السالمية ١٢ مرشحا.. ومحاولات للتركية



● الشيخ خالد اليوسف
اغلق نادي السالمية مساء امس
باب الترشيح لدورته الانتخابية
ادارة النادي للنادي فان موعد
انتهاء السنة المالية للنادي اصبح
في ٣٠ يونيو وعليه فان اجتماع
الجمعية العمومية يجب ان يقام
خلال ٣ اشهر على الاقصى من ذلك
الموعد.. اي انها يجب ان تقام
قبل ٣٠ سبتمبر وقال ان امكانية
قائمتها في هذه الدورة بالموعد
الجديد صعبة وقد تكون غير
ممكنة لاننا لم نتمكن من تسلم
الشؤون الا قبل فترة وجيزة فلم
نتمكن من طبع الدعوات واستيفاء
اجراءات استدعاء الجمعية
العمومية.

٢٠ مرشحا.. وقائمة واحدة ستقصر الرياضة



تقدم ٢٠ مرشحا لانتخابات
مجلس ادارة نادي خيطان لدورته
المقبلة والتي ستقام من التاسعة
صباحا وحتى التاسعة من مساء
يوم السبت الثالث والعشرين من
سبتمبر المقبل.
وتتضمن الاسماء ٦ من اعضاء
المجلس الحالي وهم علي حسين
الراشد، عبدالرحمن سعد
الرجمان، ناصر العجمي، محمد
الفضل، خالد شافي سالم، محمد
عبدالله منوه اما المرشحون
المقبليون فهم احمد الدوعاني،
عبدالحق الحيدر، منصور
العجمي، حمد مسفر الحياوي وهم
يشكلون مع المرشحين من المجلس
الحالي قائمة سيتم تقليص العدد
فيها الى ٩ مرشحين.. اي انه سيتم
ايجاد مرشح واحد فقط منها.. اما
المرشحون المستقلون فهم محمد
المعطي، شواف الطاحوس،
سليمان الهديدي، مسعود شريدة،
عبدالله مبارك، مخر المتيبي، ناصر
الهديدي، طلال المحطبي، جاسم
ابراهيم الخضر.. بينما لم يتقدم
كل من عثمان القمود الرئيس

حت جمعية الامارات للاسكواش على ضرورة المشاركة بنشاطات اللجنة التنظيمية



● الشيخ فهد سعد العبدالله يترأس الاجتماع
عقدت يوم الاربعاء الماضي الجلسة
التأسيسية لجمعية الاتحادات
الاسكواش بدول مجلس التعاون
الخليجي بمقر الاتحاد الكويتي
للأسكواش برئاسة الشيخ فهد سعد
العبدالله رئيس اتحاد الاسكواش
وبحضور ناصر عبدالله الصباح وعاصم
السيد عمر «الكويت»، الطيف حسين بن
عبدالله «عمان»، علي محمد
يوسف «قطر»، ابراهيم كمال
«البحرين».
وقد رحب الشيخ فهد سعد
بمندوبي الاتحادات الخليجية،
وعرب بالاندية عن مجلس ادارة
اتحاد الاسكواش عن شكره لتلبية
الدعوة وتعني تكرار الزيارات بين
الاتحادات الرياضية على كافة
المستويات.

البطولة الاسيوية الخامسة لكرة اليد منتخبنا والسعودية بالدور قبل النهائي غدا الزعاوي: لم يقدم المنتخب مستواه الطبيعي



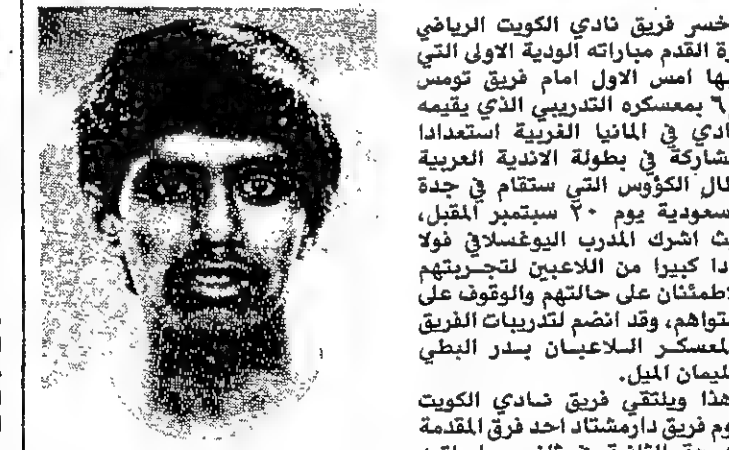
● رائد الزعاوي
الكويت زوان اجراء تدريب للفريق
استعدادا للبطولة
لم تقدم مستوا
وحول استعداد لاعبي منتخب
الكويت للمباراة المقبلة تحدث صانع
المعجب الفريق رائد الزعاوي وذكر بانه
رغم فوز الفريق في المباراتين السابقتين
انهم لم يقدم لاعبو الفريق مستواهم
الطبيعي وذكر بان المنتخب خاض عدة
مباريات قوية خلال مسكوره
الخارجي وخاصة في الفترة الاخيرة
منه وقد ظهر الفريق بحالة طيبة جدا
وظهر تطور وارتفاع المستوى.
اخبار من الصين
تمت صباح امس المباحثات الرسمية

الحاج مصطفى عقب عودته من المجر : حكام الكويت استوعبوا الجانب النظري بالمعسكر



● جواد عاشور
● مصطفى كامل محمود
● القاهرة - قيس
اكمل مصطفى كامل محمود عضو
لجنة الحكام بالاتحاد العربي لكرة
اليد في قطر يوم السبت في الكويت
الكويت يتقدم بصورة ملحوظة لانه
يحظى بمكانة وتشجيع كبيرين من
الاتحاد الكويتي.
وقال في تصريحات خاصة
لـ «القبس» بعد عودته من المجر حيث
كان يحاضر هناك للحكام الكويتيين في
مسكرهم بيودايسيت في الفترة من ٢٠
يوليو الى ٨ اغسطس الجاري ان
المعسكر كان ناجحا تماما من كافة
الوجهات.
واشار الى انه تم التركيز خلال ذلك
المعسكر على جانب التطبيق العملي
للقانون القديم وخصوصا جانب
الحكام الكويتيين استوعبوا الجانب
النظري تماما والذي كان السمة
الاساسية في مسكوري الماسين
الماضين بنور شيرين بالمانيا الغربية
والمجر.
مستوى جيد للحكام
وقال مصطفى كامل محمود: ان ٤٠
حكما اشتركوا في المعسكر وان جميعهم
ظهروا بمستوى جيد واشاد بالحكام
الدوليين عيسى الجساس الذي اشترك
في كأس العالم للشباب في كندا وكأس
العرب بالاردن وحسن الموسى وشبيب
محمد وجواد عاشور وعبدالعزیز
السلي.
وتوقع ان يكون هناك مستقبل كبير

الكويت يخسر ٦/١ ويقابل دارمشتاد اليوم



● بدر البطي
معه النادي لتدريب فريق تحت ١٤
سنة لكرة القدم وبساعده جمعة حمد
وباشراف محمد ابراهيم.

البطولة العربية الثامنة لكرة السلة منتخبنا يخسر امام تونس ٢٨/٢٧ ويقابل السعودية اليوم



● ناصر يشناق
بأقي لاعبي المنتخب الكويتي
فامكاناتهم محدودة وان كان خالد
الوهيب افضلهم شيئا.
والى جانب ترة الاخطاء الشخصية
التوسنية ٢٨ خفا مقابل ١١ للكويت
مع خفا في واحد وبالتالي انخفاض
مستوى الدفاع التونسي واضطراب
المردد العبيدي الى الاستعانة
باللاعبين الاحترافيين فان المنتخب في
سير المباراة كان في اضعاف
الكويتي طريقة دفاع المباراة في مطلع
الشوط الثاني بدء من دفاع رجل
سنتين عن اللعب لكن الحال اختلفت
تاما في الشوط الثاني.
وفي الجانب الكويتي وضع ان
الاعتماد كان منصبا على علاقته ناصر
يشناق نجم المباراة الاول ٣٦ نقطة.
واذ امتاز يشناق بقدرة التصويب
القريب والبعيد وبالرميات الحرة فان
نقطة قوته في البداية كانت في اجابة
تحركات اللاعبين تحت السلة وهو الامر
الذي ادى الى ارتكاب نجم المنتخب
التوسني لطفي غريب ٤ اخطاء
شخصية بعد ٧ دقائق فقط فاضطر
مدربه رضى العبيدي الى تغييره حتى
ما قبل نهاية المباراة بثلاث دقائق ولم
يكن بدله مسلم حداد في مستواه.
واسهم اللاعبون في انهاء
بورسلي في مساعدة يشناق على ترويض
لاعبي تونس بالاخطاء الشخصية وان
كان أقل دقة في التصويب من زميله.

سباحو العربي يحتكرون المراكز الاولى بالبطولة التمهيدية للسباحة



● فيصل بورسلي
مبارك ٩، سامي الحسني ٤، شريف
مبارك ١٨، طفي غريب ١٠، فوزي
طرابلسي، عبدالرحمن طرابلسي، لجد
نجاح.
في الكويت: ناصر يشناق ٣٦ نقطة،
فيصل بورسلي ٢٠، هشام الريح ٤،
جمال العجمي، مسعود الرياح ٢، خليل
الخواري ٢، صلاح الميال، محمد
البلوشي، قتيبان المطيري، خالد
الوهيب ١١.

وفد الحرق البحريني يصل مساء اليوم للمشاركة بيوبيل السالمية.. والزوار غدا

تبدأ الوفود الرياضية المشاركة في
بطولة البيوبيل الفني بكرة القدم
لنادي السالمية الرياضي ١١: وصول
اليوم الى البلاد، حيث تصل بعثة نادي
الزمالك المصري في الساعة الثالثة
والنصف برئاسة احمد شربل نجل
المرحوم عبدالرحمن فوزي مدرب كرة
القدم السابق، ويضم الوفد ٢٤
شخصا من لاعبين واداريين، ويصحب
الوفد يكن حسين غصون رئيس الادارة
وجمعيه الكتيبي مدير عام اذاعة
الشباب والرياضة في جمهورية مصر
والقاسية.

اعادة الاعتبار ضرورية قبل لقاء تايسون

ثيوبورك - رويتر - قال متحدث
باسم دون كغ متهم زلات الملاكمة
ان الملاكمة كارول ويليامز ايد وان
يهرع عددا من الملاكمين الاقوياء حتى
يسبقوا اعادة مباراته مع مايك
تايسون التي عزمه في الجولة الاولى
من مباراتهم الشهر الماضي.
وقال ايرل بريغان المتحدث باسم كغ
«كيف يطلب اعادة المباراة بعد ما
حدث؟» مشيرا بذلك الى الحكم المباراة
بعد ٩٢ ثانية فقط من بدايتها.
اعادة بعد ذلك يجب ان يهرع بضعة
سلاكمين اقوياء ليعيد الى نفسه
الاعتبار.
وكان ايرل بريغويتز مدير اعمال
ويليامز قد طالب في رسائل الى الملاكمة
الملاكمة الثلاث الرئيسية والى اللجنة
الرياضية لولاية نيو جيرسي التي لها
القرار النهائي في المباراة التي اقيمت
في ثلاثين سبتمبر بالولاية في ٢١ يوليو
الماضي باعادة المباراة قائلا ان الحكم
تسرع في انتهائها.

نهايات مراكز التدريب للحدود تقام السبت

رئيس الاتحاد الشيخ خليفة عبدالله
الجابر. وما يذكر ان الاتحاد سيجري
التصفيات التمهيدية للحدود على
الصالة نفسها يوم الثلاثاء وستقام
نهاياتها يوم السبت القادم الموافق
١٩٨٩/٩/١٠.

صباح الأحمد يستقبل أبطال ستوكه مانديفيل ونوتنغهام للمعاقين

الغانم: الكويت من الدول الرائدة بمجال رعاية المعاقين



... ويصافح البطلة حياة الصباح



... الشيخ صباح الأحمد يصافح أحد اللاعبين

ما مجموعه ٢٨ ميدالية ذهبية وفضية وبرونزية بالإضافة إلى تسجيل أرقام قياسية جديدة في ألعاب القوى ورفع الأثقال.

من جهة أخرى أعلن الغانم: أن النادي يستعد حالياً للمشاركة في دورة دول مجلس التعاون الخليجي الأولى للمعاقين التي ستقام في مطلع أكتوبر المقبل بالبحرين.

وقال أن النادي سيشترك بوفد آخر في بطولة التحدي في مجال رياضة المعاقين. وأضاف أن وفد الكويت ضم ثمانية لاعبين و١١ لاعبة ولعبة شاركوا في مسابقات ألعاب القوى وهي: الصولجان والجلّة والرمح والقرص والجرى والموانع والرمي (تشنج) ومسافة).

وأضاف أن هذا الدعم قد أثر على نتائج طيبة للغاية كان آخرها ما حققه فريق منتخب النادي من نتائج في الدورة العالمية الأولى لحالات الشلل الدماغي التي أقيمت في مدينة نوتنغهام بالمملكة المتحدة خلال الفترة من ٢٠ حتى ٣٠ يوليو الماضي وتمثلت في حصول الفريق على ٨ ميداليات بالإضافة إلى تسجيل رقم عالمي جديد باسم اللاعب الكويتي فهد المطيري في لعبة "رمي الرمح".

وأشار الغانم إلى أن هذا الفريق كله مؤلف من الناشئين الذين يتم أعدادهم حالياً للمشاركة في الدورة الآسيوية المقبلة في برشلونة عام ١٩٩٢. وقال أن الكويت حصلت على هذه النتائج الطيبة في هذه الدورة من بين ٢٨ دولة من مختلف أقطار العالم التي

استقبل رئيس مجلس الوزراء بالنيابة وزير الخارجية الشيخ صباح الأحمد الجابر في مكتبه بمقر وزارة الخارجية أمس وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الأحمد الجابر حيث قدم إليه وفد نادي المعاقين الذي شارك في دورة ستوك مانديفيل و بطولة نوتنغهام للمعاقين في بريطانيا وحصوله على ٤ ميدالية ذهبية وفضية وبرونزية في البطولات.

وأشار الغانم إلى أن هذا الفريق كله مؤلف من الناشئين الذين يتم أعدادهم حالياً للمشاركة في الدورة الآسيوية المقبلة في برشلونة عام ١٩٩٢. وقال أن الكويت حصلت على هذه النتائج الطيبة في هذه الدورة من بين ٢٨ دولة من مختلف أقطار العالم التي

وأشار الغانم إلى أن هذا الفريق كله مؤلف من الناشئين الذين يتم أعدادهم حالياً للمشاركة في الدورة الآسيوية المقبلة في برشلونة عام ١٩٩٢. وقال أن الكويت حصلت على هذه النتائج الطيبة في هذه الدورة من بين ٢٨ دولة من مختلف أقطار العالم التي

أيفرت تعتزل بعد بطولة أميركا المفتوحة

تورونتو-رويتور- قالت لاعبة التنس الأميركية كريس إيفرت إنها ستعتزل هذه الرياضة بعد البطولة الأميركية المفتوحة لعام ١٩٩٩. وقالت إيفرت في مقابلة نشرتها المجلة الرياضية المصورة أنها ستقتل بلدها في بطولة كأس الاتحاد للتنس التي تقام في أكتوبر تشرين الثاني في تورونتو. كما خسر كريس إيفرت سلسلة من المباريات الاستعراضية أمام مواطنتها مارتينا نافراتيلوفا.

سنتيك تاهل للدرور الرابع بكأس اسكتلندا

لندن - رويتر - في الدور الثالث لمسابقة كأس اسكتلندا لكرة القدم فاز سنتيك ٢/٠ صفر على كوين أوف ذا ساوث وهيبيرنيان ٣/٠ بالركلات الترجيحية على كرايد بانك بعد تعادلها سلبيا بالوقت الأصلي والوقت الإضافي. وفي المرحلة الأولى من الدور الأول لمسابقة كأس الدوري الاسكتلندي لكرة القدم فاز بيرينغهام ١/٢ على تشيستير فيلد وتبادل بلاكول ٢/٢ مع بيرينج وشر بيرينغ ستيب ٣/٢ أمام رينغ وشر وشر ١/٣ على ميدستون وخسر كارديف صفر ٣/٠ أمام بليوث، كما خسر كولتشستر ٤/٣ أمام ساوث آند، وفاز كرو باربيك أهدان نظيفة على شيلستون وخسر بيرينج ٤/١ أمام ليتون أورينج، وفاز هاليفاكس ١/٣ على كارلايل.

بفداد تستضيف الدورة التدريبية للمدربين باليد

بفداد-واغ- تبدأ بفداد في المشرق من الشهر المقبل الدورة التدريبية العربية لكرة اليد وتستمر عشرة أيام. فيها عدد من المدربين العرب من مختلف الأقطار العربية الثالثة للناشئين لكرة اليد التي ينظمها الاتحاد المركزي للعبة.

اتحاد الكراتيه يتقدم باقتراح للاتحاد العربي لتحقيق الامركزية والقيادة الجماعية لتطوير البرامج



... الشيخ مشعل الجراح الصباح

كما يجب أن تقوم اللجان بأعداد برامجها من قبل المكتب التنفيذي للاتحاد العربي للكراتيه.

وقد روعي أن تكون فلسطين ممثلة في كل اللجان نظراً لوجود أحداثا فورية في اللجان العربية. فروعاً في اللجان: يكون لكل لجنة مجلس إدارة يدير شؤون اللجنة، ويتم اختيار أعضائه من طريق الاتحادات الوطنية التي ترشح ممثليها في اللجنة، ويرأس كل لجنة رئيس يتم تعيينه من قبل مجلس إدارة الاتحاد العربي، أما بالنسبة لممثل الاتحاد الفلسطيني في اللجنة العربية، فيتم اختياره من قبل الاتحاد المركزي الفلسطيني. وتتمثل في: سوريا، الأردن، العراق، فلسطين، لبنان، الكويت، البحرين، قطر، الإمارات، عمان، اليمن، السودان، الصومال، فلسطين، المغرب، الجزائر، تونس، موريتانيا، ليبيا، فلسطين.

أزمة جديدة في المنتخب المصري قبل لقاء كينيا

ماجد التقي يقترب من ذهبية الغطس بالبطولة العربية

أحداث مؤسفة بعد مباراة الكويت ومصر بكرة الماء

الزمالك يصل اليوم للمشاركة بدورة السالمية



... ماجد التقي

وعلاء مجيب، وسجل للثقة مجدي زما قدره ٢٣،٩٤ دقيقة وقد حصل على المركز الأول التونسي الذي سجل ٢٣،٢٢،٤٢ بزل بالان عبد الرزاق الجزائري بزم ٢٣،٢٢،٨٨ دقيقة. وفي سباقات أخرى ارتفع رشيد مصر ٢٠ ميدالية بعد أن نجح ناصر إبراهيم في إحراز الذهبية الثالثة من سباق ٤٠٠ متر واشتدت المنافسة بين مصر وتونس بعد أن نجحت السباحة التونسية هاني غطاس في الفوز بميداليتين ذهبيتين لسباق ٨٠٠ متر حرة و١٠٠ متر خرافة.

أول فوز للفتح

حقق فريق الفتح الرياضي المغربي أول فوز له بدورة المصايف العربية للمشاركة في دورة السالمية الدولية التي تبدأ مبارياتها غدا الجمعة، بفوز الفريق بمرحلة نصف نهائيات وحصل على المركز الثالث في مجموعته في حين جاء فريق أمانة بفداد في المركز الرابع والفرق بفقد الفريقان الفرصة في الصعود لنهائي الدورة.

اللقبي يتصدر الغطس

وفي مسابقة الغطس تصدر الكويتي ماجد محمد التقي تصدياً مسابقة السباحة المتحرك ١٠٠ متر وينتظر أن يحجز الميدالية الذهبية وقد حصل على ١٦٤،١٣ نقطة مقابل ١٦٣،٥٣ نقطة للمصري سعيد شو وجاء السوري جهاد فؤاد في المركز الثالث ١٥٨،٩٤ نقطة.

اللقبي يتصدر الغطس

وفي مسابقة الغطس تصدر الكويتي ماجد محمد التقي تصدياً مسابقة السباحة المتحرك ١٠٠ متر وينتظر أن يحجز الميدالية الذهبية وقد حصل على ١٦٤،١٣ نقطة مقابل ١٦٣،٥٣ نقطة للمصري سعيد شو وجاء السوري جهاد فؤاد في المركز الثالث ١٥٨،٩٤ نقطة.

الاهلي هزم القتا

فاز الاهلي على القتا ١/٢ في المباراة الدولية التي جرت بينهما بإستاد التنس سجل هني الأبي طارق خليل

فريق لبناني يلعب مباراته الدولية بسوريا

بيروت - كونا - يلعب فريق لبناني بكرة القدم عدة مباريات مع فرق سورية في إطار استعداداته لخوض نهائيات بطولة الاندية العربية التي ستقام في العاصمة السورية. وذكر الاتحاد اللبناني لكرة القدم أنه وافق على إقامة مباراة ودية بين نادي الانصار اللبناني وفريق الوحدة السوري يوم الأحد المقبل في مدينة بعلبك شرقي البلاد. وقرر الفريق اللبناني إجراء مباريات مع فرق سورية في إطار استعداداته للمشاركة في نهائيات بطولة الاندية العربية بطله الدوري لكرة القدم التي ستقام في المغرب في الفترة ما بين ٨ و ٢٢ أكتوبر المقبل.

تأجيل بطولة الاندية العربية لكرة الطائرة

بفداد - واغ - قرر الاتحاد العربي لكرة الطائرة إقامة البطولة الثامنة للاندية أبطال الدوري في بفداد في العشرين من نوفمبر المقبل بدلا من موعدها السابق في الأول منه. ونسبت وتأجيل الانشاء المراقية الى الامين العام للاتحاد العربي لكرة الطائرة عماد حمزة عزيز قوله أن التأجيل جاء لاتاحة الفرصة لاندية العربية الابطال للمشاركة اوسع في البطولة التي تستمر مبارياتها عشرة ايام. وأضاف أن الاندية التي أعلنت موافقتها حتى الآن للمشاركة في البطولة هي الرشيد من العراق والقادسية الكويتي والنصر البحريني والوصل الاماراتي واهلي جدة السعودي.

تبادل سان باولي مع هامبورغ

يون (رويترز) - تبادل فريقا باولي وهامبورغ بهدف لكل منهما في المباراة التي جرت بينهما مساء الثلاثاء في إطار مباريات القسم الأول لدوري كرة القدم الألماني الغربي. وكانت نتيجة الشوط الأول للمباراة التي شهدتها ١٧،٠٠٠ متفرج تبادل الفريقين بدون اهداف. وتبادل فيردير بيرمين مع يوروسيا موشينغلابياح بدون اهداف في مباراة شهدتها ٢١،١٤٩ متفرجا، وكما فاز يوروسيا دور توموند على نورمبرج ١/٢ وانتهى الشوط الأول للمباراة التي شهدتها ٥٠،٠٠٠ متفرج بتسادل الفريقين بهدف لكل منهما.

افتتاح بطولة دولية للطائرة في موسكو

موسكو-واغ- افتتحت امس البطولة الدولية في كرة الطائرة تقريبا لتدري الرياضي السوفيتي سامسون، وتستمر اسبوعا بمشاركة ٨٥ دول. وقد فازت في المجموعة الأولى الولايات المتحدة على إيطاليا بثلاثة اشواط مقابل شوط فيما فازت كوبا على بلغاريا بنفس النتيجة.

هروب مسؤول بلغاري ببطولة أوروبا للسباحة

بون-ب-ب- قالت صحيفة جنرال انقسانغر الألمانية الغربية أن مسؤولا بلغاريا كان يحضر بطولة أوروبا للسباحة في بون قد هرب لثانيا الغربية وأخفى من الفندق يوم الأحد في ظروف غير واضحة. وقالت السفارة البلغارية أن الهارب مواطن روماني كان يعمل في الاتحاد البلغاري للسباحة، وقال دبلوماسيون رومانيون أن الهارب مواطن روماني كان يحمل جواز سفر بلغاري.

باسيت تعود للتنس بعد غياب ٤ أشهر

تورونتو-رويتور- نعت نجمة التنس الكندية السابقة كارلنغ باسيت سغوسو اشاعات من أنها تعاني من مرض الحفاقة (النيوكيسا تيفوزا) وأنه قد أدى لاصابتها بمتاعب في القلب. وظهرت كارلنغ (٢١ سنة) في مؤتمر صحفي خلال بطولة تورونتو للتنس لتسديد ويدا انها قد عثت ٢٠٠ رطلا من وزنها (٩٠ كيلوغرامات) وحاولت تفسير ابتعادها عن بطولات التنس لمدة ٤ أشهر بأنها أنجبت الطفل الأول من زوجها لاعب التنس الأميركي روبرت سغوسو وانتقلت من منزلها واشتغلت ببناء منزل جديد وكل هذا سبب لهي ضغوطا نفسية شديدة سببت هبوط وزنها بشكل حاد. وقد حصلت كارلنغ على دعوة خاصة للمشاركة في مسابقة الزوجي ببطولة تورونتو (موسمها الأصلي).

اللجنة المنظمة لبطولة الصداقة والسلام للألعاب تختار الكويتية وكيل طيران معتمدا للبطولة



... جواد خلف

الاولوية في تنفيذ عدد من المهام والاعمال الخاصة بها، هذا وقد أيدت مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية

عقد محمد عثمان مقرر اللجنة العليا المنظمة لبطولة الصداقة والسلام للألعاب اجتماعا مع مشاري عبدالله السنوسي مدير الديات بمؤسسة الخطوط الجوية الكويتية، وذلك بحضور عبدالحميد محمد عضو اللجنة العليا المنظمة رئيس لجنة العلاقات العامة في البطولة وجواد خلف عضو لجنة التنسيق والبرامج المنتدبة عن اللجنة العليا، حيث تم خلاله بحث كافة الموضوعات المتعلقة بوصول ومغادرة الوفود الرياضية وشيخوف البطولة وإجراءات الجوازات والتسهيلات للسفوف المدعوة للمشاركة.

أول فوز لارسانال بالدوري الانكليزي



... صراع بالهواء بين آلان سميث مهاجم ارسنال وبراين كليكلين حارسه

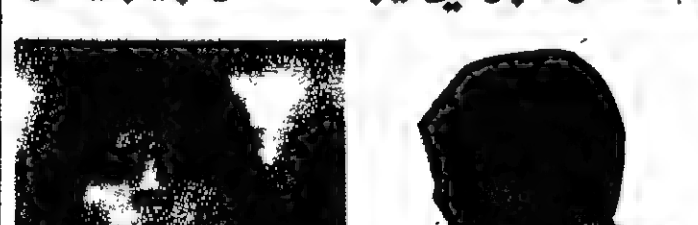
لندن - (رويترز) - احرز نادي ارسنال أول انتصار له في دوري كرة القدم الانكليزي مساء الثلاثاء بفوزه ٢/٠ صفر على كوفتري.

وشن مايكل توماس الفوز لناديه قبل نهاية المباراة بست دقائق، وكان الهدف الذي احزه توماس في مرمى كوفتري جعل نادي يوتنغ بطولة الدوري الانكليزي في مايو الماضي. وكان لاعب خط الهجوم برايان ساروود قد سجل الهدف الأول لارسانال في الدقيقة الرابعة من الشوط الثاني للمباراة بعد أن دبل لاعبو ارسنال مجهولا مضيا في الشوط الأول دون جدوى.

وتبادل مانشستر يونايتد مع كريستال بالاس ١/١، وكان مانشستر متقدما في الشوط الأول لأن كريستال بالاس احرز هدف التعادل في الدقيقة ٨٩. وكان كايتن اكنترا برايان روسون قد سجل أول هدف له في الموسم الكروي الحالي ليتقدم مانشستر يونايتد في الدقيقة ١٩ من الشوط الأول، إلا أن ايسان رايت مهاجم كريستال بالاس سجل هدف التعادل ليحتل المدير الفني للنادي ستيف كول وجيمس كير من المشجعين بإستاد سيلهبرست بارك بمودة كريستال بالاس إلى طليعة اندية الدوري الانكليزي بعد غيبة طويلة استمرت ثمان سنوات.

وسجل مايك نيوبيل هدفا لفرقة ايفرتون وسط جهوده بعد بداية على توتنهام ١/٢. وتبادل ميلوول مع شارتون ٢/٢ بهدف احزه الظهير ايان داو في الشوط الأخير من المباراة، وسجل هاني شارلتون بول مورتيمنر وول وتيدي وشيخ هدف مطول الأول. وتبدى خيبرتفام بضربة رأس وتبادل شيلسي ١/١ مع توتنهام رينجرز وفاز توتنهام ٢/٠ صفر على شيلفيلد وينزدي.

تصريحات صبيانية مارادونا يخشى العنف ونابولي يبحث عن بيبيتو



... مارادونا

نابولي - رويتر - أعرب نادي نابولي الإيطالي عن دهشته البالغة من تصريحات مارادونا التي أدلى بها في حديثه مع صحفيين في نابولي في وقت سابق من الشهر الجاري. وقال مارادونا في وقت سابق من الشهر الجاري: "أنا نابولي، أنا نابولي، أنا نابولي". وقال مارادونا في وقت سابق من الشهر الجاري: "أنا نابولي، أنا نابولي، أنا نابولي".

فيرنانديز خطفت مجموعة من نغراتيلوفا في تورنتو

تورونتو (رويترز) - استأذنت لاعبة التنس الأميركية مارتينا نافراتيلوفا سيطرتها على ضربات إرسالها لتفوز على منافستها جيجي فيرنانديز من يورونتو مساء الثلاثاء وتصل إلى الدور الثالث لبطولة كندا المفتوحة للتنس.

وأرتبكت المصنفة الأولى نغراتيلوفا خطاين في المجموعة الثالثة قبل أن تفوز بالمباراة ٦-٤ و٦-٢ في مجموعتين. وقالت نافراتيلوفا إنها شعرت بالراحة في فوزها على فيرنانديز. وقالت نافراتيلوفا إنها شعرت بالراحة في فوزها على فيرنانديز.

وقالت نافراتيلوفا إنها شعرت بالراحة في فوزها على فيرنانديز. وقالت نافراتيلوفا إنها شعرت بالراحة في فوزها على فيرنانديز.

الخميس ١٩٨٩/٨/٢٤ م
Thursday, 24/8/1989
العدد ٦٢١٠ - 6210
طبع من عدد اليوم الخميس
١٢٢١٩٢ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.



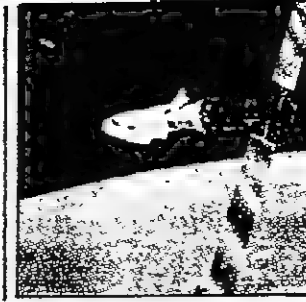
قضايا عربية
مملو بسنان
يخون التحول
الى المارونية
[ص ٣٣]



قضايا معاصرة
اجتمعات قد
تفجر الحرب المقبلة
في الشرق الاوسط
[ص ٣٢]



قضايا وشخصيات
العربي لا يأكل التفاحة
انه يأكل
الكسرة الارضية
[ص ٣١]



قضايا استراتيجية
المعركة الاوروبية
«هرمز» يقطر
المختبر «كولومبوس»
[ص ٢٨ - ٢٩]

حزب المقتولين .. في بسنان

بقلم : سياسي لبناني

في الايام الاخيرة من ثورة عام ١٩٥٨ التي جرت في لبنان، كان من عادة بعض السياسيين التقليديين ممن يرفضون العنف وسيلة لتحقيق اهدافهم السياسية، على الرغم من موافقتهم الثورة على اهدافها، الاجتماع في الغياض التي يمتلكها الحاج حسين المويني على طريق المطار، قرب بيروت، وكان المرحوم عبدالله البياي بين هؤلاء.

وكان عبدالله البياي يميز بين الذين يجتمعون في غياض حسين المويني، وبين الذين يجتمعون في منزل صاحب سلام في المصيطبة بقوله: «هنا وزارة الخارجية، وهناك وزارة الدفاع» اشارة الى دور صائب سلام العسكري في تلك الثورة.

وفي احد الايام، بينما كان الحاج حسين المويني يجلس بين ضيوفه كالعادة، واذا بالباب يفتح فجأة، ويدخل شاب مسلح من منطقة الطريق الجديدة، بين كوكبة من المسلحين تحيط به من كل جانب، وهو يصيح: «بشارة يا حاج.. انتصرتنا.. نصر كامل».

وكان الخبر، في تلك اللحظة، هو ان جموعا شعبية من كل حذب وصوب، فيها اللبناني، والفلسطيني، والكردي من سكان الحي المجاور، انطلقت الى قصر الرئاسة في القطاري، وتقلبت على الحواجز العسكرية من حوله، واحاطت به من كل جانب، فاصبح الرئيس كميل شمعون وعائلته، وديوان رئاسة الجمهورية، في حكم الساقطين عسكريا، تماما كما حدث للرئيس السادس عشر عند محاصرة قصره ايان الثورة الفرنسية (كما قال الشاب المسلح)... ولذلك فان المسلح رأى ان يترك ساحة المعركة المحسومة بسرعة، ليصل في الوقت المناسب وينقل الخبر للحاج.

وخيم الصمت على الموجودين اثر سماع الخبر، ولم تسمح الا تمتمات خافتة بها الحاج في اذن اقرب الجالسين اليه: «نصر كامل يا حاج.. اعوذ بالله من النصر الكامل».

ذلك انه برقة جفن واحدة، مر امام عين الحاج كل الشريط، شريط النصر، والمتصربين والفعاليات، والفاعلين، والهجوم، والمهاجمين والذين هم داخل القصر، والذين خارج، والذين سيكثرون في القصر بعد دقائق، او ربما اصحابها فيه، فلم يستطع ان يكتم مستمدا بالله من نصر ما كان اجمله لو لم يكن كاملا.. ولو انه اقتصر.. مثلا.. على ورقة معنونة باسم رئاسة الجمهورية، ومهمومة بخاتمتها، وفيها يضع كلمات عن تشكيل حكومة جديدة تعمل على انقاذ ما يمكن انقاذه من اوضاع، وتقليد ما يمكن تقليده من مطالب الثوار.

والواقع ان تجارب لبنان والبلاد العربية منذ الحسميات تحت الان، والام الحرب اللبنانية التي واجهت مستمرة منذ ما يزيد عن ١٤ سنة، اوجدت في قلب كل لبناني «حاج حسين» اذا خشي الهزيمة مرة فهو يخشى الله مرة، الانتصار الكامل لمسكوره، فهناك قيادات عديدة وصلت الى حد الافلاس، وهناك طوائف تعتقد انها على حافة التسليط، بشكل او باخر.. وهذا الامر ان يستلزم ان الذهاب بالمجاعة الى حدودها القصوى.

كل الارتباطات ممكنة. وكل الصفقات ممكنة في المستنقع اللبناني الذي يكتنف الزباج المحطم.. وبالرجال المحطمين.

وبنات هو الضحية. واذا اخذنا بعين الاعتبار تنامي المالبات الوطنية التي استولت على كل شيء، ثم عمدت الى تسوية بارباع طاولة، حتى ان هناك من يطلق على الحركة الوطنية التي تلت عن اسمها منذ الاجتياح الاسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢ اسم «الشركة الوطنية».

ولا مجال للحديث عن المبادئ في لبنان، ان اشترت المبادئ كلها، لتنتشر تلك الطبقة من الممارجات الجدد، الذين اما انهم يقتنون التبعية - على حساب الوطن، او انهم يقتنون اللعب على حساب الوطن ايضا.. راي جانب القصف المشاوي المرئي.. هناك القصف المدمر الذي تحولت بسجونه معظم التظاهرات التي طالما اطلقت المشارات البيضاء الى عصابات حقيقية ترتبط بمصايات في المناطق الاخرى.. والذين يكتفون في الظاهر، بتفوق في الباطن، ان في تسويق المازوت، او في تسويق الاقوين، مروراً بالخيزر، والنار والسكر، والبزوين، وما شاكلها.

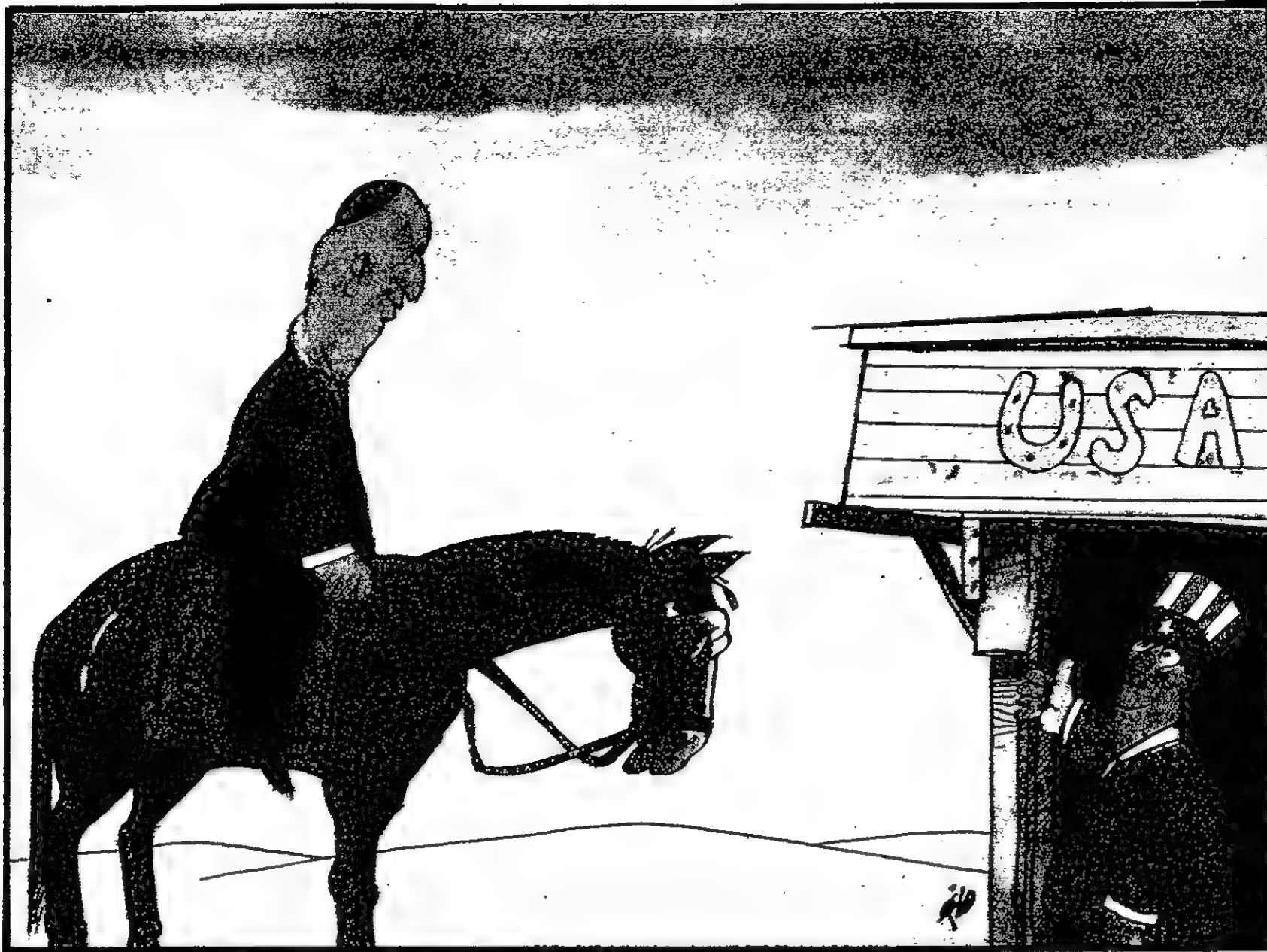
وانه كرفال الصوص.

وهذا هو الجانب الاسود من الازمة اللبنانية. ثورون كثيرون ضامسون بين الارسل وخوابي الليبد.. وتحريريون كثيرون خطبون بين شجرة الارز وزهرة الخشخاش، وكان تقي الدين الصلح، احد الزعماء اللبنانيين البارزين قبل الحرب، لم يترك الدنيا في مطلع هذا العام الا بعد ان اطمان الى ان الغالبية العظمى من اللبنانيين قد دخلت في الحزب الذي افقه بكلمة واحدة اطلقها في سياق جدل مع وفد من ممثلي المقاتلين في بيروت الغربية، جاء اعضاؤه يأخذون على الزعماء التقليديين تخلفهم عن الانخراط الفعلي في الحرب ضد الاعداء، اي اللبنانيين الاخرين.

وفي جلسة ضمت هؤلاء المقاتلين مع بعض السياسيين التقليديين الذين لا يمتلكون ميليشيات، التقت ادهم الى المرحوم رشيد كرامي، رئيس الوزراء اللبناني في ذلك الحين، وخطابه بلهجة التحدي قائلا: «نحن نعمل المقاتلين.. فبالله عليك هل تقول لنا من نعمل انت؟».

وسكت الجميع تحت تأثير هذا السؤال.. المصدمة، الذي لا يفري لفظا فقه على الجواب.. الى ان يادر تقي الدين الصلح.. وقال له وانطق يا اخ.. انتم تعملون المقاتلين.. ونحن نعمل المقاتلين.. ومن لحظة اطلاق هذه العبارة الى حين وفاته، والناس تقول له بحسب كلامه لنتقت به «سجلنا يا دولة الرئيس في حزب.. حزب المقاتلين».. انه انطف الاحزاب والشرقاها.

والمقاتلون في لبنان زاد عددهم منذ بداية الحرب الاهلية عن ١٠٠ ألف يرتفع يوما بعد يوم، فيما لا يتعدى عدد اكبر الميليشيات المقاتلة على الساحة اللبنانية ستة الاف.. - البقية على الصفحة ٢٤ -



التكنولوجية امامه. «قد تفكر في ذلك بعد خمسين عاما» كسا قال فرانك كارلوتشي، يبقى عليه ان يلجا الى «ديبلوماسية الديدان»، وهو التعبير الغف الذي اطلقه هيلمز على عمليات التسلسل الى المختبرات الاميركية. والواقع ان هناك في الولايات المتحدة من يصل الى حد اعلان الحرب التكنولوجية ضد الاتحاد السوفيتي وداخل ادارة يوش، يوجد من يتبنى بشكل كامل وحاد، موقف كل من ريتشارد بيرف وستيفن براين الذين عملا في ادارة ريفن والنسب دعيا الى القسمة التكنولوجية الكاملة ودون ان ينسحبوا حتى اعاب الفيديو البسيطة.

«يجب ان يبقى في اليميد». هذا ما دعا اليه براين، فالاتحاد السوفيتي لا يملك حاليا سوى ٣ في المائة من النظم التكنولوجية الموجودة في العالم، كما ان عدد المعول الالكترونية هناك، ومعظمها من الحجم الصغير، لا يتعدى الـ ٢٠ ألف في مجتمعات يتجاوز عدد سكانه نصف المليون. وهذا النقص يعود الى سبب يكاد لا يصدق لكنه يكشف العيب الايديولوجي العميق، ففي عام ١٩٦٢ صدر قرار حكومي يماركاديمية العلوم بوقف كل اجاباتها الخاصة بالنظم الالكترونية. وكانت حجة اصحاب هذا القرار هي ان وضع اجهزة المعلوماتية والاتصال بين ايدي الناس العاديين يحول دون الدولة والمراقبة المطلقة لتقنيات التواصل وشبكات المعلومات.

ربع قرن من العمى الالكتروني الذي لا يمكن وصفه بالجزئي والذي جعل السوفيت متخلفين حتى في حقل الفضاء الذي يعتبرونه الحقل الذهبي بالنسبة الى الايديولوجيا الشيوعية، كل شيء يجري «فوق الناس» ولا مجال لـ «البرليشتا» الفضائية، او بالاحرى لـ «البرليشتا» الالكترونية. وهذا التخلف هو الذي يجعل السوفيت على تأجيل اطلاق المركبة الفضائية «بوران» التي تعتبر احد انجازاتهم الكبرى حتى عام ١٩٩٢، فتمتة نقص كبير في الاجهزة التي تمكن الرواد من السيطرة على المركبة وادارتها.

ولا يمكن بالوسائل الكلاسيكية الوصول الى نتائج كبيرة. وهذا ما يفرض تكثيف النشاطات الخاصة بـ «الغزو الالكتروني»، فجهاز مكافحة التجسس في ألمانيا الغربية يقول ان عمليات السطو التكنولوجي التي يقوم بها السوفيت في الدول الغربية وفي حوض المحيط الهادئ، لا تكلف اكثر من ١,٤ مليار دولار فيما تبلغ قيمة التكنولوجيات المسروقة من ألمانيا الغربية وحدها، وفي عام واحد، نحو مليارات دولار، ولا تقتصر المكاسب على الناحية المالية، فقيام عملاء لـ «ك.ج.ب» بسرعة راندات الاطلاق للمقاتلة الاميركية دف - ١٨، اتاح للسوفيت اختزال خمس سنوات في تطوير الـ «دب» و٢٩ - «والسوخوي» - ٢٧. وهنا يتضح تقرير مجلة «الانسيس» الفرنسية الى ان هناك ١٥٠ نظام تسلسل سوفيتيا تقوم على «استمارة» التكنولوجيات الغربية.

ويستطيع السوفيت تدمير عمليات التجسس حضاريا، فالاستخبارات بالتطور يمثل سياسة وحشية ينبغي كسرها بأي ثمن، والامجال للمواجهة العسكرية لانها تدمر كل شيء، فالسبيل الوحيد هو «النوصية الخاتمة»، ولكن من تراه يأخذ بهذه الحجة، فاما كانت الانجازات العلمية تستقي بعيدا عن العيون لاستعمالها عسكريا، اما ان يقول السوفيت ان عصرنا جديدا من العلاقات يجب ان يقوم بين البشر، لكن الراسمالين لا يمكنهم الا ان يفكروا بتلك الطريقة البربرية، ومثل هذا الكلام يتجر ذلول الاوروبيين الذين يقولون ان الشيوعيين هم كهيئة الاسرار، الذين تراهم يستطيعون ان يدخل الى محطة سوفيتية لاتتاج الكهراء فيما الاميركيون يضمون معظم اسرارهم بين الايدي؟ - البقية على الصفحة ٢٤ -

بقلم : المراقب العربي

يريدونه من معلومات حول الاتحاد السوفيتي، وهم في الحقيقة لم يحصلوا الا على القليل، تحولوا الى اجهزة بشرية تقتقد روح المبادرة كما تقتقد الحس الابداعي، وكاي شيء حذر من اخطار اكبر اذا ما استمر «التآكل الذوقي» في الوكالة، وسالطبع دون ان يطرح السؤال الرهيب: اليس ممكنا وصول عميل سوفيتي الى رئاسة وكالة الاستخبارات الاميركية؟

لا شيء مستحيل امام السوفيت الذين يبدون ادهما بعيدا في الخلط بين مهمة الدبلوماسية ومهمة الجاسوس، فخلال السنوات الثلاث الاخيرة تم طرد ٢٥٠ دبلوماسيا بتهمة التجسس من الدول الغربية. وهذه كانوا يعملون في الولايات المتحدة وبلجيكا وسويسرا والنمسا فضلا عن ألمانيا الغربية حيث تم ايقاف ٦٠ شخصا في عام ١٩٨٨ مقابل ٣٤ شخصا في عام ١٩٨٧. وفي بريطانيا، اقدمت مارغريت تاشر على طرد ١٤ سوفيتيا في ايار الماضي، اي بعد حوالي ستة اسابيع فقط من قيام غورباشيف بزيارة لندن. ولم يكن الدبلوماسيون يشبهون باقة الزهر وهم يتوجهون نحو الطائفة «ولا تؤخذنا ايها الرفيق غوربي».

ولا يدل امام السوفيت، فالجوة التكنولوجية بينهم وبين الاميركيين تزداد، حتى اذا ما بدأ القرن المقبل، ودون ان يكونوا على مقربة من الاسرار الاميركية، فانهم ان يكونوا بافضل حال، وعلى المستوى التكنولوجي، من تايوان او سنغافورة او كوريا الجنوبية. وهذه هي الكارثة، فسوفيتايف يراهن على حلول التكنولوجية محل الايديولوجيا، وحين يرفض الاميركيون فتح الترسانة

اهمية في أوروبا ليس لان اليهود السوفيت كانوا يسرون عبرها، وهم محملون باشياء كثيرة، بل لانه من هناك يتم تسليط العيون الكبيرة على الاتحاد السوفيتي، ثم تبين ان يوري اندريوسوف تمكن من «استجواره الرجل الأكثر أهمية في السفارة».

بلوك الذي قد يكون بدأ العمل لحساب السوفيت قبل عشر سنوات كان مكلفا بمراقبة عمليات انتقال التكنولوجيا المتطورة نحو بلدان الشرق، ومن خلال منصبه بالغ الحساسية كان يستطيع ان يحصل على كل المعلومات التي تأتي الى السفارة وتمر عبرها ليتها الى «سوفيت». وبقي كل شيء يضيء على افضل وجه الى ان فوجي بالقبض عليه وهو يسلم حقيبة الى دبلوماسي سوفيتي في باريس مطلع هذا العام.

ريسا كان وراء اكتشاف امر بلوك الذي لم يكن دبلوماسيا عاديا هو قوله امام أحد الصحافيين، وبعد ثلاث ساعات من الشاهايات الفرنسية الهائلة انه لو كان سوفيتيا لاصبح يحكم مواهيه وزيرا للخارجية، اما في الولايات المتحدة فلا يصل الى منصب سفير سوى البليها، ولقد تزداد الصعوبة ساله: «لماذا لا تنتقل الى الاتحاد السوفيتي؟» فكان جوابه: «ريسا كان علي ان اموت هناك». وانقجرت البكاء... وانفجرت القضية!

ولم تكن قضية بلوك، بل انها قضية الوكالة كلها، فالمرحوف ان وليم كايسي، وكان مديرا للسري، أي أي، حتى وقت متأخر من عهد الرئيس رونالد ريفن، وضع تقريرا مفصلا حول وكالة الاستخبارات المركزية تساعل فيه عما اذا كانت الوكالة قد تحولت الى «مؤسسة للملل»، فاسؤولون هناك الذين يعتقدون انهم حصلوا على كل ما

اصحاب القبعات المخفخة يشتررون الظهور الاميركية

.. وتكاد السوفيت يرقون قبعة الكابيتول

والان، يبقى على الرئيس جورج بوش ان يرد بالضرورة القضية - عزيزي الرئيس ميخائيل غورباشيف، اذا كنت تريد فعلا ان يقوم السلام الابدي بين بلدنا، فليبادر في الحال الى توقيع اتفاق لخفض عدد الجواسيس يعمدي الذي...

من يراقب تنقل هذا الاتفاق؟ يطلق ريتشارد هيلمز، وهو مدير سابق لوكالة الاستخبارات المركزية، ضحكة كبيرة: «حتى لو كلفنا الشيطان القيام بهذه المهمة، يفتقر بنا ان نكون بشديدي الحذر، فليربما استطاعت الاستخبارات السوفيتية انقاعه بان يعمل لحسابها». اما وزير الدفاع السابق هارولد براون فيروي ان العلاقات بين واشنطن وموسكو لا يمكن ان تتطور ما دام اصحاب القبعات المخفخة يشتررون.. ظهورنا.. وكان هيلمز بالذات قد حدد الجواسيس بانها محاولة دائمة لاقامة علاقات طيبة مع... الغرب!

ومشكلة غورباشيف انه لا يستطيع الان ايقم علاقات طيبة مع الظهور الاميركية، فهو يقدم التنازلات العسكرية (الكلمة «خط») لكي يستقل مرحلة الهدوء في تطوير التكنولوجيا السوفيتية، وان كان الاميركيون شديدا للحفاظ على هذه النقطة، فان الوسيلة الوحيدة امام الزعيم السوفيتي في في السطو السري على اخرها تصنعه الادمغة الاميركية. ومقابل تسريح نصف مليون جندي يتم تجنيد رفق من الجواسيس، فالحروب القلورية هي حروب المبتذل.

وكم شعر وليم كولبي بـ «الرغبة في الانهيار» حين علم ان فيليكس بلوك الذي تشغل منصب الرجل الثاني في السفارة الاميركية في الفترة الممتدة بين عامي ١٩٨٣ و١٩٨٧ يعمل لحساب المارك ج.ب.

والسفارة الاميركية في فيينا ليست متتجما دبلوماسيا، كما يعتقد البعض، بل انها قد تكون الأكثر

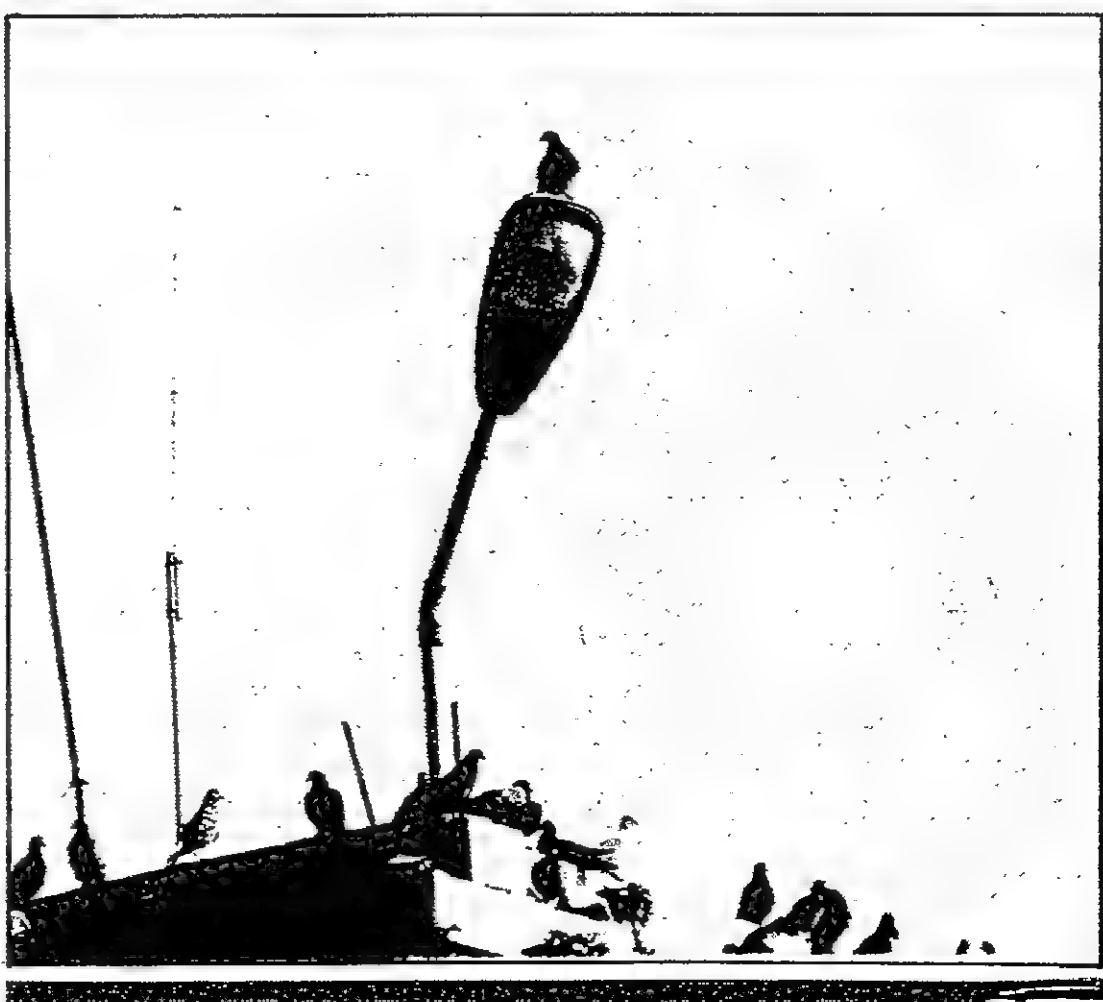
الحمامة تبيض .. العنبر يسل

الحمامة تبيض.. الكهراء! وفي الشرق قوتية تدعى «لبنان» تصل اليها الكهراء على ظهر... بظرف التسع عشر. وفيروز كانت المشككة: «نحنا والقمر جيران»، فحملت الكهراء قنابلها اكراما للقمر ورحلت... ورجل القمر..

حتى الحمامة التي - علاقة لها بالليل، وكل علاقاتها بالناهار، استعرت هذه القنابل التي تعرف الحمامة انها لم تصنع قطعا لصنع الاغصان للطيور، فحاولت اقتاع القنابل لمعاداة العمل. لكن القنابل ابتعت افواها مقلدة...

فكرت الحمامة: لماذا لا ابيض الكهراء؟ ما دامت لا تبيض السلام، بعدما اسندت هذه المهمة الى الاخضر الزاهي ابيي او الى «الجهات الدولية المختصة»، فلماذا لا تبيض الكهراء؟

والحمامة جادة في محاولتها، وسواء نجحت ام فشلت، فالهم هي المجاعة، ولا تكسروا حلم الحمامة التي لم تعد تبيض السلام ولا حتى الكهراء... بالكاد تبيض الحمامة. حمامة اخرى تماما كما تبيض الازمة اخرى!



عبدالد وهاب البيات في القبس :

قصائدي تكتب نفسها

.. ولا تصطبغ بالأساطير

الشيء ان الأسطورة

وتلاحظ انه حتى الذين يدعون انهم يكتبون بدون ذاكرة انهم يتعشرون على الذاكرة. الكتابة بدون ذاكرة مسألة غير واقعية، مسألة مستحيلة، الشاعر عندما يبدع لا يمكن ان يبدع الا في ظروف الممكن، وليس في ظروف المستحيل، انه قانون. ان الشاعر الذي يدعي هذا هو كاذب لانه سيقع في التناقض بذاكرته، ذاكرته القومية والذاكرة الانسانية. ● في حركة الشعر العربي الان كثرة من الشعراء، هل تعتبر هذه الكثرة دليلا على الازدهار؟

— نلاحظ في كل العصور الادبية في التاريخ الادبي

المالي انه كانت هناك فترات، فترات ازدهار وفساد،

تنتهي، هناك ادعاءات فارغة، وهناك كثيرة، ولكن

الزمن يصفي كل شيء في النهاية، في كل عصر من

العصور لم يحفظ لنا التاريخ الادبي الا شاعرا او

شاعرين او ثلاثة.

هذه الكثرة الكثيرة ليس لها علاقة بالابداع

والشعر، ان لها علاقة بالواقع الاجتماعي

والاقتصادي والسياسي العربي.

الجموع العربي لو حقق احلامه في النهضة لما

وجهنا بمثل هذه الظاهرة، ثم ان هذه الظاهرة

مصطنعة كان هناك من يشجعها، كيف يتم هذا

التشجيع؟ المهرجانات التي تقام على قدم وساق،

ويدعى اليها مئات من ادعاء الشعر، هذه

المهرجانات تفرغ الكثرة الكثيرة، اي شخص بسيط

ريما لا يكتب الشعر، وبخاصة بعد انتشار موجة ما

يسمى بقصيدة النثر، يمكنه ان يجلس في المقهى

ويكتب سطرين بدون التزام بأي قاعدة من قواعد الفن

ويدعي انه شاعر ثم يدعى الى اي مهرجان شعري

ويلقي قصيدة، هذه السهولة، هذه المجانية الخطيرة.

ثم ان الدكاكين السياسية مسؤولة عن انتشار هذا

البواء ايضا لان هذه الدكاكين لا تنظر بشكل انساني

وقومي الى تطوير الثقافة بقدر ما تهدف الى كسب



● عبد الوهاب البياتي

لقد حافظت وساحافظ على هذا التواصل والانقطاع المستمر بيني وبين اسلافي، وبين الشعر العربي والثقافة العربية.

واذا لاحظت ان بعض الشعراء الذين جاءوا بعد جيل الرواد وحافظوا على هذا التواصل والانقطاع بينهم وبين اسلافهم وبينهم وبين الثقافة العربية هم الشعراء البارزون الان في العالم العربي، وهم الذين ابدعوا. ان الذين ادعوا انهم ينشئون ذاكرة جديدة، او يكتبون بدون ذاكرة، فلم يصبح احد منهم شيئا يذكر.

الشعراء العرب.. ولا اقول جميعهم طبعاً.. انها تفتقر الى التقنية، وتفتقر ايضا الى التركيز او البلورة او الذروة النهائية. القصيدة قد يلاحقها الاستطراد من اولها الى اخرها ولا تنتهي.. هناك قصائد جيدة، ولكنها تكون مليئة بالاستطرادات بحيث ان جوهر القصيدة، او لب القصيدة يضيع.

● في شعرك بذور ثورية.. الام ترد هذه البذور؟ — هذا يعود اولاً الى بيتي وتربيتي ونشأتي.. ان وجود بذور ثورية في العالم العربي، في هذا البلد او ذاك، هو مشفرة للعالم العربي.. العراق كان مهد الثورات الفكرية والشعرية والسياسية منذ اقدم العصور كما تعلم.. هذا اولاً، ثانياً، هناك تربيتي وتكويني ثم ايماني العميق بالشعب العربي ويقدرته على تحطيم اغلاله وبناء مستقبل افضل وحضارة مقبلة. هذا الايمان ليس ايمانا طوباويا او ساذجا بل ايمان قائم على فهم موضوعي للقوانين، للتحوّل والجدلية التي تتم في حياتنا العربية. لست متشائماً، بل انا متفائل وقد ربطت مصري منذ البداية بمصر الملايين الكادحة التي عبرت عنها، ولكني اعبر عن نفسي بشروط الشعر وليس بشروط السياسة، وهذه قضية مهمة جداً.

□□□

● ارتباط المبدع بأسلافه هل هو ارتباط طبيعي وغوي بنظرك؟ — انا قلت هذا في قصيدة «نهر المجرة» في مجموعتي الجديدة «بستان عائشة» حيث قلت: في نهر مجرة هذا الكون الشعري المستوطن بروج الاسلاف كنا مثل فراخ لم تنبت بعد قوادعها نسبح ضد التيار ونحاول ليل نهار ان نصطاد الثور الاسطوري لنذبحه قربانا لاله الشعر المتجلي في غيش الاسحار كنا نتحدى ازمنة شاخت وعصورا تنهار بصواعق من نار كنا اطفالا كنا في الحب كبار في هذه القصيدة صورت اشعاراً مثل كواكب في السماء وثرى المجرة يربط الشاعر بأسلافه القداسي العظماء الذين اتحدوا هو منهم.

انني اكتب بذاكرتي وذاكرة الناس، وكيف يمكن للشاعر ان يكتب بدون ذاكرة لانه عندما يدعي انه يكتب دون ذاكرة فمعنى ذلك انه قد استعاد ذاكرة غيره. نحن نعيش في عصر المواصلات والثورة التكنولوجية بحيث أصبحت كل الاشياء العالم مبدولة امام المثقف وامام الشاعر. انا لا اريد بالزعم من انني احترم الانجازات التي تحققت على المستوى العالمي، واستفيد منها، لكنني لا اريد ان استعمر هذه الانجازات وانسحب لنفسي. بعض الشعراء يقومون بشكل يأس في محاولة الاستيلاء على كنوز الثقافات الاخرى او على فئاتها ويحاولون ان ينسبوا هذا الفئات على انفسهم.

مما يميز شعر عبد الوهاب البياتي توجهه الثوري، وهو توجه يحفظه قارئه بدءاً من قصائده الاولى وصولاً الى اخر قصيدة كتبها، هذا التوجه الثوري الذي يمجّد الشعب وينحاز الى قضيتهم، ويؤمن ايماناً مطلقاً بانتصاره، يؤلف القاسم المشترك في قصائد ديوانه الجديد (بستان فاطمة) الصادر حديثاً عن دار الشروق في القاهرة، ما هو مصدر هذه الثورية في شعر البياتي؟ ما صلتها بأسلافه العظام في الشعر العربي؟ هل يمكن للشاعر ان يكتب بدون ذاكرة ثقافية كما يزعم بعضهم؟ ما هو رأي البياتي بواقع الشعر العربي في هذه المرحلة؟ كيف يتحدث البياتي عن عنصر الثقافة في تكوين الشعب البياتي؟ حول هذه الاسئلة دار حوار بين الشاعر العربي الكبير عبد الوهاب البياتي و«القبس». في هذا الحوار يقول البياتي: ان هدف الصهاينة هو تدمير الثقافة العربية لانهم يعتقدون ان الحصن الحصين الذي حفظ العرب طوال الف وخمسمائة سنة من الدمار والانحلال وعدم تحولهم الى شعوب وقبائل وابادتهم كما يباد الهنود الحمر، هو الثقافة العربية ووحدة هذه الثقافة ومقدرتها على مواصلة السفر والابداع طوال هذه العصور. وهذا محضر الحوار مع الشاعر العربي الكبير.

□□□

● كيف تكتب القصيدة؟ — ربما اعيش القصيدة زمناً قد يطول او يقصر، القصيدة هي التي تكون نفسها، انني لا افكر بما اريد ان اكتب لان هناك قوى خفية في داخلي، هذه القوى الخفية في داخل نفسي في يوم من الايام، سواء كنت مسافراً في طائرة او قطاراً، او كنت في الشارع او في المقهى، اجد ان بعض الكلمات تبدأ تتوالى، لا احاول كتابتها مباشرة على الورق لان الشاعر عندما يمد الى كتابة البيت الاول على الورقة يكون اشبه بمن اصطدم رأسه بجدار. اترك للبيت حرية السباحة في فضاء تصوري، فاذا كانت ولادة البيت شرعية، لا يلبث البيت الذي يده ان يولد ايضا، ولكن اذا كانت الولادة يئيمية او قيصريّة، فان هذا البيت لا يلبث ان يموت ويختفي. واحسن انني في حالة الهام زائفة، ولكن حالة الالهام الزائفة هذه نذير «الهام» مجازاً، واقصد بها حالة الكتابة.

وعندما أبدأ بكتابة القصيدة اكتبها في ذاكرتي اولاً، لا اكتبها على الورقة، وكلما انتهيت من مقطع ادونه على الورق وقد لا اقوم بتدوين اي شيء الا في حالات نادرة كاستبدال كلمة بكلمة اخرى واحياناً اعبر عن معنى او صورة بست كلمات في بيت واحد، ولكنني اهتمني الى استخدام اربع كلمات بدلا من ستة تعبر بشكل اقوى عن الصورة او المعنى الذي اريد التعبير عنه. الثثرة او التطويل قد يفقد النص مآلته او قدرته وحتى ان المعنى يضع عندما تطول الجملة. عندما انتهى من هذا واشعر ان القصيدة قد انتهت اكتبها، احياناً القصيدة ليست بلا هدف او بلا ضفاف، لا بد للقصيدة من ان يكون لها ضفاف، قبل اقترابها من النهاية ويدون هذه الصفات تكون القصيدة اشبه بكتابة مقال انشائي، والملاحظ على كثير من قصائد

.. وكساه السوفيست يرقسون قبعة الكابيتة



● جورج بوش

يستعمل لسان الشيطان بطلاقة، فهو الذي اخترع في العام الماضي ذلك الخبر الصاعق الذي يقول ان المستشفيات الاميركية تستعمل اطفال اميركا اللاتينية في العمليات الخاصة بزراعة الاعضاء، كما انه هو الذي اطلق عام ١٩٨٥، وكان لا يزال رئيس شعبة التجسس الخارجي، تلك الاشاعة التي تقول ان الفيرس الذي يؤدي الى مرض الايدز، ولد في مختبر اميركي، وتحديد في المختبر العسكري في «فورث ديتريك» (ميري لاند)، ولقد حدث ذلك صدفة خلال اجابات تتعلق بالاسلحة البيولوجية.

هذه الاشاعة اثارت سخط الاسويكيين، حتى ان جورج شولتز بحث الموضوع مع غوربا تشيف خلال لقاءهما في ٢٣ اكتوبر ١٩٨٧، وكانت النتيجة ان صحيفة «الانفستيا» نشرت تذكيرا للاشاعة بعد ذلك بأسابيع.

الآن، يقول كريوتشكوف: «تعالوا نتحقق»، فالجرب اللامرئية تحطم العلاقات من الداخل فيما تتراكم المشكلات التي تحتاج الى جهود مشتركة مثل الارهاب والمخدرات، تأهيك عن التوترات البيئية التي تهدد الطبيعة، ويزد الاميركيون المتصلبون: «احذروا هذا الرجل، انه يضح الجواسيس حتى في ثيابنا الداخلية»، فيما يتهم بعض الاوروبيين الولايات المتحدة بالسياسات المزدوجة، وهم يشيرون الى عدم التزام عدد من الشركات الاميركية بالقوانين التي فرضها «الكوموم» على تصدير السلع الحساسة الى الشرق، وال«كوكوم» هو تجمع انشاء عام ١٩٤٩ لدى اندلاع الحرب الباردة مهمته تأمين المراقبة الجماعية للتبادل بين الشرق والغرب، مع الاشارة هنا الى انه يضم دول اطلنطس الخمس عشرة، باستثناء ايسلندا، اضافة الى اليابان واسرائيل.

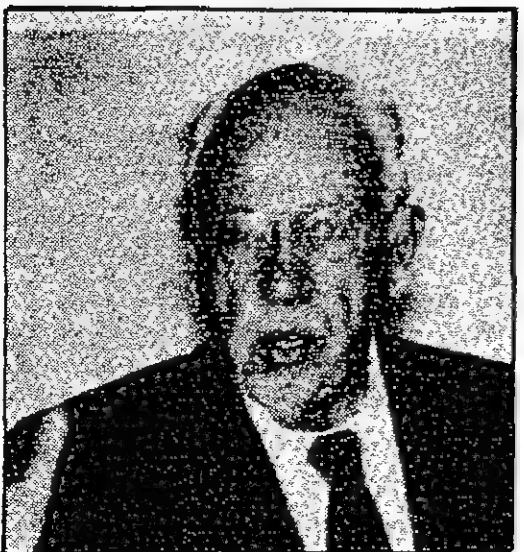
والترافق بالتهم يتم بعيداً عن الاصواء، والاميركيون يتقاسمون حول طريقة التعامل مع لصوص كريوتشكوف الذي يدير شبكة من ٤٥ الف رجل مهمتها السرقة الالكترونية فستيفن براين يؤكد بان سلعا حساسة تتجسس قيمتها بالمليارات دولار قد هربت الى الاتحاد السوفيتي في العام الماضي. اما الحل، في نظره، فهو اعتبار عملياً من هذا القبيل شكلاً ما من اشكال الخيانة. وكل مواطن مسؤول، لكن الاميركيين ايها السيد براين يشيرون الفوضى في الملاهي البليدة في موسكو ويقولون: لماذا لا نبيع اميركا الى الاتحاد السوفيتي؟ ولا يفكر رجال الاعمال الاميركيون بطريقة اخرى...



● جورج بوش

تدعى «ديالوغ» هدفها صناعة ناظمات الكترونية للصناعة السوفيتية. شركة «داتا ايزا تشرناشونال» التي تصنع عقولا الكترونية لا كادمية كييف، اما حجة الذين «يقولون» في مثل هذه العمليات فهي ان من الافضل بيع تلك المنتجات الحساسة بالاسعار المناسفة على ان «تترك السوفييت يسرقونها رغماً عننا»، فامجال لقاعة الستار الحديدي لا حول الولايات المتحدة ولا حول الدول الحليفة. فضلاً عن ذلك، فالشركات الاميركية تصرف ان الهوة التكنولوجية ستبقى كبيرة لعقود عديدة «تكون خلالها قد بدأت باستخراج التكنيوم من جوف القمر»، وفي هذه الحال لا تستطيع تلك الشركات ان تترك الشركات الأوروبية واليابانية تقيم علاقات واسعة مع ربيع مليار مستهلك سوفييتي، فالكساد، وفي ظل المنافسة الرهيبة قد يضرب الاقتصاد الاميركي الذي يزداد وضعه حساسية يوماً بعد يوم.

على رأس هذه ج. ب. يوجد الآن رجل يدعى فلاديمير كريوتشكوف الذي يصقه الاميركيون عادة بالرجل الذي



● وليد كايبي

— تمة المنشور على الصفحة ٢٣ —

وثمة واقعة يرددونها في واشنطن، وهي ان السوفييت كانوا يسرقون قبة الكابيتول، لا بل ان السناتور سام نر تساعل عما اذا كان السوفييت لم يفتكروا في سرقة البيت الابيض. وهذا الكلام جاء بعد تقرير وضعه مكتب التحقيق الفيدرالي في مايو ١٩٨٨ تحت عنوان «مكتبة الكونغرس، هدف للـ د. ج. ب.»، فالتقرير يؤكد ان العملاء السوفييتي ادوا، ومنذ عام ١٩٦٢، على نقل كل المعلومات التقنية والعلمية من تلك المكتبة العملاقة، فيما تتسلم اكااديمية العلوم في موسكو ٢٢ الف مجلة علمية في ١١٣ بلدا. الاتحاد السوفيتي يقول بان يكون الدولة الثانية، وربما الثالثة، تكنولوجياً لكنه لا يستطيع ان يكون الدولة السادسة او العاشرة لان ذلك يعني حكماً، انهيار الامبراطورية، وعلى هذا الاساس فان الانفتاح يجب الا يظل اسير بعض الضلال العقائدية: «يجب ان تكون رؤساليين في التعامل مع الرؤسالية»، ولعل هذه هي نظرية غوربا تشيف الذي لا شك انه يسخر كثيراً من عبارة لينين التي طالما تتردد في كل مقال حول الاتحاد السوفيتي: «الرؤساليون سيكونون مستعدين ليعملوا اي شيء بما فيه الحبل الذي سنشقههم به». وسخرية هنري كيسنجر تبدو مختلفة كثيراً حين يعلق على هذه العبارة بالقول: «حتى هذا الحبل، نحن مستعدون ان نبيعههم اياه بالتسليم».

اجل، العظمة بالنقص، ما دامت الولايات المتحدة تعيش حالة ما بعد العظمة، فتمتة امراض اميركية كثيرة توجد بين ايدي الخسراء، ولكن من تراه يستطيع ان يتجاهل تلك الحدود العبقريّة الى تفتيحها السوير تكنولوجياً؟

ومع ذلك، هناك خوف من واشنطن من ان يكون حبل المشنقة هو التكنولوجيا التي اذا ما مضى فيها السوفييت، ما مكاناتهم العذراء، فانهم قد يصبحون مع نهاية القرن الحادي والعشرين الامبراطورية الاولى في العالم (بل في التاريخ)، وبطبيعة الحال، فسيفون الهدف الاول لهذه الامبراطورية «القبض» على الولايات المتحدة. لكن المسافة لا تزال بعيدة جداً، واختزالها لا يرتبط بالقفز التكنولوجي، بل بتطوير الحيوية الاجتماعية، فالامانة الاجتماعية في الاتحاد السوفيتي لا تزال تتأثر، ورغم البريستروكا بالضبابية الايديولوجية، مع ان هناك باحثين سوسولوجيين (اقتصاديين) في الولايات المتحدة يحذرون من ان ينجح غوربا تشيف في اقامة ذلك النظام الذي يقف في منتصف الطريق بين الشيوعية والرؤسالية: «النظام الجديد، البعيد عن القوض والذي لا تضغط فيه الطبقات العليا على الطبقات الدنيا» في مواجهة النظام الرؤسالي المتروهل.

□□□

والموقع ان يزداد الاميركيون حدة في معالجة موضوع لصوص التكنولوجيا، وعلى غوربا تشيف ان يحدد بين الاعتبار ضرورة تأمين البدايل الواقعية، فالتسهيلات كبيرة امام المؤسسات الغربية، واليابانية مهما كانت نوعها، وثمة تركيز على انشاء الشركات، والمخططة، وحتى الان تم تسجيل ٢٦٥ من هذه الشركات في موسكو بينها ٤٠ شركة بدأت في العمل فعلاً. ولكن اذا كان بعض هذه الشركات ينتج سلماً غير ذكية، كما هو حال شركة بيشيني، التي تقوم بتحديث عمل في ارمينيا لصناعة مواد التغليف المشنقة من اللاتيوم، فان هناك شركات مضت الى ابعد من ذلك، كما هو الحال بالنسبة الى تركيب اثابيب طومسون التلفزيونية. وهناك من يذهب الى الابدع في المجالات الحساسة، فشرقة «مجمعت بارتزشييز انترناشونال» احدثت بالتعاون مع جامعة الدولة في موسكو ومصنع «كاما» للشاحنات مؤسسة مشتركة

حزب المقتولين.. في لبنان



● حسن العويني



● عبدالله اليافي



● تقي الدين الصلح



● صابن سلام

— تمة المنشور على الصفحة ٢٢ —

وطهران تعتمد الان دبلوماسية الكتمان، خصوصاً في لبنان، حيث القوض تسمح بكل انواع التدخل.. وهناك من يؤكد بشكل قاطع، ان بعض التنظيمات المرتبطة بايران حصلت على طائرات هليكوبتر، وان هذه الطائرات لا تزال في مصاديقها الحشوية، حتى اذا ما جاء الوقت المناسب جرى جميعها على وجه السرعة بواسطة خبراء مختصين لتمارس دورها العسكري. وبالنسبة، هناك من يقول ان لوية الجيش التي يقودها اللواء سامي الخطيب تستطيع ان تسيطر على الوضع ولكن المشكلة هي ان الولاءات داخل هذه الالوية متعددة، الى درجة ان جيش سامي الخطيب تحول الى ظل للميليشيات التي تعمل على الساحة اللبنانية.. وكل فئة من هذه الفئات تشعر ان الفئة الاخرى تريد ابتلاعها (وكم يتبنى اللبنانيون لو ان قوة سحرية تتبع كل التنظيمات القائمة).. بل ان كل طائفة في لبنان تشعر ان الطائفة الاخرى تريد القضاء عليها.. فكيف يستطيع اي جيش ان يمارس قوته في وضع من هذا النوع؟ هل تخلق قوة عربية في لم شمت الوضع المبعثر ومساعدة لبنان على الخروج من محتنة؟.. ربما.. اذا قرر تجار الدم اقبال دكاكينهم.

وحثي الاحياء في لبنان هم اعضاء فاعلون في حزب المقتولين. وحتى لو حدثت المعجزة، وانسحب الاسرائيليون من جنوب لبنان، وانسحب السوريون من البقاع وبيروت، فان الخطر يظل قائماً، ان لبنان يخضع لضغوط اخرى ليس اقلها التواجد الايراني. اذا كانت ايران تمارس، في ظل قيادة رفسنجاني الجديدة، بعض مظاهر الاعتدال في سياستها الاقليمية والدولية فان عينها لا تزال على لبنان الذي يعاني تردداً عقائدياً عميقاً.. بل ان القيادة الايرانية الجديدة رفعت دعمها لارواحها في لبنان في السنة الحالية الى ما يزيد عن عشرة اضعاف الدعم الذي كانت تقدمه في السنة الماضية، وهي تعمل على تفعيل التنظيمات المتطرفة، فيما تنتشيق التنظيمات الاخرى في الغربة ويتغيسم مسؤولوها في سائر اشكال المواقف، حتى اذا ما حدث اي فراغ امني، يقض هؤلاء الذين يتردد انهم ان يعتمدوا على العناصر اللبنانية فقط، وانما على الاث يتنمون الى بلدان اسلامية مختلفة، وضوا قيد الاستعداد للتوجه الى لبنان بحراً، وفور ان تعطى لهم الاوامر بذلك.

المحاولة النقدية العربية

العرب بين قطبين

ثقافة الماضي الكامل

وثقافة الخطيئة

الخطيئة. نحن إذا مطوقون بستان «العذوة» التي أثار

ما، من جهة ومطرقة «الثقافة» (أي العودة إلى الأصل).

من جهة ثانية، أنها ثقافة اجتراح وقبول. الإنسان

عندما ثقافة تتبين بين الكائنات كلها بالقوة المعنوية،

قوة طرح الأسئلة، غير موجود، وإذا كان الله في الحضارة

العربية هو الذي مات، كما يصرخ نيتشه، فإن الذي يموت

عندنا، ليس الله، بل الإنسان نفسه.

ويقول الدكتور طاهر أن هذه تحديات أساسية عامة

للمنتقل المشترك للذين التيارات النقدية، فعادة النظر

يشكل شمولي للواقع الثقافي العربي، وإعادة طرح

الأسئلة من جديد هي المحاور الأساسية التي أثبتت

حولها الأفكار النقدية للعلماء والادبيين. وعملية طرح

الأسئلة من جديد والتفتيح بما هو قائم، هي هدف وجد

ذاتها دون ضرورة إيجاد أجوبة شاملة ومباشرة على كل

ما هو مطروح من إعادة تساؤل. وهذا التساؤل في كل

القول المعنوي والروائي بما هو قائم. وفي هذا التساؤل

يكون التساؤل فعلا نقديا وأدبيا يحق هدفه بتجاوز

ساحة القول المطلق كوسيلة نقد للثقافة

الاستمرارية في رسوخها بواقع عربي مهترى. ولكن

الاجابة غائبة ما دام كل الفكر السلفي السابق كان غائب في

الاجابات عقائدية يقينية على أسئلة غائبة أو شكية

تماما. من هنا يتخذ كتاب مثل «الأيديولوجية العربية

للمعاصرة» معزاتة النظرية وموقفه الراديكالي المنفرد

في تاريخ الفكر العربي، «الكتاب كله جاء في قالب تساؤل

أشكالي غير وصفي ولا جزئي. هل في ذلك تصمم لا

المشاكل الحاضرة، خاصة بعد التجارب التي حصلت في

الأيديولوجية والمعرفية؟ لا تتجارب التي حصلت في

بالاتيات أو بالانكسار، لأن الكتاب يدعو المثقفين والمفكرين

العرب إلى الوعي النقادي دائم، إلى الشك والتشكيك في

تحتوالاتهم الفكرية وعاطفية العرب.

لقد ظهر كتاب «الأيديولوجية العربية المعاصرة» لأول

مرة بالفرنسية عام ١٩٦٧ قبل كات ٥ حزيران بقتره

قصيرة. وهذه الصيغة المصغرة في كتاب يمي وأتمه

المهزوم وعلى حاد رغم سطحية هذا الواقع الثقافي

والثقافي العربي لهذه الساحة، ما دأيا عسكريا

وسياسيا، وبالتالي، فحزبها، يسبق هذا الكتاب تلك

الاهمية التي حققها بعض الكتب من منطلقات جدية

في تاريخ المجتمعات العربية، وتتأكد أهمية الجاذبية

في مواجهة الهجوم وعدم القبول التي انتشرت ضد

أهل «المفكرين» العرب المنحرفين عن التيار الراديكالي

العام الذي يسيطر على الساحة العربية من غيبة دينية

أو انغلاق عنصري ضمن الفكر القومي.

والكتاب، بمرور الزمن، موضوعي، جوهري البنية المتحركة

بالفكر العربي الحديث، يرد موضوعي منير لاستفزاز

الكتابات العربية المتعددة خطاباتها التبشيرية المباشرة

التي انتقدت الفكر بسبب جليديته الموضوعية، هذه التي

يرتبط عليها مكيوم روتنسون. «فياخذ على المؤلف

برهوه الظاهري أولئك الذين يعرفون أن البرهوه المقصود

هو البرهوه الفلسفي لوجدان عام الحامسة من أجل

بلوغ هدفه.

ولاحظ الباحث أن النماذج الفكرية التي طرحها

الفكر العربي الحديث من أقدم سلفيته إلى أقص

«تحتويته» وتزعمه نحو المعاصر تكون في كتاب العروبي

التالية: ١- ما هو تحديد الاستعمار؟ (....)، ٢- ما هي الثورة؟ (....)، ٣- ما هو واقع أو سر المجتمع المتخلف؟ (....)، هل لب التخلف أن تفضل الجماعة بضيق المطلقات؟ هذه صيغ جديدة للأسئلة التي طرحها سنة ١٩٦٥، والاجابة التي لخصتها وانتقدتها في تعديرات صيغها؟ لا. طلعت علينا بعد الكارثة تتوارى على الأغشية التي افشاها منذ القرن الماضي، تقدم رجل الدين وهو يردد: علينا بسبب فجورنا وعدولنا عن سامي الاخلاق. وجاء الزعيم الشرير صانعا غلبنا لأن زعمائنا تغربوا بالحكم، وجاء داعية التقنية يطالب بالثبات الجديدة ومضام جديدة (....) ولم يذنه سوى القليلين، إلى أن إيمان العدو وشورى العدو وتقنية العدو كلها وسائل ربما ذات فائدة ومغاية، لكن دون العامل الأساسي الذي هو تنظيم مجتمع العدو ونفسانية الفرد عند العدو وعدم عبوديته، رغم الظواهر، لا يملك. «وبقينا أن الاخفاقات السياسية للحزب الماركسية ليست ناتجة من تحليل غير كامل لواقع، وإنما هي ناتجة عن واقع أن المجتمع العربي لم يستوعب بعد النزعة الليبرالية ونزعة الدعوة للتقنية لأن ذلك ليس متعلقا بأي عصر ذاتي، بآية ارادة أن لم تكن ارادة التاريخ ذاته».

ويرى الدكتور طاهر أن محاولة ادوينس أكثر شمولية، زعماء، من الفكر النقدي العروبي الذي يردد الواقع المعاصر بفكره وتياراته السياسية متوغلا إلى بناء الماضوية، فادوينس يقوم بمسح تاريخي عام للثقافة العربية في كل جوانبها ليرصد جوانبها الثبوتية وجوانبها الراديكالية. ففي كتابه التأسيسي «الثابت والمتحول»، بحث في الاتباع والابادع عن العرب، يقوم بكتابة تاريخ فينومينولوجي للفكر العربي جسدا في محتاج الفكر كله منذ بواكير التاريخ العربي - الاسلامي وحتى أيامنا هذه.

وكان المنطق الأساسي لادوينس في البداية هو الشعر العربي والابادع الشعرية، فغير قراءته الدقيقة لكل ما انتجته العرب من شعر استخلص أن الاتباعية هي التي تسود وهي التي توجه الفكر العربي الشرقي، وأن أية محاولة ادبائية في المجال العربي كانت تاجية حاسمة غريبة عميقة وسط التيار الاتباعي السائد اللاهنية العربية. «وليس عقل الشاعر أو رايه هو الذي يقرر حسن الشعر أو قبحه، وإنما العادة هي التي تقرر. وبما أن الشعر جزء من كل ثقافة في عام أكثر شمولية، فإن اهتمام ادوينس قد توجه إلى دراسة البنية الأساسية لهذا الكل الثقافي العام والعوامل المحورية المتحركة بمساره، فقام بأكبر قراءة تحليلية نقدية تعرض للفكر العربي إلى الآن في كل تجلياته الثقافية من شعر ونقد أدبي وتاريخ وسياسة وأنظمة حكم وفقه وتفسير وفقه اللغة وبناؤها ونموها، وعلم الدين من تفسير وحديث وعلم كلام، وفلسفة وكذلك دراسة لكل الحركات السياسية الجذرية في الاسلام والحركات والنزاعات العقائدية في التاريخ العربي، وتبينها من جوانب غير ديناميكية وثبوتية مطقة. وقام بقراءة دقيقة للدين الاسلامي متمثلة في نتاجه الثقافي كله، وجذرية الدراسة للدين الاسلامي تمتعت في بحثه كممارسة اساتية يومية وتاريخية، فريدة وجماعية.

وعبر هذه القراءة الشمولية يتوصل ادوينس إلى أنه تحكم بالثقافة العربية في مساره محوران: الأول ثبوتي اتبعي نموذج أو نماذج الماضية كمثل عليا لا يمكن تخطيها، والثاني محور تحولي ادبائي يتور على البناء الثبوتي السائد، وهذان المحوران كانا على الدوام في حالة صراع بين تقويض، إلا أن هذا الصراع ليس جديا إنما صراع عدائي على التوافق فيه للتيار الثبوتي الاتباعي المكون بشكل مطلق بضمومية سلفيته وماضيه. وهذا التوافق جاء عبر كون هذا التيار متينا ومتمسكا بالدين، ثم أنه استخدم العنف والقمع المباشر ضد التيار الراديكالي، وفي الاتجاه والتأثير سائدا حتى وقتنا الحاضر، وهو الطابع الغالب في ثقافتنا المعاصرة التي تتسم بالركون والتقليد الدخيل. «أن هذه الثقافة (أي الثقافة العربية المعاصرة) تتخلل في مرحلة تاريخية لا يحدث فيها، ادبائيا أي جديد. مرحلة انتهاء: انتهاء العمل الخلاق والفكر الخلاق «والباقي».

«هذا الذي نسميه اليوم الثقافة العربية، أما أنه «ثقافة الجماعة» وهو كاسي، تكراري، هامشي، وأما أنه «ثقافة الاعلام» وهو سيسيبي - سطحي - أي «تجهيلي». ويهذه الجذرية والشمولية يتعامل ادوينس مع الواقع الفكري العربي الفارق في تناقضاته التخلفية.

نبهه البرجي

صورتان

[١]

في الوطن المحتل
تولت كل صباح قافلة
من غشاق الخط الأول
خالية من وزن العسك
خالية منا..
لا تعرف عنا شيئا يُذكر
تُلفت من زحم الأرض
قُبيل أو أن الوضع
تشد إليها جبل الشرة
تجملته نِطاطات،
وبه تُترجل
عزلاء تسير أمام نواظرها
... وعلى البوابة جُفلا
تتمشي القافلة وخطوبها تكبر أكثر

قدم في باب القدس، وأخرى
في ميدان القسطل
تكبر. تكبر أكثر
قدم في صدر البحر الأبيض، والأخرى
في وجه الشهر المحتل
تتمشي القافلة، وشيء
في عينها يتسفر
وتلحن الصرخة: «الله»
وترجى: أكبر
... وعلى البوابة قافلة من غضب
.. تتفجّر -

في الوطن المحتل
يولت في كل مساء طابور
من أتباع «الانجم» و«المنجل»
يأتي للثريا مطعون
في المقتل
يمشي.. يتعثر
قدم في التيه، وأخرى
لا تلهو.

يمضي
لا «نجم» يهديه إذا لئل أليل
لا قمح شئيل
ضاع الطابور على أرصفة الدنيا
وأشدت الداء
تداوى عند العرافين
فما أفلح سحر..
ما أفلح مُنْثَل
لكن قصيدة ادوينس «هذا هو اسمي»
عرفت الذاء من الرأس المُثَقَّل
ومضى يكتب وصفته
فوق الجسد المتداعي.. بالمثول:
هذا مولود من خلل كذب،
وعلى هذي الأمانة..
أن تخيل!!
هلال الفارع

بين التجريب والتحديد.. ثقافة التجربة طابعها

ولا نافذة للتأمل

للكارئ أرهاقاً اضافيا يعجزه عن الاستماع الداخلي الى القصيدة.

لهي بهذا النمط - تشبه نغما موحدا للادبائات، تتساقط فيه المسافات بين الذرة والقرار دون أي تغيير يذكر، إلا فيما ندر. وفي الوقت الذي يتبع الهيكل العام للقصيدة نوعا من الوحدة القصيدة - بعد ذاتها - يجد القارئ متوترا، في الغزى العام لهذه الوحدة المستندة إلى تداعيات متواترة. إذ ليس من الوفاق المنطقي، أن يشهد الشاعر، تداعيات ذاكرة دون أن يصل إلى تكريس مفرى ما. وهنا، يفرض لنا (محمد بنيس) أضواء تداعيات صوفية، لا تتكتم بواقعية محددة، تصلح كموضوع محدد لفنائه. هنا رواية لأحداث وأفعال، واقعية، يخالفها الخيال والتوهم. إلا أن في الحميلة النهائية.. لا تكاد.. تصل إلى موقف ما من الواقع البشري.

إن أسلوب التصوير هذا يبدأ من عنوان أو كلمة (الموت مثلا). ثم تتداعى الصور المتتابعة، ومجموعة الصور هذه، تشكل حالة أو مناخا نفسيا.. لا يمكن تحديده. يذكر بياضنا بأشخاص، يكتب، ببيانات شائعة.. بآيات.. تتبع هذه الصور، لدى أو نوعية ثقافة الشاعر نفسه. أي شاعر، بالنسبة (محمد بنيس)، نجد الاستفراق في شخصيات المتصوفين، حيث القصص الذي يرى التمدد في الكون، ولكنه يحيله إلى وحدة واحدة.. وفي الوقت ذاته، يصعب على المثقلى تسمية منطلقة.. هل هو شعر سياسي أم تاريخي، أم سيرة ذاتية.. أو حالة حب.. لأن الشاعر هنا، يرى في كل هذه الأشياء.. وحدة واحدة جمعها.

أن التمسك بالتكوين، كانت له إيجاباته وتقاليده.. قد تكون إيجابات وانطلاقات ذاتية.. إلا أنها تدخل عالم الشعر (مقسوط المثلث، على اكتشاف كثر من الكتوز) بعضهم - أي الشعراء - وضع بصمته الخاصة في رسم الصورة والفكرة.. كادوينس وحسب الشيخ جعفر وغيرهما. وبعضهم استمر بصمات الآخرين.. أي لا وجود للرؤيا الشخصية في الابداع.. ولزى إلى هذه الممارسة، في قصيدة (موسم الطرفة) لحمد بنيس في ديوانه (موسم الشرق) يقول في قصيدته المدونة: متشبكين كنبأ لونا يحتمل التكميم ريمت الصوت كريمة ها هو يوقظ سوسنة لم يكتروا له لاده له اتحاء مستمرات.. ربما كان صديقا لصراخ نهايات الطرقات لماذا في الهسمات اتكسوا من النخلة أول من علمه أشياء غوايته جذبت إلى اتحاء خلال أصداه بقايا مرتجفات: كان يبتلى مرتكبا يسمى ويخاطب كان إليها متحذرا

وبما أنا اعطينا في مقال سابق خيزا متسما للمجموعة (باتجاه صوت العمودي)... سننتقل إلى مجموعة (موسم الشرق ١٩٨٦) لئلا كيف تتغير توجهات الفعل الجسد، بعد تغير الظروف الواقعي ذاته، عبر تجسيد الفعل المشارك، وعبر مداخلات التجربة بالشعر المشتري.

(موسم الشرق) يخلط الشاعر المغربي محمد بنيس إلى تميزات واجواء صوفية، واضحة الدلائل.. فهل يبحث الشاعر عن ذاته، عند التوجه في الذات الالهية؟ هذه الرؤيا الصوفية تتجلى في مراتب متعبد.. هي: تداعيات صوفية، لا تتكتم بواقعية محددة، تصلح كموضوع محدد لفنائه. هنا رواية لأحداث وأفعال، واقعية، يخالفها الخيال والتوهم. إلا أن في الحميلة النهائية.. لا تكاد.. تصل إلى موقف ما من الواقع البشري.

وبما أنا - في مقال سابق - قد أسهيتا في الحديث عن «القصيدة المدونة» تدخل إلى مجموعة (موسم الشرق) مباشرة.. تلمس بوضوح: أن استخدام اللغة عن طريق الصور المتلاحقة، التي تبدو واضحة الداعية، وعن طريق أعمال التوفيق في نهاية تقاعيل الايقاع.. يسببان



ادوينس

عند (تاويل) أو عند عملية نقد أعمال شاعر ما.. وايضا تضمنت أمام تقييم مختلف عما قد تقدم من ذات الشاعر، حيث غفلنا.. وقأنه الحياتية. والحديث طبعاً هنا، عن الشاعر المغربي (محمد بنيس) بحيث كان - في فترة من الفترات - الجسد وأهنا.. كانت المشاركة والتعبير عبر المثلث والدخول في حدود الاقفاق.

ففي تجريبية الشعرية الرابعة التي كتبت في السبعينات، ونشرت في العام ١٩٨٠، وفي اتجاه صوت «العمودي»، ترى الشعر بخط اليد.. لكنه ليس المعادى، بل الخط الفنى بالتشكيل الجميل.. وعندها تتوصل بعمومية إلى سطور القصائد.. ويستوعب مفرداتها، ومعاني الخط التشكيلي الجميل.. تتداخل مع الإيقاعات السريعة.. التي لا تدع لنا فرصة، لفتح نافذة على التامل والتفكير.. بل أن الأفعال هنا متسكة كالتنهر السري، عبر الاستخدام المتواصل، التي هي الفاعل المبادر لكل فعل منها..

«عشت النار في الكفن سمعت النجم والنوار في الكفن ريمت القلب متوار على المنياء.. لخلت اصابع العمال رأيت الضوء يوجع عتبة التعلقات عشت النار في الحائين».

هذه الافعال لا تنتهي عبر قصائد المجموعة. بحيث يدفعنا هذا إلى تبيان الحالة الشعرية لدى الشاعر، خلال أسلوبه اللغوي، أي أن - الحالة - ليست موقف شاهد عبر الرؤيا الساع - بل هي اصرار على الدخول المتجدد رغم معطيات الجسد المأسور.. أنه يقف هنا موقف المشارك عبر العشق والدخول في الرؤيا.. لكن حدود انقائه لا تصلح بموضوع محدد، بل بشمولية رموز. أن سمة الرغبة تصلح عامومية بالغة، تصاهم في نشر الاحاسيس وتوثيرها.. وقد تساهم في العجز عن تحديد العاطفة.. لكنها لا تنتهيها.. رغم أنها لا تترك لنا مجالاً للتخمين.

إن موقع الشاعر الانساني والموضوعي، ملف بالاضباب، هذه الضبابية تدفعه إلى تبني صوته الفردي لتعبير عن حالات في الوجود.. لا يستطيع الدخول إليها..

كما حملت هذه التجربة ايقالا في التجريد، الذي يفقد التجربة شيئا من طابعها الموضوعي الانساني التواصل.. وفي هذا الايقال نشعر أن محمد بنيس، حين يكتب مجموعة شعرية كاملة، عبر زمن يمتد سنين، ينسج الايقاع والصور واللغة، يكاد ينطلق من ثقافة واثقة، تجسد الاحداث العامة والخاصة، عند تلك المرحلة الزمنية والطرفية.. فتاعة الياس بانطواء الحلم.. وهذه حالة فرضتها تلك الحقيقة ليس على الشعراء فحسب، بل على الإنسان العربي بوجه العموم. ولكن.. من كان الشعر لا ضد اللقائات والظواهر؟ هل كان الشعر إلا حلما بالتجاوز والحركة والتناوب؟ هل كان الشعر يوما غير رفيق القلق والتوجس والتوتر؟

الاستمرارية.. الاستمرار، يفرضان علينا سيقا بدائنا محاولة ملحة، وفي الدخول في عالم تجربة الشعراء في السبعينات. الشعر لا موطن له، هكذا نكرر.. إنما له خصوصياته البنية والظرفية والموضوعية، تكيف إذن بالشعر العربي، الذي يحمل نواته التراثية واللغوية الواحدة؟ ومن هذا المفهوم الشمولي، ننقش شاعرا مغربيا.. وكما قلنا سابقا.. ليس تتقاوتا اعطاطيا.. إنما يحدد مسيرتنا علامات أو بصمات واضحة وثابتة إلى شاعر ما.. تدل عليه بالذات، وليس على غيره.

كانت حركة تجديد الشعر العربي الحديث، تأخذ مجراها وحيزها، في اتجاه متفرقة من الوطن العربي، وخاصة في القاهرة وبغداد وبيروت. ولكن، في الوقت نفسه، كان الشعر العربي في المغرب، لا يزال أسير التقاليد النقدية.. فلم يعرف الشعر العربي، التخلص من التقاليد وموجة ألبت التقليدية.. ولا انطلاقات الشعر الحرة. ولم تكن بعد قد هبت عليه، رياح ثورات المدارس الشعرية، مثل الرومانسية والرمزية. ولم يكن بعد قد استطاع أن يتجاوز كلاسكية القصيدة، كما كان قد تجاوزها جيل «شوقي» وحافظه.

حتى بدأت حركة خروج على القصيدة التقليدية، حركة مترددة وهيباء، لا تملك رصدا من تجارب التجديد، التي كانت قد تزاحمت في المشرق العربي.

أي.. يمكن القول - إن بدايات التجديد الشعري في المغرب العربي، بدأت متأخرة شكلا ومضمونا.

من ناحية الشكل: لم تتطرق جددا إلى ما كانت قد حققتها هذه الحركة في المشرق. فقد تخلت الشعراء في الستينات، عن البيت التقليدي والتقفية، ولكنهم عجزوا عن تقديم بدائل، أو بنية بدلية تتعارض بنية القصيدة التقليدية..

وكانت هذه حالة مجموعة من الشعراء المغاربة، بدأت في أوائل الستينات، مثل: (محمد السريغيني) و(الجوماري) و(عبدالكريم الطيغال) و(الكوتوني) و(اليموني) الخ.

وكان على هذه الحركة أن تنتشر أعواما طويلة، لتبدأ بمحاكاة آخر التجارب الشعرية المشرقية. ولو أننا فتحنا الآن ديوان الشعر المغربي، لافتقدنا نماذج القصيدة التاليفية والاربعينية والخمسينية.. والسببية مثل تلك، التي سادت في المشرق العربي، بل لوحظت أنماطا شعرية تحاول ملاحقة ما أنتجه العرب المشرقيون في الستينات. يمكن أن نضع تجربة شاعر.. لم يقف عند الملاحقة فحسب، بل جازها، وكانت له بصماته الشخصية.. وهو الشاعر محمد بنيس.

إن الكتابة تر خلال الجسد.. والكتابة حوار مع العالم، لكنها بالاساس، إعادة خلق الجسد الحي. هذه النظرة ولادة جديدة للجسد في مواجهة العالم، هذه النظرة للمعطيات الابداعية، تثبت وقائع حياة هذا الشاعر، تتداخل في رؤياه الشعرية، ولكثا، لا بد من دراستها

زمن التلفزيون.. والفيدويون

لغائهم ومعرفتهم الحقيقية.. لحظات تلهب المشاعر وتنهزم الدموع بغزارة مظهر المناطق الاستوائية. ثلاث أو أربع كلمات ولحن وشباب جميل وتصنع الأغنية الحديثة ويظل المطرب يردد الكلمات نفسها طيلة الوقت مع فن في الإخراج الأغنية وتصويرها فيديوتيب لقطه في الاستوديو لقطه في الحدايق وهو يرتص على النغم اللحن.. لقطه في النادي يلعب كرة.. لقطه على المسرح.. لقطه في بيته.. ونرى المطرب أينما ذهب وكيفما جلس وتحرك ولا مانع من استخدامها في لعابة مشروب تصبح ذات طابع تجاري مختلط بالمشاعر الرومانسية. وبأ زمن الفيديو من أغلظ نظره فيك عن أولاده ضاعوا ومن جنبهم الممثل - المطرب - الفنان كل واحد منهم نزل من مكانته الرفيعة.. من علو شأنه.. من كبريائه الفني.. وكسر قيود التقدير والاحترام واحتراف طريق المصالح التجارية وطوعها بما يمتشي مع ما يدعيه من الإبداع الفني وذلك لزيادة رصيده المادي واستغلاله في مجال إنتاج وأخراج أفلام الفيديو تلك الفرصة واستفادوا من ذلك التغير الذي طرأ على الفنانين وعم الإبتدال الفني وأصبحت تسمع عن حكايا مخجلة تخص أهل الفن أحدهم سجن والآخر أوقف قضية مخدرات وهذه في قضية أخلاقية وأخرى في مخدرات أيضا وأصبح الفن مهزلة تتكرر مع كل شريط فيديو يشاهده أولادنا. شره ولعته واحاطهم برعايته وشد رقابته عليهم سلموا ونجوا «والعبرة لمن يعين».

نجاح شاهين

والاصداق أصبحت ترتبط بمشاهدة أفلام الفيديو ترى صديقك صدفة، ماذا شاهدت؟ الفيلم الفلاني - طيب أعزبي آياه وأنا أعيرك المسرحية التي شاهدتها وهكذا.. كل يوم يمر ونجوم كثيرة لأفلام الفيديو تكتشف، نجوم شاملة في جميع ما يطلب منها المخرج عمله وكل شيء محتمل في هذه الأيام ولا عجب أن نرى قريبا يونس شلبي يؤدي استعراضا راقصا وعادل أدهم يغني أغنية عاطفية أو نعيمة الصغير تؤدي دور «مراهقة سبعة عشر عاما» وفوضى.. وفن، والأفلام المستوردة وقصصها التافهة والتي تفرض علينا وهي بعيدة كل البعد عن الواقع الذي نعيشه في زمننا هذا وما يصيبنا منها غير التفكير والانحلال والعنف والدمار لنفوس أولادنا عندما يشاهدونها باستمرار وفي أي وقت.

□□□

أفلام رعب وعنف وكارتية والبطل كما يعبر لمحبيته عن حبه لها يظهر بأسه وقوته ويصرع أمامها عشرات من لاعبي الكاراتيه بحركاته البهلوانية «يقفز من سطح إلى آخر» ويتشقلب في الهواء» وينزل سليما معاف ولا أي خدش بعد انتهاء معركة مع أن هذه المعارك تحتاج في الواقع إلى فرقة بأكملها لتتقلب عليها. أما الأفلام الهندية فقد حققت المستحيل وفاقت القدر في لم شمل الأسرة في نهاية كل فيلم من أفلامها، الأب مع الابن أو مع الأم أو مع الأخ وبعد أن يكونوا قد تشبثوا وتفرقوا في بداية الفيلم لمظروف يوجدها المخرج بذكائه الخارق، في أرجاء الهند ذات المساحة الكبيرة والتعداد الهائل للسكان والمفاجأة الوحيدة تكون هي لحظة

التي نحن من أيام زمان والتلفزيون «الابيض والاسود» والعائلة جميعها تتجمع في غرفة واحدة تشاهد فيلم الشهرة العربي أو الاجنبي، وفي اليوم التالي يجري نقد من قبل من شاهد من أفراد الأسرة، الأب مع أصدقائه في العمل، والأم مع جاراتها، والأولاد مع أصدقائهم في مدارسهم. وكان المسرح يحلو الأدهاب إليه في الاعياد ومواسم الصيف ولا تنسى السينما وسحرها الخاص والشعور بنكهة مميزة عندما كنا نشاهد الفيلم ونخرج منه ونركب السيارة ونصل البيت وما زلنا نناقش وننقد الفيلم وكل بيدي رأيه الخاص ويتطور النقاش ليصبح حوارا بين الاصداق أو أفراد الأسرة يأخذ جوانب كثيرة من الفيلم وروايتها بعدسة مجهول لتوضح صورة المقارنة لها مع الواقع.

واليوم ماذا هناك استبدل التلفزيون «الابيض والاسود» بتلفزيون ملون وأصبح كل بيت يضم ثلاثة أو أكثر من أجهزة التلفزيون في كل غرفة جهاز وأختر الفيديو وأصبح هو الآخر ملازما أو مصاحبا للتلفزيون أينما كان وأدى ذلك إلى اختلاف الآراء والأمزجة بين الأسرة الواحد، كل فرد في الأسرة يريد رؤية ما يعجبه وأصبح في البيت مكتبة خاصة بشروط الفيديو وأهملت المكتبة التي تحوي كتباً ثقافية وعلمية وغيرها، وهكذا هزم المسرح وهزمت السينما وحتى التلفزيون - أفلام كثيرة وشرائط أكثر.. أكثر من الاستهلاك المقرر لها وإنتاج ضخم بالكمية قليل بالجودة حتى طلعت البر والتشاليهات البحرية المخصصة للزخرفة وحتى الزيارات بين الأقارب

تمتمة القلوب

كل النساء يخفن خوفا قاتلا
لا يكون جمالهن الهائل
لو نلن حسنا فاق حسن الحور لن
يقعن بالنيل اقتناعا كاملا
وحبيبة تتفاعل الدنيا بها
ويحبها الدنيا تطيب تفاعلا
اهلت فؤادا بعد معرفة الهوى
لا يرتضي الا هواها أهلا
كم خضت تجربة الفراق مع ألهي
وأريتهن تقربا وتجاهلا
حتى وجدت بها صفاء مودة
وسمو عاطفة وصدقا شاملا
اني رأيت بها اليقين عن الهوى
ما عدت عن «مراي» الهوى متسائلا
من حب «غاليتي» عصيت سلوها
ومن «الغلسو» اذا «أظعت» العاذلا
اني وعذالي يرون بياني
ابدي التفاعل لم اكن متفاعلا
كلماتهم «تاتي» الي - كثيرها
«ياقل» أونة «يولي» راحلا
كنا كاسعد بلبلين بأبكية
للحب ما فقات تضم بلابلا
«الشوق» يرغمنا على «شق» النوى
والوصل كان يرغمها متواصلا
لم ننس في كل اللقاء عفة
لو كلف الشغف القلوب تداخلا
يا ليتنا لم يحجب الزمن الرضا
عنا ويعطينا الفراق تحاملا
ظلم «أما» قلوبنا - اما الهوى
ما زال رغم «مضي» حين عادلا
يا ماملي صبرا على المني فكم
صبر وراء القرب ارضي الأملا
لو لم تصلني او تصلك رسالة
فكفى بتمتة القلوب رسائل
واذا من الاعياء لا من رغبة
اغفيت منك رأيت طيفا مائلا
رجا محمد القحطاني

صمتك.. اجاباتي

صديقي الصامت...
ارجو ان تتقبل مني هذه الرسالة مثملا كنت تتقبل مني الكلمات في ليالي الوحدة، اعلم انه طال غيابي عنك، ويرغم أشواقني اليك.. لا انني عاجزة عن الاقترب منك؟
اشهر انني غير قادرة، او ربما غير راغبة في التحدث اليك مثملا كنت افعل دائما، لا اريد ان اشكو اليك أصدقائي، لا اريد ان اسالك عن الغائب، لا اريد بالنظر في عينيك، فاعذرتني.
صديقي.. لم انس ليالي الوحدة والاشواق.. عندما كنت وحدك بجانبتي.. عندما كنت تحتضن رأسي، وتصيح بيديك الحائيتين دموعي.. وتواسيني.
لا أكثر انك ايدا لم تجيني على أي سؤال سألتك آياه، لكنني اشكر لك ذلك، فذاك هو اسلوبك في تعلمي كيف اجد حلول لمشاكلي وحدي، وكيف احصل وحدتي.. وأكون صديقة لنفسي.
عزيزي الدب...
صديقي انت لست مجرد دمية ملقاة على سريرتي.. انت صديقي.. وذكرى أيام صادقة.. ولحظات ضائعة، فاحصل مني الهجر ان هجرت، واحصل مني التفور ان نفرت.. فانا دوما آخ اليك.
هدى الشحروري

المنشورون؟

الله في بلدي.. يحارب الفزاة المجرمون؟
من شوهوا نور الحياة.. ومزقوا الفجر المبين
من أفسدوا في الارض.. وأمتنوا الشيوخ الطيبين
وتكالبوا في بطشهم.. ضد الآباء الآمنين
□□□
الله في بلدي يحارب بالمفاسد والجنون
فالحب يشق والبراءة.. والتدنى.. والياسمين
وجنود صهيون الطاعة هم القساة الشانقون
والعمل يقتل والسلام.. ويسمة الحق المصون
وجنود صهيون اللئام هم البغاة القاتلون
هدموا المعابد واستباحوا المسجد الأقصى الطمين
□□□

الله في بلدي.. يحارب في جموع المؤمنين
الساخرين على الجهاد العاكفين العايدين
والناس في بلدي المقدس يقتلون ويحرقون
وتندس الحرمات والاقداوس والشرف المصون
والطهر.. والصبح الموشى.. والطلاقة والسكون
والدور والظل الجميل وهمسة الرضى الحنون
والبيسر الميمون والسفح المبرد.. والغصون
قد ضمها الليل المعربد والسكرارى العايشون
واستمرروا فيها الرزية والضلالة والمجون
والجول الرقراق سممه الفزاة المفسدون
والنمسة الميساء والطير المسقس في شجون
فاذا يلادي في اساهاء.. مثملا البدر الحزين
الليل ارحى سدائله على الشعب السجين
وتكفقت افراحه العذراء.. بالحزن السفين
فترى النساء مع الشيخ مع الصغار يطاردون
ويصفدون بخسة.. وصلابة ويعذبون
وترى الجراح كأنها.. نهر يقرى للمنون
لا البطش يرهيبها.. ولا الاغلال والقهر اللعين
□□□

الله في بلدي يحارب.. أين أين المؤمنين؟
والناس في بلدي على جمر العذاب يمزقون
ويهاول قلوبهم التراب.. وفي الخنادق يدفنون
للناشين سموهم.. قولوا لهم.. للناشين
أويدفنون الناس احياء.. ولا يتورعون؟!
في أي شرع يا ترى هذا الذي يستعذبون؟
أين الضمير العالي يقول: لا.. للمعتدين؟
عجبا.. وأين الانقياء بنصرة المستضعفين؟
أين الحقوق وشعبنا المحزون نهب الغاصبين؟
سلبوا الحقوق وأهلبها.. أين الآلى يستذكرون؟
لو ان كلبا قد شكا في الغرب.. ماذا يفعلون؟
□□□

لمه شعب لا يهاب من الرصاص ولا يلين!!
يمضي على درب الفدا يختال وضاح الجبين
لم تنه حمم القنابل والدروع.. ولا السجون
لله فرسان الحجارة يقفزون ويقنقون!!
ويعانقون الله في ملكوته.. متالقين!!
يا راية الله اخفقي.. مهما استبد الكافرون
فالنصر لله القوي وجنده المتأززين!!
حسن خليل حسين

...الأم... ودة

في عالم ما جال فيه شاعر
أرست مرساتي به المسائي
فوجدت صحراء الزهور رمالها
وذهوره تاهت بفكر روائي
ويحوره يجري العبير بموجهها
والسج فضي الرؤى لالاء
ونهوره.. والطيب منشور بها
وصخوره ازهى من الجوزاء
وهواه كالطهر ضخم الشذا
وسماء مفسولة بضياء
ومساء.. كالصبح عانقه السنا
واناسه مخلوقة من ماء
ذا علم.. الحب فيه سجية
والعيش فيه مخلص اغراء
عما قريب سوف تسبقتي الخطى
وتعود اشرعة الغريب النائي
مهما انجذبت الى الخلود.. وهالتي
فانا اتوق الى شموخ سمائي
محمد مهاوش الظفيري

الطيفين

وكان اول التفرق اليك يا وطني جني اليك.. وأسپر واتمتر عند المنمطات.. تضايقتي كثافة العذاب، ويقلقتي الليل الموحش، ويبقى الظما يلزمني فاذا بي اصبر على الأمي، واذا يحني اليك قوة في جسدي تجبرني على مواصلة المسير.
لن اشمر بالتعب طالما انني اتق بحقي بتراب وطني دون ان تندسه ايدي بني صهيون.
يهذا هذا الاسرائيلي الاحمق من قدرة العربي على استرداد ارضه فيقول: «حين جاء اباؤنا الى هذه البقعة كانوا يعتقدون انهم سيجدون النعيم، ولكننا نحن الذين ولدنا هنا نعلم اننا لم نولد الا لكي نكمل ما بدأه اباؤنا فلا تقل لي ان اجدادك ولدوا وعاشوا على هذه الارض، فانا ايضا ولدنا وعشت على هذه الارض، اما انت فقد ولدت وعشت في المنفى فان كنت تريد هذه الارض فهي لا تتسع لاثنتين فاما ان تحاربن لتأخذها والا فاذهب للبحيم، ان الستين تمر والحقائق تتغير».
ان هذا الاسرائيلي الابله يريد تغيير وجه التاريخ ويريد طمس الحقائق ولا يعلم ان صاحب الارض لا يياس ايدا حتى ولو عاش ولا رهيا في المنفى، لن يساوم حتى ولو اذاقته الغربة شتى انواع العذاب.
فالاطفال يعلمون ان الطريق للحرية بالتحدى فيحاربون بالحجر بعد ان انتزع اعداء الانسانية والسلام من ايديهم غصن الزيتون. والشباب يقدمون ارواحهم فداء لتراب الوطن.. والام التي تقذف طغلا من اجل الارض تلد اخر واخر فالحرب مع اعداء السلام بدأت ولن تنتهي حتى تشرق شمس الحرية.
فلا تعتقد ايها الاسرائيلي الجبان ان الاسلاك الشائكة ستدسنا الوطن وتبعدنا عنه، فلو اننا للارض المقدسة يتجدد دوما، وتبقى انت وحدك تعيش وهم التملك والاستيلاء على كل شيء.
الفرق بيننا اننا نعيش لنثبت حقنا ووجودنا في هذا العالم على ارضنا نحن التي رواها اجدادنا بدموعهم وتعبهم فحضنتهم بكل شوق وحزن.
وانت تعيش لتستولي على كل شيء، تحلم بالدمار والطمع والسيطرة ولا ترويك الا رؤية الدماء والاشلاء المعتردة ودموع التكال. ولكنك تبقى جيانا تخاف رؤية الحقيقة في عيون الاطفال ترتعب فكرة انجاب الاطفال وتخاف النظر في عيونهم.
فلتذهب الى الجحيم بعيدا عن الارض المقدسة، احمل مك عدوانيتك لتمارس لا انسانيتك في الغابات.
قل لحلفائك ان يمتدحوا ارضهم، اوليست هي (ارض الاحلام)، بل ودعهم يمتدحوا القمر، وكل الكواكب.
ولكن ايدا لا تحلم بان تعيش على ارضي، فلسطين للفلسطينيين.

سناء سعيد صبح

لقاء على الرواق

* الاسم: المتفوق ..
* الهواية: "النوم"
* الأكل المفضل: المأكولات الدجة.. مثل فخذة الدجاجة..
* الشراب المفضل: الذي "يعني" الراس..
* حيوانك المفضل: السنافة..
* ماذا يعجبك بها: انما بتشبهني..
* حكمتك المفضلة: في البدء السلامة
وفي العبرة الندامة..
* ما ليك في الانفاضة: أي واحدة
فيهم! الي في الصين.. والا الي في... آسف.. نسيت اسم البلد طيبي..
* نصيحة للناس: نصيحتي انهم ما يكونوا بيدا واحدة.. لأنه اليد الواحدة ما بتصرفه..
...
بريشة زهير الجحبي

جداول الحيات

يا شوق العاشق للمعشوق.. يتساق مع دقات القلب... يا شوق حبيبي.. لا يتحدث عن وجد الحب.. لما تتراقص في فمه كلمات كالنغم العذب.. حتى هاتفتنا تسكره.. فيؤوب جوى قبل الصب.. يا شوق حبيبي.. كالبحر الجارف ان غطى صحراء جب.. كنسيم ربيع ان هب.. ان جاء يُسرح شعر وليد.. ويطرب أحلام صبيه.. ويغدغ وجنات الأم وصدر الأب.. يا شوق حبيبي ان حدثني.. بحديث مغفور الذنب.. وانا كالتائه لا ادري أين الشرق وأين الغرب.. وكانني شجر مهجور.. وسقاني الله بأمطار او حط على اغصاني السرب.. يا لهفي يا شوق حبيبي.. وكلانا قد ضاع بدنيا الحب.. لخيل محسن الخليفة	عشقتك وردني لدينا الصغر اشهرا.. واشهرا انام في صدر القمر.. وهناك.. ترسم لي الاحاديث والاعين قضايانا من صدا.. يقولون.. تعشق القمر مجنونة القمر.. تراه في الرابع عشر ويغيب باقي الدهر اضحك.. ويحك هذي القضايا من ذهب اصفر .. ارتقي عن اديم الارض محاسن البعيداني	اغرقت عيني في جداول الحياة اقتربت فرائشة تكون خدي بقبلة ابستمت ابستمت ومدنت يدي النظ حور الاماني ارميه في الجبول.. يتقلب.. ويقلب الحياة وتتناثر على وجنتي منه دموع غزيرة .. وذات يوم هويت.. في فؤاده القمر
---	---	---

حرة.. ومناجاة

قد قضيت الليل وحدي بين دموعي وانتحابي حسرة أبكي شبابي بين ياسي واصطباري عل صبري فيك يجدي ومصابي منك يشفي وعذابي هل مسحت الدمع يهمني فوق خدي هل يدق الآن قلب لعتابي منية الروح تعالي واسمعي فيض مقالي	وانقضي من مصابي انما الدنيا بقايا من هموم وحطام فيك ما أحلى الحطام منية الروح تعالي لحظة فالعمر يمضي للزوال وبقاي حينا هل تذكرها اجمل الأيام مرت فارجعها منية الروح تعالي نايف عبدالله الدهش
---	--

فيما يقتفي كالاتر

يقتفيك الاثر ودوي البريق وانهمار المطر قف انن!! لا تسر واترك الدرب ياكل كل اثر انظرو.. هذه لفنة من ضياء القمر وسريان النعاس.. ونبيل الخطر لا تفل يقتفيني اثر فتحوك الضنى وتحوك الصور يرتقي في ضحك القمر فالأناني يبق شذاها المطر وبخان اللجوء كسراب وحلم الجوز يقتفيك الاثر	يظهر آخر من وحي جنوني قلت.. .. واني اعلم ان الله هو الناصر.. ما مات المعتصم.. وغدا يخرج ينتقم.. يشفي الجرح ويلتئم.. □□□ يا هذا الحظ العاثر هل تنقل شكوى هذا الشاعر للشام وما ادراك بما سوى حب الشام وغرام شويكر البانس - يا وطني - ايضا فيه غرام سل عني كل الاسماء العربية.. ميسون تخبرك بان الشق لدي جنون وجنوني فيك سلام سعد عبدالله الدهش	فرق الماضي والحاضر رجل يدعى عبدالناصر كان امام امام.. كان الاول والآخر.. يا عبدالناصر.. اني اجهر في حبك ما عدت احازر يا منير هذا العصر.. يا سيف الحق الباتر.. الجو مليء بالآهات.. طفل في لبنان كنتمه طائر سقط الطائر تلو الطائر يلعن يوم رحيلك.. يشكو القدر الجائر.. ما زالت فيروز تقني.. والمرح من غير ستائر عل الزمن الزاخر باللعنات يولد فينا عبدالناصر
---	---	--

يعقوب خليل ابراهيم

الدول الكبرى

والكتاب من تأليف البروفيسور بول كنيدى، استاذ التاريخ الاستراتيجي والتاريخ المعاصر في جامعة كاليفورنيا، وهو يستلزم عوامل نشوء الامبراطوريات العالمية خلال القرون الخمسة الماضية، ويحلل التغيرات التي حدثت في التوازنات الاقتصادية العالمية خلال هذه الفترة. ليخلص الى نتيجة ان موازين القوى بين الدول الكبرى استقرت الى حاله الى الاطلاق، بسبب اختلاف معدلات النمو بين المجتمعات، والاتجاهات التكنولوجية والادارية والعلمية. يبدأ الكتاب بعام ١٥٠٠، الذي اعتبره العديد من المؤرخين بداية للعصر الحديث، حيث تضافرت العوامل الاقتصادية والعسكرية والتكنولوجية لتعزز مكانة الدول الأوروبية، بحيث طبقت على

التوزيع الجغرافي للاستعمارية الأوروبية سنة ١٧٥٠

الاستعمارية الفرنسية
الاستعمارية البريطانية
الاستعمارية الهولندية
الاستعمارية الإسبانية
الاستعمارية الروسية

تصليح حدود بريّة)،
وتقوية ما كان يقترض، بالطبع، توفر عدد من
النقاط، أولها أن لا تتشغل الحكومة البريطانية بأية
مناصب عند تجموعها، حيث تحقّق ذلك بعد احتلال
إيرلندا وقانون الوحدة مع اسكتلندا (١٧٠٧)، رغم
ثقلها من الطريف أن لا تلاحظ تلك المحاولات الفرنسية
التي كانت تهدف لحماية بريطانيا عند أطرافها الشمالية، تلك
المحاولات التي كانت بريطانيا تنظر إليها بحجة
كاملة، فحدوث انقراضه في إيرلندا يؤدي إلى مضايقة
بريطانيا استراتيجياً أكثر بكثير من دعم التوازن
الأميركيين، وذلك لأن أول إيرلندا أديت من لندن من أميركا
بشكل كبير، ومن حسن حال بريطانيا أن اعتدلت لم
تجاوزها واستحوذت نقطة الضعف هذه بشكل جيد.
والافتراض الثاني في نظرية ما هان هو، تفوّق الحرب
والبحرية والقوة البحرية عن مثيلهما في عهد، وهذا
لاعتقاد ساد إلى حد بعيد لدى من يطلق عليهم اسم
«أتباع الاستراتيجية البحرية» وال«استراتيجية»، وقد أثبتت
التجارب الاقتصادية والسياسية بعد عام ١٥٠٠
صحتها، فتحاول المنظر في طرق التجارة الرئيسية من
الحرب الإمبراطورية المتوسطة إلى المحيط الأطلسي، والمكاسب
الكبيرة التي كانت تتحقّق من المستعمرات
والاستثمارات التجارية في جبهته الغربية وأميركا
الشمالية، وشبهه التجارة الهنكية، والشرق الأقصى، كل
ذلك الأشياء بعد ما ينفذ على دولة تقع على طرف
القارة الأوروبية، هي بريطانيا، ولكن هذه الأمور، كل
تتحقق، فالحاجة كانت بحاجة إلى قوة كخيمة في
مصر الميناء لتدرك أهمية التجارة البحرية، ومستندة
مصر الميناء الكبيرة لانشاء أسطول بحري ضخم.
وعلى ما ذكرنا النخبة البريطانية هذه الشروط
باعتبارها، فالحاجة اكتشفت، من حلول التوازن التي
لها عثرة على القوة البحرية السحرية، لاستمرار نمو ثروتها
بداها الوطنية وقوتها. قد ساهم ازدهار التجارة
الخارجية في انخراط الاقتصاد البريطاني، وتجنّب
الاعتماد على القوى الأجنبية، وهذا كان له أثر كبير

100

دعم بريطانيا للدول التي أبدت استعدادها لاجاب فرنسا على تهديد مورادها جاء على طريقته. اولافها العمليات العسكرية المباشرة، حيث يقوم الجيش البريطاني بفارتا لشغال الجيش الفرنسي، او يرسل قوات للمعاربة الى جانب حلفاء بريطانيا في اوروبا. وكانت استراتيجيته الفارتا على ثقفة، واكثر اذعان الى العديد من المسؤولين البريطانيين، وكذلك كان غالبا ما تؤدي الى نتائج هاشية، وفي بعض الاحيان كانت تنتهي بكارثة (كما حدث في والشيرين

عملية التطوير استمرت ١٠ سنوات

القاذفة الخفية بدون ذيل



● القاذفة الخفية الأميركية «ب-٢» أثناء تحليقها فوق قاعدة انوارد بولاية كاليفورنيا بواسطة طاقم مكون من طيارين

واخيرا حلت القاذفة الأميركية الخفية «ب-٢» في نهاية الشهر الماضي، وعاد من جديد الحديث والنقاش في الأوساط العسكرية والسياسية الأميركية عن الجدوى التي يمكن تحقيقها من إنتاج هذه القاذفة المكلفة التي استمرت عملية تطويرها قرابة العشر سنوات واحتاجت عمليات التطوير والاختبار إلى خمس سنوات أخرى قبل أن تصبح جاهزة للدخول في الخدمة العملية كطائرة قاذفة بعيدة المدى جديدة في أجنحة قوة قاذفات القنابل الاستراتيجية بعيدة المدى المعروفة باسم SAC في نهاية التسعينيات متفخرة عن جدول إنتاجها بحوالي ثلاث سنوات.

استمر التحليق الأول للنموذج الاختباري الأول حوالي ثلاث ساعات كاملة. وهذا النموذج هو واحد من خمسة نماذج جاري بناؤها فـلا يفرض الاختيار والفحص والتطوير النهائي. وهذه النماذج هي جزء من مجموع ١٢٢ قاذفة ضمن مشروع الإنتاج الكامل الذي قدرت تكاليفه بحوالي ٧٠ مليار دولار. دفعت وزارة الدفاع الأميركية حتى الآن منها ما يكفي نظريا لإنتاج ١٢ قاذفة، ولقد تأجلت عملية التحليق يوما واحدا بسبب ظهور عطل في الأجهزة الملاحة للطائرة. وكان هذا اليوم أن يكون الفصل في تاريخ حياة المشروع بكامله لأنه اتاح الفرصة لمعارض إنتاج الطائرة ليرفعوا أصواتهم ويوجهوا اتهاماتهم بعدم جدوى إنتاج هذه القاذفة. ولكن تدارك

المطل واتمام التحليق في اليوم التالي جعل معارضي ومؤيدي المشروع يتفقون على تأجيل الحركة النهائية التي سوف تحدد بصورة نهائية مصير المشروع إلى العام المقبل وذلك لأن الغاء في الوقت الراهن لن يوفر على وزارة الدفاع الأميركية أية مبالغ من واقع أنها قد دفعت مبلغا لتكاليف الإنتاج الخاصة بالأعداد الثلاثة عشر الأولى منها ولكن الكونغرس من جانبها خفض مخصصات التطوير للعام المقبل إلى ٣,٧٢ بـلا من ٤,٧ مليارات دولار.

من المؤكد أن عملية التحليق التاريخية للقاذفة الخفية قد اكتمت من جانب، الامكانيات التي توفرها التقنيات الجديدة التي تم تطويرها وخاصة في هذه المرحلة وهي تلك المتعلقة باتزان أجنحة الطائرة من خلال استخدام نظم معقدة من التوازن القصري Fly-by-Wire واتاحت لأول مرة الاستغناء عن ذيل الطائرة بصورة كاملة، وهو الجزء الذي يعطي إضافة إلى فتحات سحب الهواء للمحركات الجزء الأكبر من البصمة الرادارية للطائرات.

ومن جانب آخر اتضح أن البصمة الصوتية لهذه القاذفة والتي كان يفترض أن تكون بالغة الانخفاض هي أعلى مما كان يظن سابقا أو ما هو متوقع. ولكن مع ذلك ففي تلك المرحلة من التجارب الاختبارية لا يمكن الحكم بصورة نهائية على الحجم النهائي لهذه البصمة لأن هذا النموذج تحديدًا مخصص لاختبار اتزان الطائرة الإيروديناميكس في المقام الأول. كما أنه من المؤكد أن المناطق التي شملتها

عملية التحليق كانت مزودة بأجهزة رادار مختلفة وذلك من أجل أخذ القياسات المختلفة المتعلقة بالبصمة الرادارية والحرارية لهذا النموذج الذي يفترض أن يعطي بصمة تقارب خمس تلك التي تعطيها القاذفة الاستراتيجية «ب-١» التي بنيت هي الأخرى باستخدام التقنيات الاستثنائية الأولية.

لقد اتاحت تجربة التحليق هذه لأول مرة منذ اظهر القاذفة علانية في مصانع شركة نورث رويب الأميركية في مطلع هذا العام الفرصة لإلقاء نظرة سريعة على شكل مخارج فتحات الدفع النفاث لحركات الطائرة والتي ظلت سرية ومحل تساؤل واقتراض من خارج السامعين في المشروع داخل وخارج الولايات المتحدة، ولكن هذه النظرة غير كافية لتحديد كيفية عمل نظام الدفع للطائرة خاصة وأن على ما يظهر فإن كامل غازات الدفع المنبعثة من المحركات تتراكم فوق الجزء الخلفي العلوي لجسم الطائرة الجناح، الأمر الذي تخفي معه أية إمكانية لرؤية هذه الفتحات من أسفل. ولكنه من ناحية أخرى يشكل جهدا حراريا كبيرا على أجزاء الجسم العلوية من الطائرة ويجعل اتزانها أكثر صعوبة.

وإذا ما سارت الأمور الفنية المتعلقة بالجوانب المختلفة لهذه الطائرة الجنية خلال الاختبارات وعمليات التطوير النهائية على ما يرام فإن السؤال الذي يطرحه معارضو إنتاج هذه القاذفة سوف يظل هو كما كان سابقا.

ماذا تقدم هذه القاذفة المكلفة لأمن الولايات المتحدة الاستراتيجية على المدى البعيد؟ خاصة وأن هناك أسلحة أخرى تم تطويرها بالفعل وأخرى جار تطويرها بكلفة متواضعة قادرة على التسلل إلى أعماق العدو في حالة قيام مواجهة شاملة معه وتوجيه ضربات مدمرة ومؤكدة له نوعية وتقليدية. أن المؤيدين للمشروع يتطلعون من واقع أن هذه القاذفة هي أحد الخيارات القليلة المتاحة لتشكيل قوة القاذفات الاستراتيجية الأميركية في القرن المقبل بعد إحالة كل من القاذفة «ب-١» المتقادمة والقاذفة «ب-١» إلى التقاعد. كما أنها تشكل قوة ضغط فعالة على السوفييت لتقديم مزيد من التنازلات في مفاوضات الحد

من الأسلحة الاستراتيجية خاصة وأن التصدي لمثل هذه القاذفة سوف يتطلب منهم إعادة بناء شبكة الإنذار الراداري وشبكة الدفاع الجوي الصاروخي فوق أراضي الاتحاد السوفيتي بكاملها من جديد. مما يضمن للولايات المتحدة استمرار التفوق الاستراتيجي لفترة طويلة بعد مطلع القرن المقبل. وسجدر أن تمكن النموذج الأول من الارتفاع إلى ٥٠٠ قدم عن سطح الأرض صرح قائد نظم سلاح الجو الأميركي أن هذه القاذفة تتيح تخفيض التكاليف الدفاعية الأميركية بنسبة ٤٠٪ عنها بالنسبة للصواريخ العابرة للقارات. لكن هذا التصريح وحده لن يكون كافيا لانقاذ مشروع الأجنحة الطائرة الذي تبلغ كلفته حوالي ٧٠ مليار دولار بأسعار عام ١٩٩٧.

القبس تنشر على حلقات كتاب العميد الركن د. ياسين سويد

معركة وادي لكه .. أول

نصر عربي في الاندلس

وجدارة، والذي سوف يعرف، فيما بعد، بفتح الاندلس، وهو «طارق بن زياد اللبني» ولعله خطر ببال طارق، وهو يسبح بصره من مقره في المدينة الافريقية الواقعة على الساحل المقابل والقريب من الساحل الاندلسي، فوق مياه ذلك المجاز والخليج أو المضيض من بحر الزقاق، لعله خطر بباله أن يتخطى عبر هذه المياه، ليستكشف معالم القارة المقابلة والغربية عنه وعن عالمه الصحراوي، ولكنه لم يكن يحسب، ولا شك، أن القدر قد أعده ليكون أول قائد مسلم تنحأ قدمه أرض تلك الديار، فاتحا.

وإذا كان للمسلمين طموح في فتح بلاد الاندلس، في ذلك الحين، وبعد أن استتب الحكم لهم في شمالي أفريقيا، فإن ظروف الحكم الذي كان قائما في شبه الجزيرة الأيبيرية قد ساعدتهم ولا شك، إلى حد كبير، على تحقيق هذا الطموح، فقد كان زوريك (أو لذريق) يعاني من مشاكل داخلية شاذغة وصعبة الحل، فهو كان قد انتزع الحكم من أصحابه الشرعيين آل غيشة، بعد موت هذا الأخير وتركه أولادًا صغارًا، قاصرين وضعفاء، ولم يكن لذريق في الأصل من «بيت الملك» وإنما كان أحد قادة جيش غيشة وفرسانه.

ولم يحسن لذريق إدارة المملكة، ففكر لذلك خصومه، بالأضافة إلى أولئك الذين كانوا، في السعي لنزع له من التوقي، وكان يليان وأحدًا من هؤلاء الحلفاء فلجا إليه أولاد غيشة سرا يطالبون منه مؤازرتهم لاستعادة ملك أبيهم من غاصبه.

وكان أولاد غيشة انصار كثر في مملكة لذريق، مما شجع يليان، وهو خصم لذريق، على السعي لنزع له من الأخير باية وسيلة من الوسائل، ولم يكن أسهل عليه من الاتصال بجيرانه المسلمين وأغرائهم بسهولة احتلال بلاد الاندلس وقهر مليكها، وخضعه عن ملكها والتمتع بخيراتها، وكان يعتقد هو وأولاد غيشة وانصارهم من خصوم لذريق، أن هؤلاء المسلمين لا يهمهم من احتلالهم لبلاد الاندلس سوى الغوز بالغنائم، وأنهم لن يكونوا فيها سوى

وافدين يشدون الغنيمة ويكتفون، بما يكسبون من متاع وسيي ثم يعودون أراجهم من حيث أتوا، ويخطئ لأولاد غيشة وانصارهم الحكم في البلاد. واتصل يليان بطارق في طجة وعرض عليه الفكرة فأعجبت طارقا وأغرته الغامرة، واتصل بموسى بن نصير في القيروان فكان رأييه كراي طارق، ويقال أن لقاء تم في القيروان بين القائدين المسلم والبيزنطي، موسى ويليان، ثم على أثره الاتفاق بينهما على عملية الفتح، بعد أن استطاع يليان إقناع موسى بخواص هذه العملية ووصف له حسن تلك البلاد وما

جمعت من اشبات المنافع وأنواع المرافق وطيب المزارع وثروة الثمار ووفرة المياه وعذوبتها، وهون عليه مع ذلك حال رجائها، ووصفهم بضعف اليأس وقلة الغناء، فشجع موسى إلى ما هناك. ولكن موسى كان، مع ذلك حذرا من عرض يليان خشيته أن يؤدي به، مع المسلمين، في تهلكة ليست بالחסبان، فأراد أن يختبر جدية قوله وصدق نواياه، فطلب إليه أن يقوم بنفسه، ويسريه من جندة،

بحملة على الساحل الجنوبي لاندلس، وكان هدف موسى من ذلك أن يختبر صدق يليا من جهة، وأن يستكشف العدو ويستطلع أخباره من جهة أخرى. ونفذ يليان المهمة بالفعل، فجمع سرية من رجاله والبحر بهم على مركبين من عنده نحو الجزيرة الخضراء فأغار وقتل وسبى وغنم،

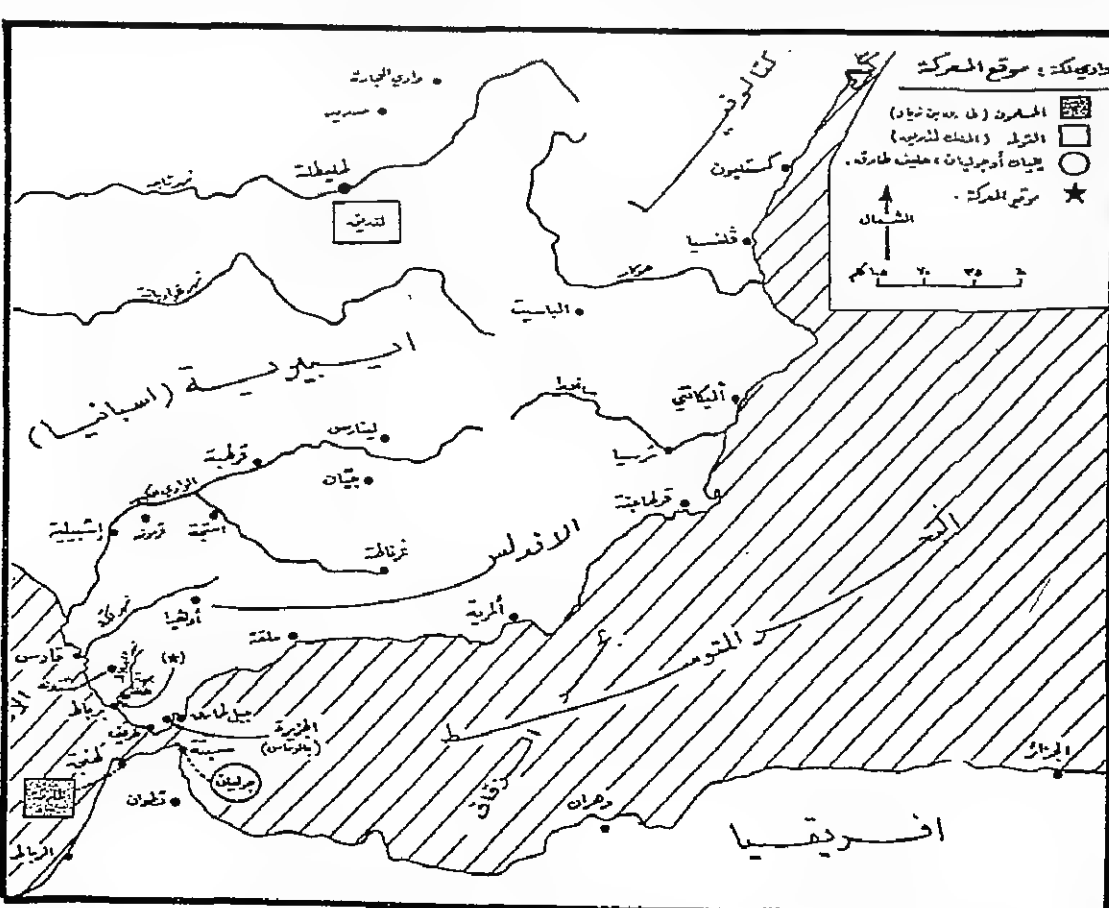
وأقام بها أياما، ثم رجع بن معه سالمين. عندها اطمأن موسى إلى حليفه وأرتاح إليه، ثم كتب إلى أمير المؤمنين الوليد بن عبدالمكك يعرض عليه ما عرضه يليان من فتح الاندلس ويستأذن في ذلك، فكتب إليه الوليد «خضضا بالسر يا حتى ترى وتختبر شأنها، ولا تقرر بالمسلمين في بحر شديد الأهوال»، فكتب إليه موسى يقول: «أنه ليس ببحر زحار وإنما هو خليج منه بين للناظر ما خلفه، فكتب إليه الخليفة: «وإن كان فلا بد من اختباره بالسر يا

قبل اقتحامه»، وهكذا، فقد كان جواب الخليفة بشأن الفتح، إيجابيا، إلا أنه كان مشروطا بالاستطلاع والاستكشاف قبل اقدام على فتح بلاد ربما هان على المسلمين الدخول في متاهاتها، إلا أنه قد يصعب عليهم البقاء فيها أو الخروج منها سالمين.

٢- الحملة الاستطلاعية، أو حملة طريف: نفذ موسى أوامر الوليد بأن جهن حملة استطلاعية بقلعة طريف من سرية بلغت أربعمائة من المشاة وألغا من الخيالة بقيادة طريف بن مالك العمري (أو الخشي)، وأمره أن يجتاز بهذه الحملة المضيق إلى الساحل المقابل للساحل الأفريقي ليستطلع أخبار العدو فيه ويعدو، وقد استعان، لعبور المضيق، بمراكب أعداه له خليفة يليان الذي قدم ليعرض أربع سفن حملت المسلمين من «سبتة» إلى جزيرة تدعى «بالوماس» أو «الجزيرة الخضراء» على مقربة من موضع سوف تقوم عليه فيما بعد بلدة تحمل اسم «طريف» (أو جزيرة طريف) حيث استقرت الحملة التي قادها هذا القائد الاسلامي، وكان إبحار هذه الحملة من سبتة في رمضان عام ٩١هـ (تموز ٧١٠م) وقد جال طريف في الجزيرة والنواحي المحيطة بها وبارشاد من يليان نفسه، واستطلع أخبار العدو في تلك الجهات، ثم عاد مع سرية ليحدث موسى بن نصير عن ما تتمتع به تلك البلاد من خيرات وعن الولد الذي استقبل به هو وجماعته، من أهلها، باعتباره موالين لغيشة وأولاده وحليفهم بلان، مما زاد من حواس موسى وتشوقه للاستتجال بفتح بلاد الاندلس.

٣- النبوءة: بعد الحملة الاستطلاعية التي قام بها طريف إلى الاندلس، أصبح أمر فتح هذه البلاد في نظر موسى وطارق وفي نظر الخلافة في دمشق، أمرا جديا وبدأت الاستعدادات للحملة على قدم وساق، وليث موسى، في طجة، رجحا من الزمن، يعمل مع طارق على تنظيم الجيش الذي سيقوم بهذه المهمة الخطيرة، ولم يمر عام على الحملة الاستطلاعية التي قادها طريف حتى كانت طلائع حملة الفتح تبحر من سبتة، في رجب عام ٩٢هـ (نيسان ٧١١م) بقيادة طارق نفسه، ولم تبحر هذه الحملة دفعة واحدة خشيته أن ينفذ أمرها وتثير انتباه العدو، بل كانت تنقل إلى الساحل الاندلسي في السفن التجارية التي أعدها يليان لها، حتى اكتمل قوامها بسبعة آلاف مقاتل، جلهم من البربر، ما عدا قلته من العرب المسلمين، وانضم إليهم، فيما بعد، يليان بنصر من صحبه واتباعه، وإذا كان للبربر المسلمين فضل تكوين أول حملة الفتح ببلاد الاندلس، وعلى رأسهم قائدهم البربري الحظيطة بها وبارشاد من كانو أدري من العرب بتلك البلاد وأكثر منهم خبرة بدروبها ومسالكها وأهلها، كما كان ذلك دليله على ثقة موسى بصدق اسماهم على الرغم من حداثة معهم بالاسلام، ولكن ذلك لم يمنع موسى من أن يبحث مع طارق وبمرته خيرة القادة المسلمين أمثال عبدالمكك بن أبي عامر المغافري وعقلته الخشي ومغيث الرومي (مولى الوليد بن عبدالمكك) وسواهم.

وما أن اكتمل عقد الجيش الاسلامي على الساحل الجنوبي لاندلس، عند جبل «كالي» الذي سمي فيما بعد «جبل الفتح أو جبل طارق» حتى يابشر طارق بأحكام رأس الجسم الذي أقامه جيشه على الساحل الاندلسي، وتوسيعه، قاتام قاعدة حصينة له عند سفح الجبل، وأنشأ مرقا يصله بسبته، وأنشأ حول الجبل سورًا سمي «سور العرب» ويعتقد كثير من المؤرخين أن طارقا أحرق سفته، بعد أن انزل جيشه على الساحل الاندلسي، ثم خطب بجندة الخطبة الشهيرة: «أيها الناس، أين المفر، البحر من ورائكم، والعدو أمامكم وليس لكم والله إلا الصلح والصبر...» إلى أن يقول: «... وأعلموا أيي أول مجيب إلى ما دعوتكم إليه، وإني عند ملتقى الجمعين، حامل بنفسي على طاعة القوم لذريق فقاتله إن شاء الله تعالى، فأحملوا معي، فإن هلكتم بعده فقد كفيتكم أمره، ولم يعوزكم بطل عاقل تستدون أموركم إليه، وإن هلكتم قبل وصولي إليه فاختفوني في عزيمتي هذه، وأحملوا بانفسكم عليه واكتفوا لهم من فتح هذه الجزيرة بقتله، فإنهم يخذلون بعده، ولكن بعض المؤرخين يرى أن طارقا لم يحرق سفته، بل أعادها إلى الساحل الأفريقي وإن الخطبة التي نسبت إليه هي من وضع مؤرخين محدثين، إذ أن السبق لم تكن تلك المسلمين، كي يحرقوها، بل كانت ملك يليان صاحب سبتة، وإن طارقا كان ببربري اللسان، ولا يعقل أن يكون فصحا باللغة العربية إلى هذا الحد، كما أن اللغة التي كتبت الخطبة بها هي لغة حديثة وليست من لغة القرن الأول الهجري، ثم إن الجيش الذي قاده طارق لفتح الاندلس، وزعم أنه خطب فيه هذه الخطبة، كان ببربري في معظمه ولم يكن عربي اللسان كي يتمكن من فهمها، ونحن إذ ننيل إلى الرأي الأخير، نستبعد بدورنا أن يكون طارق قد أحرق السفن، فهو لم يكن بحاجة لأن يحرقها طالما هو قادر على أعادتها إلى الساحل الأفريقي، كما أننا نرى أن الخطبة منسوبة إليه ولكنها ليست من صنعه ولا كلامه.



وادي لكه، هكذا يسميه ابن عذاري في كتابه (البيان المبرر) نقلا عن الرزقي، والحبري في كتابه (الروض المصنوع)، والمخري في كتابه (نفع النبط)، نقلا عن ابن حبان في كتابه (المقتبس)، ووادي لكه أو وادي بكة، كما يسميه ابن القوطية في كتابه (تاريخ افتتاح الاندلس) وربما كان ابن عذاري يقصده عندما ذكر أن لذريق قتل في «وادي الطين»، كما سماه بعض المؤرخين وادي البرباط، نسبة إلى نهر البرباط، الذي يمر فيه، ونسبه الحبري إلى مدينة قديمة كانت تدعى لكه، وتقع على نهر لكه، من كورة شذونة، جنوبي الاندلس وزاد على ذلك أنه «موضع من أرض الجزيرة الخضراء من ساحل الاندلس القليل، فيه التقى طارق بن زياد.. مع لذريق طاعية الاندلس، آخر ملوك القوط، الخ...»

وقد اجمع المؤرخين العرب على تسمية هذه المعركة باسم «معركة وادي لكه» مع أن خارطة الاندلس تظهر هذا الوادي في موقع مختلف عن موقع المعركة، وعن «وادي البرباط» كذلك، فبيدما نجد «وادي لكه» يقع شمالي «مدينة صيدونيا» أو «شذونة» كما يسميها المؤرخون العرب، ويبتدع من شمالي بلدة أولفيرا شمالا يشرق حتى جزيرة قانس على الساحل الاندلسي، جنوبا غربا، نجد من جهة أخرى «وادي البرباط» يقع جنوبي وادي لكه وعلى موازته، ويبتدع من شرقي مدينة «شذونة» شمالا، مارا ببجادة بحيرة «الخندق» أو بحيرة الخاندا ومختفرا السهل الفسيح المحيط بها، لينتهي في المحيط الأطلسي (أو بحر الظلمات) عند مدينة البرباط بالقرب من «الطرف الآخر» على الساحل الجنوبي لاندلس.

لا شك في أن هذه المعركة قد جرت على «نهر البرباط» أو «وادي البرباط» وإن تسميتها بمعركة «وادي لكه» خطأ كما يجمع عليه المؤرخون العرب، وبدليلا على ذلك أن بعضهم قد سماها «معركة البحيرة» نسبة إلى «بحيرة الخاندا»، وسماها بعضهم الآخر «معركة شذونة» نسبة إلى مدينة «شذونة» القريبة من النهر والبحيرة، أو «معركة وادي البرباط» وهو اسم الوادي الذي جرت فعلا عليه. جرت هذه المعركة بين طارق بن زياد اللبني وبين زوريك أو لذريق ملك القوط وأخر ملوك اسبانيا قبل الفتح في عام ٩٢هـ (٧١١م) وقد استمرت ثمانية أيام وانتهت بهزيمة القوط هزيمة تامة، وأهمية هذه المعركة أنها كانت أول معركة حاسمة في الفتح الاسلامي لبلاد الاندلس، إذ تمزق، على أثرها، الجيش الاسباني (القوطي) وانهار، وانفتحت أمام طارق ومن جآه بعده من المسلمين والفاتحين، أبواب الاندلس وما بعدها من اسبانيا وجنوبي فرنسا.

١- الوضع العام ومقدمات الفتح: يمتد الساحل الشمالي للبحر العربي (الأفريقي) ما بين مدينتي (الجائز) شرقا و«طنجة» غربا، بموازاة الساحل الجنوبي لشبه جزيرة «إيبيرية» من قارة أوروبا، أو الساحل الاسباني ما بين «قرطاجنة» في إقليم «تدمير» على البحر المتوسط شرقا و«قانس» في إقليم «شذونة» جنوبا، وتقتل بين الساحلين مياه البحر الأبيض المتوسط التي تتصلل ما بين «الأردن» على الساحل الاسباني و«وهران» على الساحل الأفريقي، بما كان يسمى قديما «بحر الزقاق» ويقرب الساحلان الأوروبي والأفريقي، فيكادان يتماقتان ما بين «سبتة» شرقا و«طنجة» غربا، على الساحل الأفريقي، وجزيرة «طريف»، على الساحل الأوروبي، عند المضيق الذي يصل بين البحر والمحيط، والذي سماه العرب في أول الفتح «محازاة» وعند الجبل الذي سمي «بجبل الفتح» أو «جبل طارق» نسبة إلى القائد المسلم طارق بن زياد اللبني، الذي فتح تلك البلاد المسماة بلاد الاندلس.

وكان المسلمون في أواخر القرن الأول الهجري، أي في أوائل الثامن الهجري، وفي عهد الخليفة الأموي الوليد بن عبدالمكك، قد اكملوا بسط سلطتهم على شمالي أفريقيا، باستثناء «سبتة» فقد قعد عنها موسى بن نصير، بعد أن لقي مقاومة عنيفة من حاكمها البيزنطي جولييان أو يليان، الذي كان يتلقى المدد والعون من مملكة القوط في شبه جزيرة إيبيرية (اسبانيا) وكانت «سبتة» هذه آخر معقل للبيزنطيين في أفريقيا الشمالية، كما أنها لم تكن تشكل أي خطر على الولاية الاسلامية الجديدة، بل أضحت بعكس ذلك، تحت رحمة المسلمين الذين استولوا على «طنجة» ولم يبقوا لحاكم «سبتة» إلا شريطا ساحليا ضيقا ومحدودا، وورما كان ذلك هو السبب الاساسي في تساهل المسلمين مع حاكم «سبتة» البيزنطي.

وجعل موسى بن نصير مدينة «القيروان» عاصمة لولايتيه في أفريقيا الاسلامية، ثم انصرف إلى تنظيم الحكم والادارة في هذه الولاية بعد أن سلم حكم طنجة الواقعة على حدود «سبتة» لواحد من اكفأ قاداته وأكثرهم بسالة

محادثات الاطلسي ووارسو في فيينا

اعادة توحيد أوروبا

استؤنفت في فيينا، في مارس الماضي، المحادثات الخاصة بالحد من الأسلحة التقليدية بين حلفي الاطلسي ووارسو ويبدو أن جو المحادثات تعدي الحديث عن الأسلحة ليناقتش إعادة توحيد أوروبا. ورغم أن هذا الاحتمال بعيد المنال، إلا أنه يوضح الجو الذي استمس به محادثات من هذا الطابع لأول مرة في التاريخ.

وتقدمت دول حلف الاطلسي بورقة مشتركة عن تصورها خفض القوات بدءا بالديابات والمندفعية وناقالت الجنود المدرعة وهي العناصر الأهم في أي قوات قادرة على شن هجمات فجائية وتتضمن ورقة مقترحات «الناتو» نزح قتل قوات حلف وارسو الضاربة ووضعها في الحجم الذي لا يشكل بعدد خطورة على دول حلف الاطلسي. وتضمنت المقترحات تحديدا للأجراءات التالية:

■ عدم احتفاظ قوات حلف وارسو أو الحلف الاطلسي، كل منها على حدة، بأكثر من ٤٠ ألف دبابة، ٣٣ ألف قطعة مدفعية و ٥٦ ألف عربة مدرعة أو ناقلة جنود مدرعة. وهذا يعني، من الناحية العملية، خفض موجودات الحلف الحالية من هذه الأسلحة بمقدار النصف.

● عدم احتفاظ أي دولة في الحلفين منفردة بما يزيد عن ٢٠٪ من المجموع الكلي لقوات الحلف ويحد أقصى ١٢ ألف دبابة و ١٠ ألف قطعة مدفعية و ١٦٨٠٠ عربة وناقلة جنود مدرعة. وتطبق هذه الأرقام على الاتحاد السوفيتي فقط وتعني من الناحية العملية وجوب خفض قواته التقليدية في أوروبا بمقدار الثلثين.

● عدم السماح لأي دولة في الحلفين بمراقبة قوات حليفة لها على أراضيها الوطنية بما يزيد عن ٣٢٠٠ دبابة و ١٧٠٠ قطعة مدفعية و ٦٠٠٠ مدرعة. وهذا يعني من الناحية العملية وجوب سحب اعداد ضخمة

أعلنه كويل وتبناه بوش

مشروع

مبادرة

مريخية

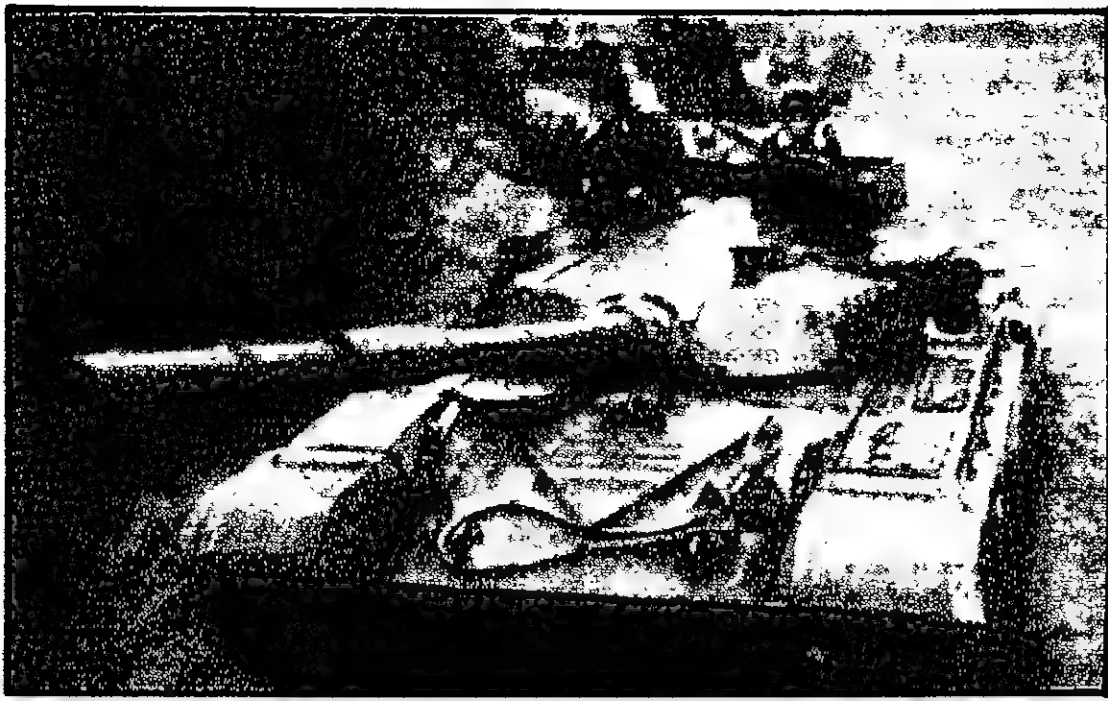
منذ عشرين عاما شهد العالم قمة انجازاته العلمية عندما وضع رائد الفضاء الأميركي نيل أرمسترونغ قدمه على سطح القمر وذلك ضمن اطار مشروع «أبولو» الذي أطلقته الرئيس الأميركي الأسبق كندي.

ولكن مع تكرر الرحلات القمرية خبا نجم هذا المشروع القادته ورعته وكالة الفضاء الأميركية «ناسا». ولم تستطع المشروعات الفضائية التالية والتي كانت أقل طموحا اجتذاب محاسن وتربت العالم.

وتضاوت بعد ذلك مخصصات وكالة الفضاء الأميركية الاميركي تشالينجر بعد ذلك لتوجه ضربة قاضية لأي أمل بعودة عصر اكتشاف الفضاء الماهول إلى ما كان عليه في نهاية الستينيات. ورغم أن الرئيس ريفن قد تبني مشروع إنشاء محطة فضاء دائمة حول الأرض باسم مشروع «فريد» على أن تشترك فيه مجموعة الدول الأوروبية واليابان وكندا، ولكن هذا المشروع أيضا لم يجد المحاسن الكافي من بعض الدول الأوروبية والتي تقفل مشروعات منفصلة خاصة مثل مقرر فرنسا. كما

أن كلفة الشروتي التي تقدر بحوالي ٣٢ بليون دولار بصفة مبدئية جعلت المشروع يتراجع الآن بين احتمال الغائه أو إعادة هيكلته لتخفيض تكاليفه. ورغم أن الجدول الزمني للمشروع «فريد» قد حدد عام ١٩٩٥ للبدء بتركيب المحطة، ولكن ما تم إنجازه حتى الآن من متطلباتها يؤكد عدم وجود جدية في الاستمرار فيه.

عادت الانظار مرة أخرى إلى الفضاء مؤخرا وذلك عندما أعلن نائب الرئيس الأميركي «دان كوايل» المبادرة الفضائية التي تبناها بعد ذلك الرئيس الأميركي نفسه. وتهافت هذه المبادرة إلى انشاء مستعمرة قمرية دائمة على سطح القمر والانطلاق بعد ذلك لوضع أول إنسان على سطح المريخ والعودة به بعد ذلك إلى الأرض. ولم يحدد أو يلتزم الرئيس الأميركي



● الدبابة السوفيتية «تي-٦٤» التي أجريت عليها تعديلات مهمة رفعت من قدراتها الى مستوى الدبابة «تي-٨٠»

المتقدمة في القوات السوفيتية لدى ألمانيا قد تم رفع قدراتها لتصل الى مستوى الدبابة «تي-٨٠» ورغم ان بعض الدبابات غير مزودة بدروع انفجارية إضافية إلا انه يعتقد ان هذا الاجراء مؤقت وسيتم تعديله ليشمل جميع الدبابات المتبقية في أوروبا الغربية بعد عمليات السحب الجارية لتلك الدبابات والمشمولة بخفض القوات السوفيتية. ومن المؤكد ان تلك التعديلات وأخرى متوقعة هي نتيجة مباشرة لعمليات خفض القوات من جانب الاتحاد السوفيتي وذلك بغية رفع القدرة القتالية للدبابات المتبقية الى مستويات لم

تصلها الدبابات السوفيتية من قبل. ويلاحظ ان التعديلات كلها منصبة على الناحية الدفاعية من الدبابات ولا تشمل تعديلات تزيد من قدراتها النارية او قدرتها على الحركة وهي العناصر التي تشكل مجتمعة القدرات الحقيقية للدبابة. ولكن يعتقد بان اعدادا من الدبابات «تي-٦٤» قد تم تزويدها مؤخرا بمحركات توربينية غازية اسوة بالدبابة «تي-٨٠» وربما كانت هذه المحركات قد تم استبدالها من دبابة «تي-٨٠» الجاري سحبها من ألمانيا.

إضافة المنظار الخاص بجهاز تصوير بالصاروخ المضاد للدبابات «أي تي-٨» سونستر» على يمين المدفع الرئيسي كما هو الحال بالنسبة للدبابة «تي-٨٠» ومن المعروف ان هذا الصاروخ يتم إطلاقه من سبطانة المدفع الرئيسي للدبابة. وقد أضيفت الى برج الدبابة صناديق إضافية من ذخائر مدفع ١٢.٧ ملم الموضوع أعلى البرج والمضاد للطائرات والذي يستخدم كمدفع مضاد للطائرات، وتشكل هذه الصناديق حماية إضافية للبرج في مواجهة ذخائر الشحنة الفارغة.

□□□

ونلاحظ ان اعدادا كبيرة من الدبابات المعروفة لدى الغرب باسم «تي-٦٤-أي» جرى تحويلها لتصل الى مستوى الدبابة «تي-٦٤-بي» وأهم هذه

التعديلات الاستغناء عن عمليات التوجيه الخاصة بالمدفع الرئيسي والتي كانت تتم بصريا واستبدالها بعدسات كبيرة تضم أجهزة ليزرية وأخرى لتوجيه الصواريخ المضادة للدبابات. ومن الواضح ان الدبابات

تعديلات على الدبابة «تي ٦٤»

الأسلحة واقية من الأشعاع

أظهرت الصور التي التقطت مؤخرا لدبابة القتال السوفيتية الرئيسية «تي-٦٤» المنتشرة مع مجموعة القوات السوفيتية في ألمانيا الشرقية وتعرف باسم المجموعة الغربية. أن تعديلات مهمة جرى تطبيقها على هذه الدبابة كرد فعل لتزايد القدرات المضادة للدبابات لدى حلف الأطلسي.

وأظهرت هذه الصور وجود فئتين معدلتين من هذه الدبابة أحدهما جرى تزويدها بدروع وخصوصا في مقدمة الدبابة والأخرى أجريت عليها مجموعة كبيرة من مختلف التعديلات.

ومن أهم تلك التعديلات زيادة منظار الرامي بحيث يستوعب الجهاز الليزري لتحديد المسافة المدمج معه.

كما أضيفت ألواح واقية من الأشعاع النووي حول أعلى فتحة قائد الدبابة وتصلح تلك أيضا لتحاشي الحرارة

الانفجارية من الأسلحة المعادية، كما أضيفت ألواح من الصلب لتثبيت بواسطة مسامير وخصوصا في مقدمة الدبابة وعلى البرج كما أضيفت دروع إضافية أيضا على الجزء الأمامي بين برج الدبابة وجسمها ومن التعديلات

اعرف عدوك

سريت وكالة المخابرات الأميركية CIA خيرا مقاده ان جنوب أفريقيا على وشك تجربة صاروخ بلاستيكي متوسط المدى. قامت بتطويره من خلال تعاون مشترك مع إسرائيل. ويعتقد ان هذا الصاروخ هو من نفس فئة الصاروخ الإسرائيلي «جيزرو-٢» الذي حمل القمر الصناعي الإسرائيلي «الافق». ولا يعرف تحديدا الاسم الذي أطلقت عليه جنوب أفريقيا على برنامجها ولكن هناك من يقولون انها سافيت» وقد بدأه ببدء هذا البرنامج المشترك عام ١٩٨٧ ويهدف الى إنتاج صاروخ أرض-أرض له مدى يتجاوز ٧٥٠ ميلا بحريا ويستطيع حمل قمر صناعي صغير الى مدار منخفض حول الأرض. وسوف يتم اختيار الإطلاق لهذا الصاروخ في موقع الإطلاق الجديد الواقع على الساحل الجنوبي الشرقي لمقاطعة الكاب.

□□□

أنهى سلاح الجو الإسرائيلي عمليات التقييم الأولى لطائرة التدريب الأرجنتينية النفاثة الجديدة المعروفة باسم «بامبا». وقد استخدمت في عمليات التقييم طائرتان وصلتا من الأرجنتين قادهما بعد ذلك مجموعة كبيرة من الضباط في سلاح الجو الإسرائيلي. وأبدوا رضاهم عن هذه الطائرة باستثناء قوة دفعها في الارتفاعات العالية التي تحتاج الى مزيد من التقييم بحسب ما أوردته أحد الضباط. وتعتبر بامبا هي ثاني طائرة تدريب يتم تقييمها مؤخرا في إسرائيل بعد الطائرة الأرجنتينية «توكاتو»، وذلك بهدف اختيار بديل لطائرات «فوجاماستيك» المعدلة التي يتم انتاجها منذ فترة طويلة في إسرائيل.

□□□

تدعي مصانع الدبابات القتالية الإسرائيلية التابعة للصناعات الجوية ان قوات المارينز الأميركية تدرس استخدام الصاروخ الإسرائيلي المضاد للدبابات بعيد المدى من طراز «نمرود» على متن طائراتها العمودية. وهذا الصاروخ الذي ما زال في مراحل التطوير يبلغ مده حوالي ٢٦ كلم ويعمل بتوجيه ليزري نصف إيجابي ويتم إطلاقه من حاويات ثلاثية تحمل بواسطة طائرات عمودية ثقيلة. وللصاروخ نمود وحدة دفع صاروخية مشابهة لتلك التي تدفع الصاروخ الفرنسي البحري «أكروسيك».

□□□

أنهت وزارة الدفاع الإسرائيلية مراجعة برنامج يحدد مهامها ومراحل التطوير للقوات الإسرائيلية خلال الاعوام العشرة المقبلة. وتتضمن الخطة مشتريات الأسلحة وعمليات التطوير لأنواع أخرى والاحتياجات البشرية والمادية ومصادر توفيرها. ويمتدح الخطة فانه سوف يتم رفع مستوى مختلف وسائل القتال مثل الذخائر، مقاتلات «فريدم» ٢٠٠٠، نظم توجيه الأسلحة، زيادة قدرة الحركة إضافة الى شراء أسلحة جديدة مثل مقاتلات «اف-١٥»، «اف-١٦» ودبابات القتال الرئيسية الجديدة «مركافا-٣» مع التركيز على قوة النيران وقدرات الحركة والقدرات الهجومية بهدف تحقيق أكبر قدر من قدرات التدمير المصاحبة للمناورة العالية.

وقد اتخذ قرار بان يحصل الجيش الإسرائيلي على طائرات «إباتشي» العمودية الأميركية الخاصة بمقاومة الدبابات. وكذلك الطائرة العمودية «بلاك هوك» التي يمكن استخدامها لاختلاف الأغراض.



● رسم تخيلي لمناورة إزال بحري اطلسية مدعومة بمساندة جوية من الطائرات العمودية ومقاتلات «هاريز»

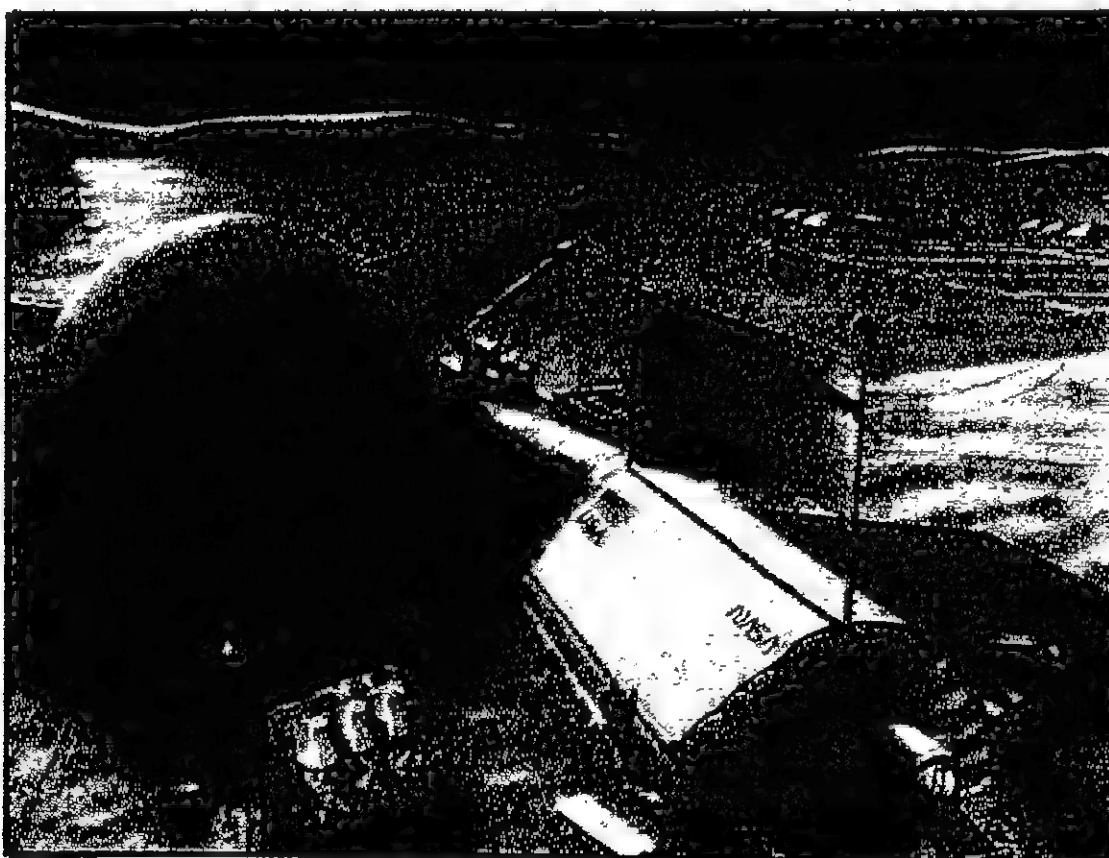
اعداد: طاهر عبدالحاميد

خفص مقداره ١٥٪ لأسلحة قوات الحلفين على ان تشمل الأسلحة الطائرات العمودية والطائرات القتالية وراجمات الصواريخ ومدافع الهاون. وهي بنود أسلحة غير مشمولة في المقترحات الأطلسية. وتؤثر من وجهة النظر الأوروبية على قدراتها النووية خاصة وأن راجعات الصواريخ من فئة «ميدارس» سوف تشكل خفض القوات والأسلحة بنسبة جديدة مقدارها ٢٥٪. الأسلحة النووية لدى حلف الأطلسي. المرحلة الثانية وتنتهي في عام ١٩٩٧ ويتم فيها خفض القوات والأسلحة بنسبة جديدة مقدارها ٢٥٪. المرحلة الثالثة والأخيرة والتي تنتهي عام ٢٠٠٠ او بما يعادل نصف مليون جندي. وتمتدح خلالها القوات لدى الجانبين الطابع الدفاعي والبحث. ويلاحظ في المقترحات الشرقية أنها تتحدث عن نسب وليس عن أعداد مما يعني الحفاظ على التارق العددي الذي يشهده الغرب.

□□□

من الواضح ان هناك خلافات رئيسية بين الجانبين ابتداء من تعريف الدبابة حيث يرى حلف وارسو ان المدرعات الاميركية من طراز «برادلي» هي دبابات، كما ان هناك خلافا حول طراز المقاتلات التي يمكن اعتبارها هجومية او دفاعية. كما ان هناك خلافا رئيسيا حول المرحلة التي يتم فيها خفض القوات الجوية والتي يرى حلف الأطلسي وجوب ابقائها الى المرحلة النهائية في حين ان حلف وارسو يرى وجوب البدء فيها لانها هي التي تشكل المعادلة الغربية للتفوق الشرقي في الدروع. ان الاتفاق الوحيد الحقيقي في هذه المرحلة بين الحلفين هو على وجوب التحقق من الاجراءات التي يتم الاتفاق عليها.

□□□



● رسم تخيلي لمستعمرة قمرية تتسع لمجموع اثني عشر رائد فضاء وتستمد طاقتها من أشعة الشمس عن طريق الخلايا الشمسية

المعيات ان سخور القمر تحتوي على ٤٤٪ أكسجين على هيئة أكاسيد، ٢٦٪ سلكون، ١٢٪ حديد، ٨٪ كالسيوم، ٧٪ ألومنيوم، ٦٪ مغنسيوم إضافة الى ٣٪ مواد أخرى. وإذا علمنا ان كمية الأكسجين اللازمة للرحلة المريخية والمستخدمة كمؤكسد لوقود الدفع الخاص بالمركبة الفضائية وذلك اللازم لعيشة رواد الفضاء على متنها خلال رحلة الذهاب والعودة والتي تستغرق حوالي العامين تشكل ٦٠٪ من كتلة المركبة فانه من المفيد إقامة عمل قمرى يعتمد على الطاقة الشمسية التي لا تنضب لاستخلاص هذا الغاز من أكاسيد المعادن وتحويله.

ان عمليات التصنيع المختلفة من مواد متاحة على سطح القمر وإنتاج الألومنيوم والزجاج هناك يمكن ان تخفف تكاليف الرحلة بنسبة قد تتجاوز ٩٧٪، هذا ما أوردته أحد التقارير الذي أعدته شركة «ماكدونالد دوجلان» لحساب وكالة الفضاء الأميركية «ناسا» والذي أكدت فيه أيضا إمكان استخدام الزجاج القمري في صناعة الخلايا الخاصة بالطاقة دون الحاجة لنقلها من الأرض.

وتحتاج عملية اكتشاف الامكانات الحقيقية التي يمكن ان توفرها القاعدة القمرية في طريق الوصول الى المريخ إقامة القاعدة القمرية الدائمة اولا والقيام بعملية مسح شاملة للمصادر المتاحة فيه. لقد تجاهلت المبادرة المريخية بصورة كاملة الدعوات السوفيتية السابقة للمشاركة في هذا المشروع كما تجاهلت الرغبات السوفيتية السابق لإقامة قواعد على سطح القمر يمكن استخدامها في الزمات كقواعد فضائية لأسلحة نووية. وعلى ما يبدو فان الولايات المتحدة التي حافظت على مركز الصدارة والريادة في مجال الفضاء تحاول الآن من خلال هذه المبادرة إعادة الثقة الى مركزها التقني والصناعي من خلال القيام يكامل العمل في اتجاه المريخ وحدها.

يبدو ان زمني محدد لتنفيذ هذه المبادرة الجديدة كما لم يوضح الكيفية التي يمكن ان تتم تمويلها في ظل الظروف الصعبة التي تمر بها الميزانية الأميركية والميزان المزمع فيها، الامر الذي جعل ميزانية «ناسا» لا تتعدى حاليا ٢.١ مليون دولار تمثل اقل من ١٪ من الميزانية الفيدرالية وذلك بعد ان كانت ٤٪ اثناء برنامج «أبولو». ويؤيد من صعوبة المبادرة ان الكونغرس اقتطع من ميزانية «ناسا» مبلغا يوازي ٥٠٠ مليون دولار في اليوم نفسه الذي أعلن الرئيس الأميركي فيه مبادرته. تبلغ الكلفة التقديرية الاولى لمشروع المبادرة المريخية بحوالي ٤٠٠ مليون دولار وافضل تاريخ محدد لانصاف المرحلة المريخية من الناحية التقنية هو عام ٢٠٢٠ الامر الذي يعطي الفرصة والمجال للتخطيط الجيد واعمال التطوير التي يحتتم البدء فيها من الآن حتى يمكن البدء في إقامة القمرية اولا كخطوة أولى نحو المريخ ابتداء من عام ٢٠٠٠. وقبل ذلك يتطلب هذا المشروع المحطة المدارية الدائمة حول الأرض لتكون هزة الوصل بين الأرض والقاعدة القمرية، أيضا الانتهاء من تطوير صواريخ الحمل الفضائي الثقيل او مكوك الفضاء والذي يمثل الخطوة الاولى في اتجاه القفزة الكبيرة نحو المريخ.

ان التفاصيل المختلفة للمبادرة المريخية لا تبدو واضحة المعالم في هذه المرحلة على الاقل ولكن هناك أفكار عديدة يتم طرحها بهدف التغلب على العقبات التقنية المرتبطة بهذه المبادرة الطموحة. ومن بين هذه الأفكار استخدام القاعدة القمرية كمحطة لانتاج احتياقات الرحلة من بعض المواد الامر الذي يوفر تكاليف رفعها بكلفة عالية من سطح الأرض ذات الجاذبية العالية. لقد اتاحت رحلات «أبولو» الحصول على ما مجموعه ٨٠٠ رطل من الصخور القمرية. وقد أثبتت الأبحاث والدراسات التي تم إجراؤها على هذه

نموذج مصغر للاميركي والسوفيتي

المكوك الاوروبي «هرمز»

يقطر المختبر «كولومبوس»

الدفع الرئيسي للصاروخ، وسوف يؤثر ذلك بالطبع على اقتصاديات المشروع الامر الذي تقرر معه ان تكون صواريخ المناورة والدفع في المدار واجزاء الالتحام المدارية كلها من الاجزاء التي يتم التخلص منها قبل العودة الى الأرض. وشملت التعديلات التي أجريت على المكوك إضافة مقاعد قفز ولكن هذه المقاعد لن تكون ذات فاعلية الاثناء عملية العودة وعلى ارتفاعات منخفضة. وسوف يبلغ طول «هرمز» بحسب التصميم الجديدة ١٨,٣ مترا وله بحر أجنحة يبلغ ٩ امتار. اما ثقل الالتحام فيبلغ قطره ٥,٤ امتار ويرتبط في نهاية المكوك.

□□□

وتبلغ تكاليف المرحلة الحالية من التصميم والاختبار وهي المرحلة قبل النهائية حوالي ٦٠٠ مليون دولار تتحمل فرنسا النصيب الأكبر فيها بنسبة ٤٢,٦٥٪ وتشاركها كل من ألمانيا الغربية وإيطاليا وبلجيكا، وإسبانيا وهولندا وسويسرا والنمسا والدانمرك وكندا بنسب أقل.

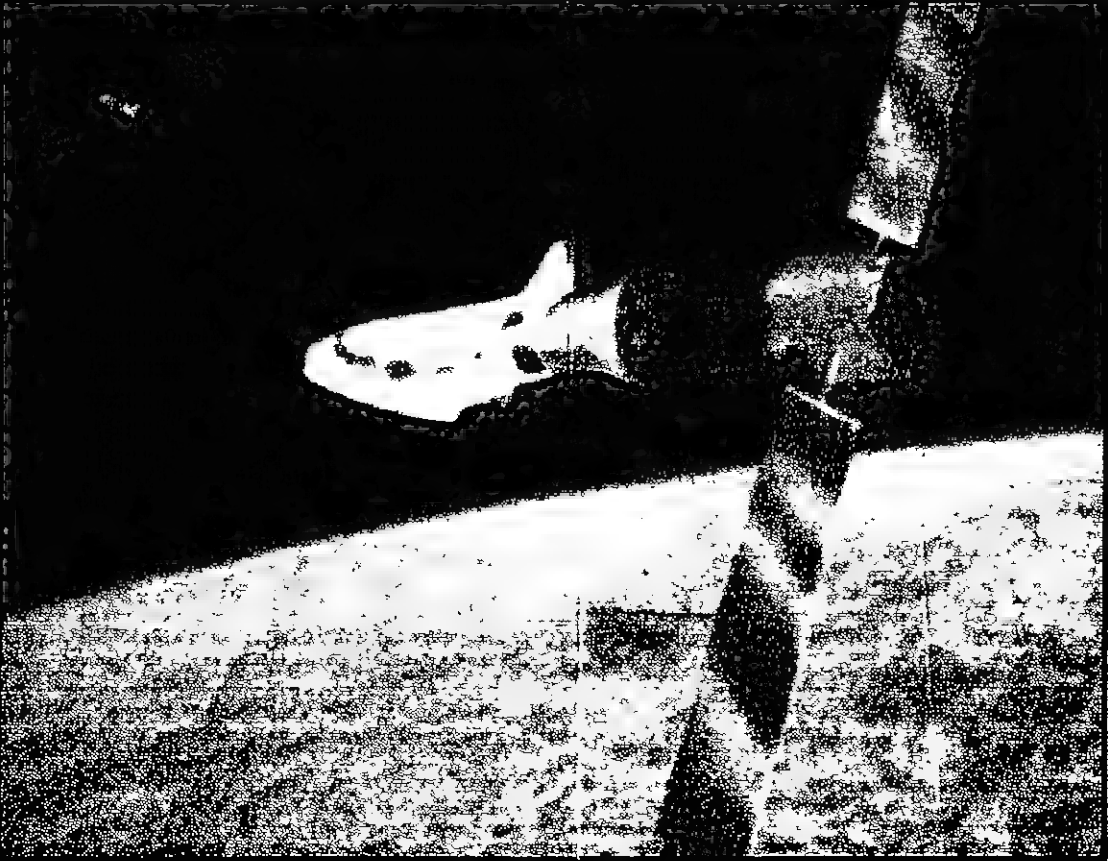
وما سوف تسفر عنه المرحلة الحالية من التطوير سوف يحدد مصير المرحلة النهائية التي تقدر تكلفتها المبدئية بحوالي ٣,٣ ملايين دولار والتي تتضمن الانتاج الكامل لنموذج الاطلاق بدءا من عام ١٩٩٤ وعمل نماذج مصغرة منه يتم اطلاقها واستعمالها بغرض اختبار الاجهزة المختلفة كما سوف يتم انتاج نموذج شراعي يتم تجربته باطلاقه من الجو بعد ان تحمله طائرة معدلة من طراز «إيرباص» على ظهرها والمشروع برمته ان متوقف على قرار سياسي للدول المشاركة فيه. وفي جميع الحالات فان وكالة الفضاء الأوروبية سوف تقوم بالتنسيق مع وكالة الفضاء الأميركية «ناسا» بتصميم نموذج الالتحام فسياسي يستطيع الالتحام بالمحطة متعددة الجنسيات «فريدم». ويعتقد بان نموذجا مماثلا للالتحام مع محطة المدار السوفيتية «مير» سوف يتم تطويره أيضا.

حسب المخططات التي وضعتها فرنسا عام ١٩٨٠، والتي من خلالها تشترك الدول الأوروبية في تطوير وإنتاج مكوك فضائي هو نموذج مصغر لمكوك الفضاء الأميركي او السوفيتي كان يفترض ان يتم إطلاقه من قبل وكالة الفضاء الأوروبية بواسطة الصاروخ «إيريان-٥» في نهاية عام ١٩٩٥ ولكن المعلومات الجديدة التي نشرتها وكالة الفضاء الأوروبية «إيسا» لا تتوقع عملية إطلاق مأهولة لهذا المكوك او كما يطلق الأوروبيون عليه الطائرة الفضائية قبل عام ٢٠٠١.

□□□

وكانت المخططات الاساسية التي أجريت عليها عدة تعديلات تقضي بان يكون المكوك الاوروبي صورة مصغرة من الناحية الفنية للمكوكات الأميركية والسوفيتية ويحتوي مثلها على مخزن للبطاريات لرفع الحمولة الاقتصادية لرفع بسعة مقدارها ١٥ طنا. لكن عدم الحمولة الاقتصادية لرفع الحمولة بواسطة المكوكات وامكان رفع تلك الحمولات بوسائل أكثر اقتصادية ودون تعريض رواد الفضاء لمخاطر لا معنى لها جعل وكالة الفضاء الأوروبية تقرر من تصاميم «هرمز» وتعمل مهمته تنحصر في الالتحام بالمحطات المدارية لنقل المواد التكنولوجية والعلمية اليها وتعبير طواقمها على ان يتضمن المكوك نفسه مختبرا فضائيا صغيرا. وفي حالة المضي قدما في المشروع فان هرمز سوف يكون قادرا على الالتحام بالمختبر الفضائي الأوروبي «كولومبوس» ومحطة الفضاء المدارية متعددة الجنسيات «فريدم» في مهمات تصل مدة الواحدة منها ٢١ يوما. وسوف يكون المختبر «كولومبوس» على ارتفاع ٦٤٠ كيلومترا. اما المكوك نفسه ورغم تغير مهمته فان وزنه سوف يرتفع من ١٥ طنا الى ٢١ طنا، الامر الذي سوف يدفع الوكالة الى انتاج صواريخ من فئة «إيريان-٥» أكثر قوة. وهو ما يستدعي زيادة وزن صواريخ الدفع الابتدائية للوقود الصلب من ١٩٠ الى ٢٣٠ طنا وزيادة الوقود السائل من ١٤٠ الى ١٥٥ طنا وإعادة تصميم محرك

● رسم تخيلي للمكوك الاوروبي «هرمز»



عملية التطوير استمرت ١٠ سنوات

القاذفة الخفية بدون ذيل



القاذفة الخفية الأمريكية «ب-٢» أثناء تحليقها فوق قاعدة انوار بولاية كاليفورنيا بواسطة طاقم مكون من طيارين

المطل واتمام التحليق في اليوم التالي جعل معارضي ومؤيدي المشروع يتفقون على تأجيل المعركة النهائية التي سوف تحدث بصورة نهائية صير المشروع الى العام المقبل وذلك لان الفاه في الوقت الراهن لن يوفر على وزارة الدفاع الاميركية اية مبالغ من ائتمانه قد دفعت سلفا تكاليف الإنتاج الخاصة بالأعداد الثلاثة عشر الأولى منها ولكن الكونغرس من جانبه خفض مخصصات التطوير للعام المقبل الى ٢,٧٢٢ بليون دولار.

من المؤكد ان عملية التحليق التاريخية للقاذفة الخفية قد اكتملت من جانب الامكانات التي توفرها التقنيات الجديدة التي تم تطويرها وخاصة في هذه المرحلة وهي تلك المتعلقة باتزان اجنحة الطائرة من خلال استخدام نظم معقدة من الاتزان القصري Fly-by-Wire واتاحت لأول مرة الاستغناء عن ذيل الطائرة بصورة كاملة، وهو الجزء الذي يعطي اضافة الى فتحات سحب الهواء للمحركات الجزء الأكبر من البصمة الرادارية للطائرات.

ومن جانب آخر اتضح ان البصمة الصوتية لهذه القاذفة والتي كان يفترض ان تكون بالغة الانخفاض هي اعلى مما كان يتوقع سابقا او ما هو متوقع. ولكن مع ذلك ففي تلك المرحلة من التجارب الاختبارية لا يمكن الحكم بصورة نهائية على الحجم النهائي لهذه البصمة لان هذا المشروع تحديدًا مخصص لاختبار اتزان الطائرة الايروايناميكس في المقام الاول. كما انه من المؤكد ان المناطق التي شملتها

واخيرا حلقت القاذفة الاميركية الخفية «ب-٢» في نهاية الشهر الماضي، وعاد من جديد الحديث والنقاش في الاساطير العسكرية والسياسية الاميركية عن الجدوى التي يمكن تحقيقها من انتاج هذه القاذفة المكلفة التي استمرت عملية تطويرها قرابة العشر سنوات وتحتاج عمليات التطوير والاختبار الى خمس سنوات اخرى قبل ان تصبح جاهزة للدخول في الخدمة العملية كقاذفة قاذفة بعيدة المدى جديدة في اجنحة قوة قاذفات القنابل الاستراتيجية بعيدة المدى المعروفة باسم SAC في نهاية التسعينات متاخرة عن جدول انتاجها بحوالي ثلاث سنوات.

استمر التحليق الاول للنموذج الاختباري الاول حوالي ثلاث ساعات كاملة. وهذا النموذج هو واحد من خمسة نماذج جار بنائها فهدا بغرض الاختبار والخصم والتطوير النهائي. وهذه النماذج هي جزء من مجموع ١٣٢ قاذفة ضمن مشروع الإنتاج الكامل الذي قدرت تكاليفه بحوالي ٧٠ مليار دولار. دفعت وزارة الدفاع الاميركية حتى الآن منها ما يكفي نظريا لانتاج ١٣٣ قاذفة، ولقد تاجت عملية التحليق يوما واحدا بسبب ظهور عطل في الاجهزة الملحقة للطائرة. وكان هذا اليوم ان يكون الفاضل في تاريخ حياة المشروع يكمله لانه اتاح الفرصة لمعارضي انتاج الطائرة ليرفعوا صواتهم ويوجهوا اتهاماتهم بعدم جدوى انتاج هذه القاذفة. ولكن تدارك

محادثات الاطلسي ووارسو في فيينا

اعادة توجيه أوروبا

استؤنفت في فيينا، في مارس الماضي، المحادثات الخاصة بالحد من الاسلحة التقليدية بين حلفي الاطلسي ووارسو ويبدو ان جو المحادثات تعدى الحديث عن الاسلحة ليتناول اعادة توحيد أوروبا. ورغم ان هذا الاحتمال بعيد المنال، الا انه يوضح الجو الذي اتسمت به محادثات من هذا الطابع لأول مرة في التاريخ.

وتقدمت دول حلف الاطلسي بورقة مشتركة عن تصورها لخفض القوات بدءا بالدبابات والمدفعية وانقلت الجنود المدرعة وهي العناصر الاهم في أي قوات قادرة على شن هجمات فجائية وتنضم ورقة مقترحات «الناتو» لشن قتل قوات حلف وارسو الضاربة ووضعها في الحجم الذي لا يشكل عبء خطورة على دول حلف الاطلسي. وتضمنت المقترحات تحديد الاجراءات التالية:

● عدم احتفاظ قوات حلف وارسو او الحلف الاطلسي، كل منها على حدة، بأكثر من ٤٠ ألف دبابة، ٣٣ ألف قطعة مدفعية و ٥٦ ألف عربة مدرعة او ناقلة جنود مدرعة. وهذا يعني، من الناحية العملية، خفض موجودات الحلف الحالية من هذه الاسلحة بمقدار النصف.

● عدم احتفاظاي دولة في الحلفين بمفرده بما يزيد عن ٣٠٪ من المجموع الكلي لقوات الحلف ويحد اقص ١٢ ألف دبابة و ١٠ آلاف قطعة مدفعية و ١٦٨٠٠ عربة وناقلة جنود مدرعة. وتنطبق هذه الزايم على الاتحاد السوفيتي فقط وتعني من الناحية العملية وجوب خفض قواته التقليدية في أوروبا بمقدار الثلثين.

● عدم السماح لأي دولة في الحلفين بمراقبة قوات حليفة لها على اراضيها الوطنية بما يزيد عن ٢٢٠٠ دبابة و ١٧٠٠ قطعة مدفعية و ٦٠٠٠ مدرعة. وهذا يعني من الناحية العملية وجوب سحب اعداد ضخمة

ماذا تقدم هذه القاذفة المكلفة لامن الولايات المتحدة الاستراتيجية على المدى البعيد؟ خاصة وان هناك اسلحة اخرى تم تطويرها بالفعل واخرى جار تطويرها بكلفة متواضعة قادرة على التسلل الى اعماق العدو في حالة قيام مجابهة شاملة معه وتوجيه ضربات مدمرة ومؤكدة له

نوعية وتقنيته. ان الميادين للمشروع ينطلقون من واقع ان هذه القاذفة هي أحد الخيارات القليلة المتاحة لتشكل قوة القاذفات الاستراتيجية الاميركية في القرن المقبل بعد احواله كل من القاذفة «ب-٥٢» المتقادمة والقاذفة «ب-١» الى التقاعد. كما انها تشكل قوة ضغط فعلية على السوفييت لتقديم مزيد من التنازلات في مفاوضات الحد

من الاسلحة الاستراتيجية خاصة وان التصدي لمثل هذه القاذفة سوف يتطلب منهم اعادة بناء شبكة الانذار الراداري وشبكة الدفاع الجوي الصاروخي فوق اراضي الاتحاد السوفيتي بكاملها من جديد. مما يضمن للولايات المتحدة استمرار التفوق الاستراتيجي لفترة طويلة بعد مطلع القرن المقبل. ويجرد ان تمكن النموذج الاول من

الارتفاع الى ٥٠٠٠ قدم من سطح الارض صرح قائد نظم سلاح الجو الاميركي ان هذه القاذفة ستتيح تخفيض التكاليف الدفاعية الاميركية بنسبة ٤٠٪ عنها بالنسبة للصواريخ العابرة للقارات. لكن هذا التصريح وحده ان يكون كافيا لاتخاذ مشروع الاجنحة الطائرة الذي تبلغ كلفته حوالي ٧٠ مليار دولار بإسعار عام ١٩٩٧.

عملية التحليق كانت مزروعة باجهزة رادار مختلفة وذلك من اجل اخذ القياسات المختلفة المتعلقة بالبصمة الرادارية والحارارية لهذا النموذج الذي يفترض ان يعطي بصمة تقارب خمس تلك التي تعطيتها القاذفة الاستراتيجية «ب-١» التي بنيت هي الاخرى باستخدام التقنيات الاستثنائية الاولى.

لقد اتاحت تجربة التحليق هذه ولأول مرة منذ اظهر مطلع هذا العام الفرصة لافاء نظرة سريعة على شكل مخارج فتحات الدفع الثابت لحركات الطائرة والتي ظلت سرية ومحل تساؤل واقتراض من خارج السامعين في المشروع داخل وخارج الولايات المتحدة، ولكن هذه النظرة غير كافية لتحديد كيفية عمل نظام الدفع للطائرة خاصة وان على ما ظهر فان كامل غازات الدفع المنبعثة من المحركات تتراكم فوق الجزء الخلفي العلوي لجسم الطائرة الجناح، الامر الذي يخفي معه اية امكانية لروية هذه الفتحات من اسفل. ولكنه من ناحية اخرى يشكل جهدا حاريا كبيرا على اجزاء الجسم العلوية من الطائرة ويجعل اتزانها اكثر صعوبة.

واذا ما سارت الامور الفنية المتعلقة بالجوانب المختلفة لهذه الطائرة المجدبة خلال الاختبارات وعمليات التطوير النهائية على ما يرام فان السؤال الذي يطرحه معارضي انتاج هذه القاذفة سوف يظل هو كما كان سابقا.

القبس تنشر على حلقات كتاب العميد الركن د. ياسين سويد

معركة وادي لكه .. أول

نصر عربي في الاندلس

وادي لكه، هكذا يسميه ابن عذاري في كتابه (اليان المغرب) نقلا عن الرازي، والحيميري في كتابه (الروض المحار)، والمري في كتابه (فتح الطيب)، نقلا عن ابن الجبير، في كتابه (القبس)، ووادي لكه أو وادي لكه، كما يسميه ابن القوطية في كتابه (تاريخ افتتاح الاندلس) وربما كان ابن عذاري يقصد عندما ذكر ان لثريق قتل في «وادي الطين»، كما سماه بعض المؤرخين وادي البرباط، نسبة الى نهر البرباط، الذي يمر فيه، ونسبه الحيميري الى مدينة قديمة كانت تدعى لكه، وتقع على نهر لكه، من كورة شاذونة، جنوبي الاندلس وزاد على ذلك انه «وضع من ارض الجزيرة الخضراء من ساحل الاندلس القليل، فيه التقى طارق بن زياد... مع لثريق طاغية الاندلس، اخر ملوك القوط، الخ...».

وقد اجمع المؤرخين العرب على تسمية هذه المعركة باسم «معركة وادي لكه» مع ان خارطة الاندلس تظهر هذا الوادي في موقع مختلف عن موقع المعركة، وعن وادي البرباط كذلك، فيبينما نجد «وادي لكه» يقع شمالي «مدينة صيدونيا» أو «شذونة» كما يسميها المؤرخون العرب، ويقتد من شمالي بلدة اوفيرا شمالي شرق حتى جزيرة قادس على الساحل الاطلسي، جنوبي غربي، نجد من جهة اخرى «وادي البرباط» يقع جنوبي وادي لكه وعلى موانئه، ويقتد من شمالي مدينة «شذونة» شمالي، مارا بمحاذاة بحيرة «الخدق» أو بحيرة الخندا ومختفرا السهل الفسيح المحيط بها، ليتجهي في المحيط الاطلسي (او بحر الظلمات) عند مدينة البرباط بالقرب من «الطرف الاخر» على الساحل الجنوبي لاندلس.

لا شك في ان هذه المعركة قد جرت على «نهر البرباط» أو «وادي البرباط» وان تسميتها بمعركة «وادي لكه» خطأ كما يجمع عليه المؤرخون العرب، وادلبنا على ذلك ان بعضهم قد سماها «معركة البحيرة» نسبة الى «بحيرة الخندا»، وسماها اخر «معركة شذونة» نسبة الى مدينة «شذونة» القريبة من النهر والبحيرة، ولا شك كذلك في ان التسمية الصحيحة لهذه المعركة هي «معركة وادي البرباط» وهو اسم الوادي الذي جرت فعلا عليه.

جرت هذه المعركة بين طارق بن زياد الليثي وبين روبرك او لثريق ملك القوطواخر ملوك اسبانيا قبل الفتح عام ٩١١هـ (٧١١م) وقد استمرت ثمانية ايام وانتهت بهزيمة القوطهزيمة تامة، واهمية هذه المعركة انها كانت اول معركة حاسمة في الفتح الاسلامي لبلاد الاندلس، اذ تفرق، على اثرها، الجيش الاسباني (القوطي) وانهار، وانفتحت امام طارق ومن جاء بعده من المسلمين الخاتين، ابواب الاندلس وما بعدها من اسبانيا وجنوبي فرنسا.

١- الوضع العام ومقدمات الفتح: يعددت الساحل الشمالي للعرب العربي (الافريقي) ما بين مدينتي (الجزائر) شرقا و«طنجة» غربا، بموازة الساحل الجنوبي لشبه جزيرة «إيبيرية» من قارة أوروبا، او الساحل الاسباني ما بين «قرطاجنة» في اقليم «تلمغ» على البحر المتوسط شرقا وقادس، على المحيط الاطلسي، جنوبا، وتتصل بين الساحلين مياه البحر الابيض المتوسط التي تتصل ما بين «الرية» على الساحل الاسباني و«وهران» على الساحل الافريقي، بما كان يسمى قديما «بحر الزقاق» ويقترب الساحلان الاوروبي والافريقي، فيكادان يتعانقان ما بين «سبتة» شرقا و«طنجة» غربا، على الساحل الافريقي، وجزيرة «طريف»، على الساحل الاوروبي، عند المضيق الذي يصل بين البحر والمحيط، والذي سماه العرب في اول الفتح «مجازاء» وعند الجبل الذي سمي «بجبل الفتح» أو «جبل طارق» نسبة الى القائد المسلم طارق بن زياد الليثي، الذي فتح تلك البلاد المسماة بلاد الاندلس.

وكان المسلمون في اواخر القرن الاول الهجري، أي في اوائل الثامن الميلادي، وفي عهد الخليفة الاموي الوليد بن عبدالمك، قد اكملوا بسط سيطرتهم على شمالي افريقيا، باستثناء «سبتة»، فقد قعد عنها موسى بن نصير بعد ان لقي مقاومة عنيفة من حاكمها البيزنطي جوليان او يليان، الذي كان يتلقى المدد والعون من مملكة القوط في شبه جزيرة ايبيرية (اسبانيا) وكانت «سبتة» هذه آخر معقل للبيزنطيين في افريقيا الشمالية، كما انها لم تكن تشكل اي خطر على الولاية الاسلامية الجديدة، بل اصبحت بعكس ذلك، بفتح رحمة المسلمين الذين استولوا على «طنجة» ولم يبقوا لحاكم «سبتة» الا شريطا ساحليا ضيقا ومحدودا، وربما كان ذلك هو السبب الاساسي في تساهل المسلمين مع حاكم «سبتة» البيزنطي.

وجعل موسى بن نصير مدينة «القنونا» عاصمة لولايته في افريقيا الشمالية، ثم انصرف الى تنظيم الحكم والادارة في هذه الولاية بعد ان سلم حكم طنجة الواقعة على حدود «سبتة» لواحد من اكفأ قادته واكثرهم بسالة

وفادين يشدون الغنيمة ويكتفون، بما يكسبون من متاع وسي ثم يعومون ادرانهم من حيث اتوا، ويخلو لولاد غنيمة وانصارهم الحكم في البلاد، واتصل يليان بطارق في طنجة وعرض عليه الفكرة فاعجبت طارقا واخرته للمغامرة، واتصل بوسان بن نصر، في القيروان فكان رايه كراي طارق، ويقال ان لقاء تم في القيروان بين القائد المسلم والبيزنطي، موسى ويليان، ثم على اثره الاتفاق بينهما على عملية الفتح، بعد ان استطاع يليان اقناع موسى بفوائد هذه العملية ووصف له حسن تلك البلاد وما

جمع من اشات المتافع وانواع المرافق وطيب المزارع وكثرة الثمار ووفرة المياه وغذويتها، وهون عليه مع ذلك حال رجالها، ووصفهم بضعف الياس وقله الغناء، فشوق موسى الى ما هناك، ولكن موسى كان، مع ذلك حذرا من عرض يليان خشية ان يودي به، مع المسلمين، في تهلكة ليست بالحيصان، فاراد ان يختبر جدية قوله وصديق نواياه، فطلب اليه ان يقوم بقتل وسري وسري وغندم، وبعدها على الساحل الجنوبي لاندلس، وكان هدف موسى من ذلك ان يختبر صديق يليا من جهة، وان يستكشف العدو ويستطلع اخباره من جهة اخرى، ونفذ يليان المهمة بالفعل، فجمع سرية من رجاله وابخر بهم على مركبين من عنده نحو الجزيرة الخضراء فاغار وقتل وسري وغندم، واقام بها اياما، ثم رجع بمن معه سالمين. عندها اطمأن موسى الى حليفه واتراح اليه، ثم كتب الى امير المؤمنين الوليد بن عبدالمك يعرض عليه ما عرض يليان من فتح بلاد اسبانيا ويستأذن في ذلك، فكتب اليه الوليد «خضبا بالسر الى حتى ترى وتختبر شأنها، ولا تتردد بالمسلمين في بحر شديد الاهوال»، فكتب اليه موسى يقول: «انه ليس ببحر زخار وانما هو خليج منه بين للتأخر ما سألناه، فكتب اليه الخليفة: «وان كان احد قادة جيش غيبشة

أعلنه كويل وتبناه بوش

مشروع مبادرة مريخية

منذ عشرين عاما شهد العالم قمة انجازاته العلمية عندما اعلن رائد الفضاء الاميركي نيل ارمسترونغ قدمه على سطح القمر وذلك ضمن اطار مشروع «ابولو» الذي اطلقه الرئيس الاميركي الاسبق كينيدي.

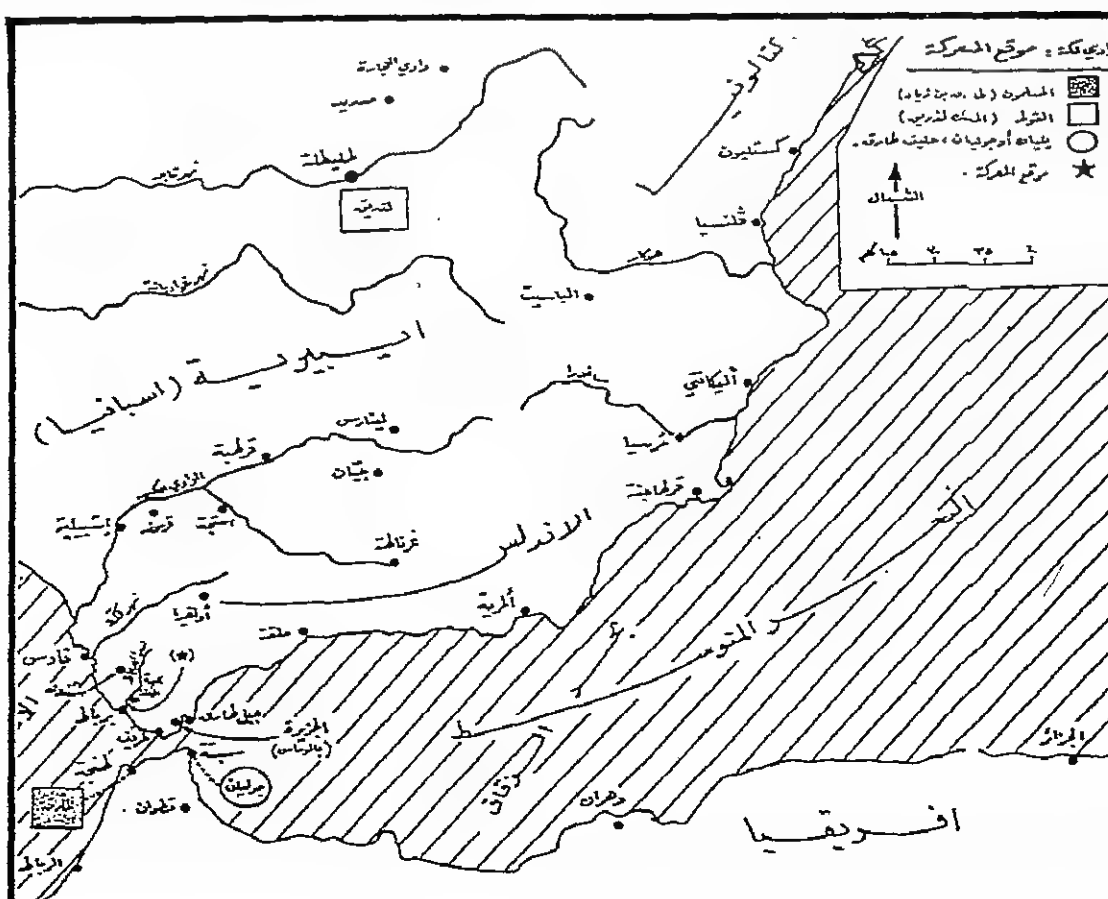
ولكن مع تكرر الرحلات القمرية خيا نجم هذا المشروع الذي قادته وزعته وكالة الفضاء الاميركية «ناسا»، ولم تستطع المشاريع الفضائية التالية والتي كانت أقل طموحا اجتذاب حماس وترقب العالم.

وتضاءلت بعد ذلك مخصصات وكالة الفضاء الاميركية المالية شيئا فشيئا. وجاءت كارثة المكوك الفضائي الاميركي تشالينجر بعد ذلك لتوجه ضربة قاضية لأي أمل بعودة عصر اكتشاف الفضاء الماهول الى ما كان عليه في هاتين السنينيات. ورغم ان الرئيس ريفن قد تبني مشروع انشاء محطة فضاء دائمة حول الارض باسم مشروع «فريد» على ان تشترك فيه مجموعة الدول الأوروبية واليابان وكندا. ولكن هذا المشروع ايضا لم يجد الحماس الكافي من بعض الدول الأوروبية والتي تفضل مشروعات منفصلة خاصة بها مثل فرنسا، كما

ان كلفة المشروع التي تقدر بحوالي ٢٢ بليون دولار بصفة مبدئية جعلت المشروع يتراجع الان بين احتمال الغائه او اعادة هيكلته لتخفيض تكاليفه. ورغم ان الجدول الزمني لمشروع «فريد» قد حدد عام ١٩٩٥ للبدء بتبريك المحطة، ولكن ما تم انجازه حتى الان من متطلباتها يؤكد عدم وجود جدية في الاستثمار فيه.

عادت الانتظار مرة اخرى الى الفضاء مؤخرا وذلك عندما اعلن نائب الرئيس الاميركي «دان كويل» المبادرة الفضائية التي تبناها بعد ذلك الرئيس الاميركي نفسه. وتهدف هذه المبادرة الى انشاء مستعمرة قمرية دائمة على سطح القمر والانطلاق بعد ذلك لوضع اول انسان على سطح المريخ والدعوة به بعد ذلك الى الارض. ولم يحدد او يلتزم الرئيس الاميركي

وما ان اكتمل عقد الجيش الاسلامي على الساحل الجنوبي لاندلس، عند جبل «كاليبي» الذي سمي فيما بعد «جبل الفتح او جبل طارق» حتى يباشر طارق باحكام رأس الجسر الذي اقامه بجيشه على الساحل الاندلسي، وتوسيعه، فقام قاعده حصينة له عند سفح الجبل، وانشأ مرفا يصله بسبيل، وانشأ حول الجبل سوراً سمى «سور العرب» ويعتقد كثي من المؤرخين ان طارقا احرق سفنه، بعد ان انزل جيشه على الساحل الاندلسي، ثم خطب بجندته الخطبة الشهيرة: «ايها الناس، اين المفر، البحر من وراءكم، والمدوامكم وليس لكم والله الا الصلح والصبر...» الى ان يقول: «...واعلموا اني اول مجيب الى ما دعوتكم اليه، وانني عند ملتقى الجمعين، حامل بنفسي على طاغية القوم لثريق فقاتله ان شاء الله تعالى، فاحملوا معي، فان هلك بعدد فقد كليتم امره، ولم يعوزكم يطل عاقل تستدون اموركم اليه، وان هلكتم قبل وصولي اليه فاحلفوني في عزيمتي هذه، واحملوا بانفسكم عليه واكتفوا لهم من فتح هذه الجزيرة بقتله، فانهم يدخلون بعدي، ولكن بعض المؤرخين يرى ان طارقا لم يحرر سفنه، بل اعادها الى الساحل الافريقي وان الخطبة التي نسب اليه هي من وضع مؤرخين محدثين، اذ ان السنن لم تكن ملك المسلمين، كي يحرروها، بل كانت ملك يليان صاحب سبتة، وان طارقا كان يريرى اللسان، ولا يعقل ان يكون قصيحا باللفة العربية الى هذا الحد، كما ان اللغة التي كتبت الخطبة بها هي لغة حديثة وليست من لغة القرن الاول الهجري، ثم ان الجيش الذي قاده طارق لفتح الاندلس، وزعم انه خطب فيه هذه الخطبة، كان يبريرا في معظمه ولم يكن عربي اللسان كي يتمكن من فهمها، ونحن اذ نصل الى الراي الاخير، نستبعد بوزن ان يكون طارق قد احرق السنن، فهو لم يكن بحاجة لان يحررها طالما هو قادر على اعادةها الى الساحل الافريقي، كما اننا نرى ان الخطبة منسوبة اليه ولكنها ليست من صنعه ولا كلامه.



يهودي يحاضر في مونتريال عن.. ضرب زيد عمرا

العربي لا يأكل التفاحية انه يأكل الكسرة الارضية

الجانب الذي لا يتفاعل مع العقل الآخر، ولهذا فالتاريخ الفلسفي العربي هو عبارة عن مقصلة كبيرة دأبت على قطع كل الرؤوس التي تظهر فيها «تنويع مشقة» لا تتطابق مع الخط الأفقي الذي كان يفرض من أعلى. والمحاضر الذي كان يخاطب «خبة» من المثقفين قال ان الفيلسوف الوحيد في التاريخ العربي هو... الكتب، فالعرب وضعوا ايديهم على فلاحته لم تكن لهم ابداء اي علاقة بالسلالات العربية، كما لو انه لم يسمح رأي ذلك العالم العربي الذي رفض مبدأ القومية القاسية على العالم معترف، ان مفهوم السلالة يطبق على الكلاب وموتدا على الديناميكية الحضارية التي اذا ما اخذنا بها، ويجب ان نأخذ بها، تاكدت الشخصية العربية للفلاسفة الذين راح المحاضر يبيدهم، الواحد تلو الآخر، الى اقوام آخرين، وحتى اولئك الذين يمتثلون الى مجتمعات عربية معروفة ففهم الى خارج الحدود العربية، فابن سينا ليس عربيا، وكذلك الخوارزمي والبيروني والرازي والكندي والغزالي وصولا الى (وتصوروا...) ابن رشد وابن حزم وابن الهيثم. وبالطبع دون ان يضي ابن الرومي وابن المقفع وابا نواس كان هؤلاء كانوا يكتبون أو يقولون ما يقولونه باللغة اليهودية غريبة...

ويبدو ان هارون شاماس لم يعتمد على «أغافره» وحدها في تشويه الحقائق، بل ان هناك اختصاصيين آخرين ساهموا معه في تركيب تلك الصورة الدائكة، فقد عرض بالتفصيل لمقتل عدد من الفلاسفة العرب، ودون ان ينسى النهاية المأساوية لعدد كبير من الخلفاء، كما لو ان الاعم الاخرى لم تشهد الحالة نفسها، وحتى في ما يتعلق باليهود، تكفي العودة الى التوراة لتكتشف البعد المدمر للشخصية العبرية، فالصالح لا يتوقف ابداء، بل اننا دائما امام «سلة الكوراث»، كما قال غارودي، فاذا ما ظهر بينهم من يقول الحقيقة مثل الفيلسوف الهولندي سبينوزا، كان عليهم ان يقتلوه بالترار.

ولعل العرب هم اول من اطلقوا مفهوم الشورى حين كان اليهود يؤدون زرعهم المعاصرة الى التفتك، وايضا الى الانكسار عن انبيائهم حتى ان الباحث الانتروبولوجي الاميركي جوناثان كولبريدج تحدث عن ظل المعجل الذهبي يلزم اليهودي الى الابد، فهذا المعجل موجود في اساس الفلسفة اليهودية، وهو لا يتوقف عن العمل ابداء، حتى ان هناك ملة صغيرة انتقلت عن اليهودية في اسيا الصغرى في القرن الثامن عشر وما لبث ان اندثرت، حول افراها المعجل الذهبي الى عجل من الطين، وكانوا يعتقدون ان المعجل هو الذي يسخ الليل والنهار، كما انه يسخ البشر ويحطمهم من الازواج الشريرة.

□□□

والآن - كما يقول هارون شاماس بفعل العرب ذلك الذي فعلوه على مر العصور: ان يربطوا الآخرين بالشر، والنجاسة، والفساد، والظلمة، والظلمة تعطي لفظ... لاشياء! الم يقل فولكنر: «نرتعل». كلما ارتفعت الاشياء؟ كان فولكنر يقصد التماهي السلبى، فالشخصية البشرية لا يمكن ان تكون خليطا من الاشياء، وانا اصر على ان تكون فوق الاشياء. لا قصد ابداء ان مكانا خارج الاشياء، غير انني ارفض مرة اخرى، ان اكون الوعاء. دائما يشكك الانسان وفقا للرؤية الحضارية الجديدة...

لكن عقول الآخرين، بمن فيهم الكنديون، لم تعد مقلدة... تماما!

الغزوات الصغيرة امبراطورية مترامية الاطراف. ولقد نجح في ذلك، وتمكن من «تركيز الاحلام» وبصورة فذة، ولادة محدودة، ليكتشف العرب، وقد «اكوا» جزءا كبيرا من العالم دون ان يشكوا بشكل خلاق، ان عليهم ان يهودوا فياكلوا بعضهم البعض. ولا تدري لماذا اخذنا سليمان بن عبد الملك بالذات ليخدم نموذجنا على اغتيال التاريخ، فهذا الرجل قتل معظم القادة ومن بينهم موسى بن نصير الذي فتح الاندلس، اي ان الانهيار لم يحصل في الاندلس بل في الشام، فاشيا يفرض بالقادة الا يأخذوا حجاما معينا «والا تحلوا الى انبياء». وشاماس يتبنى تلك القصة غير المؤكدة والتي تقول ان طارق بن زياد الذي ما برح «يستخمد» كنموذج للمعجزة العسكرية انتهى متسلوا امام مساجد دمشق. وانها، كما يقول، اقية الصحراء التي لا تقبل اي «حالة عمودية». وكان هناك بين الحضور من صفقوا له بحراة وهم يسمعون، ولا يلبثون ان ياكلوها بعد ان يستعملوا طقوس العبادة، وحين يكون هناك مجتمع ما يستهلك الهته بهذه الطريقة، فمن الطبيعي ان تتنامى لديه تلك النزعة نحو استهلاك العالم.

ومرة اخرى: الطفل العربي لا يتعلم، نحويا، كيف يأكل التفاحة، بل كيف يأكل الكرة الارضية... اما كيف نشأت طحانات السحاب في جنوب شبه الجزيرة، وتحديد في اليمن، فيقول المحاضر ان اليهود (ويا للكنية الكبرى!) هم الذين اقاموا المباني متعددة الطبقات فوق الصخور. ومن هذه المباني بالذات نشأت فكرة المأذن، مع ان المعروف ان اليهود حاولوا تخريب التراث العمراني اليمني ودون ان يكون هناك مجال للتفصيل فيما تقتضي الضرورة العودة الى ما اكده ارنولد توينبي من ان شيخ قبيلة عربية هو الذي عزف العبرانيين على مفهوم الآله الواحد الذي ما لبث ان راح يتطور في المسيرة اليهودية من الهه للقبيلة الى الهه للكون. وحين حضر روجيه غارودي الى بيروت واجريت حوارا معه، قال بل بالحرف الواحد ان الجوانب المطلقة موجودة في الاسلام فقط، فيما قام جدل عميق وشاسع حول الماكنين بالوحدة والثانية ان لم نقل بالتأويلية في دين آخر. وفي اليهودية بالذات لم يكن يهود أكثر من كائن اسطوري يتم داخل بركان ليزلزل، بعد مسجحة، الى الارض ويمطي انطباعا طيبا عنه للناس. وكما قال لي غارودي ان الجوهف الفلسفي للاسلام يقوم على ارتكاع المسلم نحو الله. وهذه العلاقة «العمودية» التي لا تشوبها شائبة يفتقر بها الاسلام.

ومع ذلك، فان شاماس لا يرى فينا أكثر من الامة الاقفية، الجسد يرتطم بالجسد، وحين يرتطم العقل بالعقل لا تتداعى الاقدام بل ان الذي يحدث هو ان أحدهما يجب ان يقتل الآخر، وانه العقل الاحادي



• روجيه غارودي

بشرافه، فهم لا يستهلكون السلعة كما يستهلكها اي شخص اخر، بل انهم يحطمون هذه السلعة: «اجل، انهم يحطمون القمص الذي يرتدون بالطريقة نفسها التي يحطمون بها السمكة التي ياكلونها». وحتى عندما يستعملون عيونهم فقط، فانهم لا يستعملون بالاشياء التي يشاهدونها بل انهم يحطمون هذه الاشياء في داخلهم. ولا تريد هنا ان تتفرق الى الجوانب السياسية البنيوية التي اتارها، ولكن علينا ان نذكر ان العرب الذين يربطون تحويل كل ما يحيط بهم الى عدم، اي ان عدمية الصحراء يجب ان تكون شاملة. هارون شاماس لا يشاهد الانقلاب العمراني وحتى الزراعي الذي شهدته الصحراء، ككل ما يفعله العرب الآن هو التدمير الباذخ عن ذلك الاحساس الكارثي بالعدمية، وحتى المظاهر الغريبة في ماديتها ليست سوى اسراب: «كل ما نراه هو السراب» الشيء الوحيد الذي ليس سرايا هو... الدماء!

ولهذا، فالتاريخ العربي هو نثر الدماء الذي اذا ما توقف التاريخ، وشاماس ينتقد الاسلام بشدة ويصفه بالمخسفة التي حاولت عبثا ان تجعل من القبيلة التي تقتات من

ان يأكل الذئب الآخر، وهو حين تحدث عن فعل «ضرب» توقف كثيرا عند فعل «أكل» الذي هو فعل محوري (وفلسفي) في السوسيولوجيا اللغوية العربية. وحتى حين يقدم المثل التالي: «أكل الولد التفاحية» يوجه بان المطلوب من الطفل العربي ان يأكل... الكرة الارضية، فالتفاحية لا تمثل التمرة اللذيذة والجميلة، بل انها الصخرة المسفرة عن الكرة الارضية التي اطلق العرب العنان ذات يوم لخيولهم كي ياكلوها. هذا لم تكن اكثر واقعية وتقول: «وبالطبع لم يأكل اليهود العالم العربي! وكل شيء كان يمكن ان يحدث بصورة طبيعية، ولكن يفترض ان توضع تلك القيود التي تحول دون الانسان وممارسة انسانيته حتى ان الرجل الذي تزوج ليل اكل مسيرة التمدن فابلق الى قيس الملتاح انه قبلها من رأسها حتى القدم: ثوب طويل من القللات التي لم تترك مكانا يضح فيه العاشق العربي بكاءه.

هارون شاماس لاحظ ان التركيبي المصبي للناسان العربي يشبه التركيب المصبي للرجل، وهنا ربح الصحراء تحديدا التي تهب فجأة لتحل محلها كل الرمال، فتتقدم الرؤسة وتختفي المعالم، ولهذا السبب تتركز ماهايم «الابادة» وال«اجتثاث» وال«تكمير» عند الانسان العربي الذي طالما تحدث عن اعادة التكمير واجتثاثهم وتدميرهم، وهذا ليس موقفا انما فرضته ضغوط سياسية او نفسية وانما هو واقع فلسفي وسوسيولوجي، فالعرب يقولون: «انا واخي على ابن عمي، وانا وابن عمي على الغريب»، اي ان الغريب محدة مسبقا، ويفترض بالعربي ان يظل في حالة تأهب كي يبرر عن مواقفه. لكن هذا التحريض الغرافي لا يلبث ان يأخذ الاتجاه المضاد بعد استنفاد المعية، فالعربي ينتفض على ابن عمه ثم على اخيه ليقضي في النهاية على نفسه الا تاكل الريح نفسها في نهاية المطاف؟ □□□

وباس ان تدبر عن شاماس لمسة انسانية، فهو يعيد هذه البنية الخشنة الى الظروف الغفلة التي فرضتها الصحراء، اذ ثمة عراء لا نهائي، ولا شيء يحمي البدوي من هجمة الطبيعة، الشمس ليست، كما في الغرب، مظلة ذهبية كلما تظهر في السماء، بل انها عبارة عن كتلة نوية معلقة فوق الصحراء، وهي تبت المظاهر المشمة دون توقف. لا تقابل تلك الموى القسبي على الاقل، حتى ان السراب يفتح المعشى. والى حد ما، فان العربي مصنوع من السراب.

اي ان العربي هو حالة عدمية تنشأ عنها الرغبة في تحويل الآخرين الى حالة عدمية، فاليهود مرفوضون بينهم لانهم يتعاطفون مع الحياة بصورة مختلفة، وشاماس لاحظ كيف ان العرب يقولون على الاشياء

«... وبطبيعة الحال، فان العرب يفضلون طبقا من اللحم البشري على طبق من الكافيار». وتصوروا ان يتم تركيب اسنان ذهبية للذئب! والذي يقول هذا الكلام هو اليهودي هارون شاماس الذي يؤكد ان كلامه هذا ليس وليد مشاهدات خارجية، فقد عاش في احد احياء بيروت وتعرف على الكثيرين من العرب الذين كانوا يقصدون عيادة والده للمعالجة مشكلاتهم... الزهرية.

والذي نعرفه هو انه كان يوجد في حي «وادي ابو جميل» اليهودي في بيروت طبيب يدعى شمس شمس (شمس أصبحت شاماس!) وان هذا كان متخصصا بالامراض الزهرية، لكن الذين كانوا يزورون عيادته هم من اكثر الناس فقرا «لانه كان يقاضى بدلات زهيدة مقابل حقن من... الماء». والمهم ان هارون شاماس يعمل الآن باحثا في كندا، وقد بعث الينا احد الاصدقاء بمقتطفات من محاضرة القاها هذا الباحث اليهودي في مونتريال، وخلص فيها الى ان العربي هو في نهاية القرن العشرين، حمار قبيور يتقن استعمال القنارات البيضاء.

اما اذا شاهدتم الديموع تتهرم من عيون العرب، فيفتضروا لا تؤذوا بالخسعة ان الوجوه وحدها هي التي تتساقط من هذه العيون... ويقول الصديق ان المحاضرة كانت عبارة عن معالجة بريرة لموضوع الانسان العربي الذي لا يستعمل الحجارة في الاراضي المحتلة كتعبير عن الرغبة في الانتماء، واما قطة لانه لا يزال يعيش في العصر الحجري، ودون ان يملك اللغة البدئية عن الحجر حتى ان المحاضر يتطرق الى «البنية الوحشية» للغة العربية نفسها، فيلاحظ ان هذه اللغة «محشوة» بالامم الغفلة والنزوات ووسائل التحريض على القتل، فلسفي، عثرات الاسماء، وكذلك للموت، كما ان مناحات هذه اللغة هي بمثابة بانوراما جغرافية، فالغزوات الكثيرة او بالاحرى الدائكة تملأ المجلات العربية (كما لو انه لم يقرأ مؤلفات اسحق سبنجر على الاقل) حتى ان حرف «الصاد» الذي ينفرد به العرب ويغفرون به ما هو الا صوت الانسان وهي في حالة تريم بالضحية.

ولهذا فهو الحرف الذي ينتج عنه عدد لا يحصى من المردفات الشريرة: ضرب، حرض، ضل، ضاق، ضم، ضرب، ضروب، ضنى، ضنك، ضرج (بالدم)، وحتى فعل وضحه الذي يحضل كل هذه الترهات (وهو يبدأ بالضاد) وجد فيه المحاضر ماعدا على العرب الذين يفترون، ومن خلال اللغة التي هي تجسيد لالاهية النفسية، بان الضحك ليس أكثر من «رقعة الاسنان».

□□□ وشاماس الضليح في اللغة العربية يقول ان اول جملة مفيدة تعلمها هي «ضرب زيد عمرا»، مشيرا الى ان هذه العبارة تتوارثها الاجيال جيلا بعد جيل، فاد مجال لدخل صورة ما، حتى ولو كانت صورة خيوية، الى الذاكرة العربية الا بواسطة المعصا، فالصاح في مفتاح كل شيء في السوسيولوجيا العربية.

ولا ينسى القول ان اياه هو الذي حثه على تعلم العربية دكي فظم العرب، فلاب كان قد قرأ سورة «الف ليلة وليلة» التي يعتبرها «توراة العرب»: «واذا اردتم ان تعرفوا من هم العرب فلسفيا وتاريخيا وهويتا واجتماعيا فما لا شك فيه ان هذه السورة تشكل الاجابة الكاملة عن كل الاسئلة، فالروح تنتهي كليا لصحة الجسد الذي هو عبارة عن صهيرون للوقود»، دائما جاهر لانفجار، وحتى الحب المدمري لم يكن يأتي بالمذاب الى الروح بل الى الجسد فقيس بن الملقح كان يعمل على تعظيم جسده كي يتمكن من احتواء المذاب الذي يعانيه او لتكمين عن هذا المذاب.

والحاضر اليهودي يستمر قصة قيس وليل على اكل وجهه، فالعرب ضد القتل، والعربي هو الذئب الذي يجب

خدام المطاعم يكادون يلقون بهم مع فضلات الطعام

ماتت الروح والاميركيون يشترون.. الشيطان

القمر، اننا نترشح هكذا فوق سطح الارض، والسبب بسيط جدا: لقد اعطونا تلك البزات التي تصلح للغذاء فقط.

□□□

ثم التطور غالبا ما يكون باهقا في البداية... هذه البداية التي تقود الى النهاية، ثلث ان المشكلة ليست في التطور بحد ذاته بل في فلسفة التطور، كما لو ان الاميركي يجب ان يكون مواطنا صغيرا كي تكون المسيرة مثلا مواطنة كبيرة، والمظلمة تعطي لفظ... لاشياء! الم يقل فولكنر: «نرتعل». كلما ارتفعت الاشياء؟ كان فولكنر يقصد التماهي السلبى، فالشخصية البشرية لا يمكن ان تكون خليطا من الاشياء، وانا اصر على ان تكون فوق الاشياء.

لا قصد ابداء ان مكانا خارج الاشياء، غير انني ارفض مرة اخرى، ان اكون الوعاء. دائما يشكك الانسان وفقا للرؤية الحضارية الجديدة... ليست ضد التكنولوجيا، والمشكلة في إعادة التشكيل بل في وضع حد نهائي للشكل. شكلنا الأخير هو شكل الموت، ومهمهم الموت سيكون مختلفا لانه سيقيم بامكاننا استكمال حواسنا دون اي اعتراض، فالهنا هو ان تستخدم حواسنا الاخرى.

الم نقرأ ذلك الكلام الذي يقول: «ها اننا اكتشفنا الحاسة السادسة»، انها التكنولوجيا؟ جهاز التكييف حاسة اضافية، كذلك جهاز التلفزيون فلماذا لا تكون حبة الاسبيرين ايضا؟

قف امام المرأة اذا، واسأل: هل اننا سعيدة؟ ان الذي خارج الزواج لا تختلف ابداء عن الانثى داخل الزواج، اين انت اذا؟ التكنولوجيا تعطي وجهك وتقول لك: اتبعني.

اذ كنت تعيش في نيويورك، هل لي ان اسالك كم هو عدد الرجال الذين يبتعدون لك في العام؟ اخر ما قرأته قصة محام وقع، عن عدد من جن غانية، ثم قرر ان يترك مهنته ويحبها فقط اعتراضا على... الدستور الاميركي. قال ان الدستور الاميركي يتحدث عن كل شيء تقريبا: حقوق الالاد، صلاحيات الرئيس، النظام الاقتصادي... لكنه لا يتضمن اي نص يقول ان السادة الاميركيون الزانية في الولايات المتحدة، وانا اتساءل: لماذا لا تكون السادة الزانية في بلادنا؟

تساءل هكذا، على الاقل لان الشقاء الزاسي... نحن الذين نفضل الشقاء، وكان هذا من الاذل... هذا ليس صحيحا، فنحن في اميركا لسنا موجدون منذ الاذل، وان كان هناك من يقول ان الخليفة بدأت عندما بدأت اميركا، ثم لم تلمع ماذا كانوا يقولون في القادس هنا: «يا الهي... ساعدنا ان نأخذ من الآخرين شقاءهم؟» اعتقد ان مثل هذا الكلام يمكن ان يرد الان، فهو لم يعد واقعا ابداء، ولدينا فائض من الشقاء.

كم يبدو المرء سعيدا حين يستطيع ان يعرف كم هو تميم... لملك تعقد ان المعرفة هي ملجأنا الاخير، اجل، انني اصر على ان المعرفة يمكن ان تسعدنا على الاقل تساعدنا لكي نكون مبدعين.

لماذا لا تقول انها تجعلنا نعرف اننا اقل عذبا من... الآخرين؟

ربما كان هذا سببا اضافيا لتكون اكثر عذبا... البست معي في ان هناك اشوا من الماتية لا تثير السخريه فقط، انما تثير التنكر ايضا؟

يبدو هذا الكلام طبيعيا جدا بالنسبة لي، كل واحد له مثاليه التي تثير التنكر... وانا تنكر... الى ان التسبب الفلسفي؟

الحشي ان يكون خيارا للفلسفي الوحيد هو الانخراط في هذه الفطاعة التكنولوجية. اضط على الرز من فضك فخرج الكلام من الوعاء...

وماذا بعد الكلام؟

قلت لكم ان شيء اخر في الوعاء.

يرتبط بحجم الاعتمادات المرصدة في الموازنة. هذا شيء خطير وساحق، ثم لم نعرف ان بين الذين يمدون الخدشات هناك أكثر من التسبب يتبنون الى طبقات «اجتماعية» مرتفعة؟ اجل هناك ابناء لاعضاء مجلس الشيوخ وابناء لمرشحين لرئاسة الجمهورية، مع ان هؤلاء يشعرون عمليا، اي ان الحائط الذي ينتظر اولئك الذين يشعرون اقلنا لا ينتظرهم في المدى القريب على الاقل.

وهذه «مشكلة الاعية» التي يتم تعريفها منهاجيا، ولعلك تجلس طويلا امام التلفزيون. وهذا هو موت الوقت، انه يعطينا الكثير، ثم نذهب الى الفراش مشغولين كما لو اننا تحولنا بدورنا الى اسفنج.

انت معي في ان المحطرات لا تدخل الى الازواج المزدخرة، انها تبحث دوما عن الازواج المحطمة، وعلى كل، لا احد يعني بهذه المشكلة الثانوية، افضل ان تكلفنا كل قافله «سكيت» التي لا يكتشفها الزاداء ابداء، ٥٠٠ مليون دولار. يا الهي، هل تارنا نشترى الشيطان؟

يرتأ القضاة الا لكي تتكيف مع حالة انعدام الوزن في... الارض.

هل شاهدت نيل ارستروينج كيف يترشح فوق سطح

البحر، فالتاريخ العربي هو نثر الدماء الذي اذا ما توقف التاريخ، وشاماس ينتقد الاسلام بشدة ويصفه بالمخسفة التي حاولت عبثا ان تجعل من القبيلة التي تقتات من

البحر، فالتاريخ العربي هو نثر الدماء الذي اذا ما توقف التاريخ، وشاماس ينتقد الاسلام بشدة ويصفه بالمخسفة التي حاولت عبثا ان تجعل من القبيلة التي تقتات من

البحر، فالتاريخ العربي هو نثر الدماء الذي اذا ما توقف التاريخ، وشاماس ينتقد الاسلام بشدة ويصفه بالمخسفة التي حاولت عبثا ان تجعل من القبيلة التي تقتات من

البحر، فالتاريخ العربي هو نثر الدماء الذي اذا ما توقف التاريخ، وشاماس ينتقد الاسلام بشدة ويصفه بالمخسفة التي حاولت عبثا ان تجعل من القبيلة التي تقتات من

البحر، فالتاريخ العربي هو نثر الدماء الذي اذا ما توقف التاريخ، وشاماس ينتقد الاسلام بشدة ويصفه بالمخسفة التي حاولت عبثا ان تجعل من القبيلة التي تقتات من

البحر، فالتاريخ العربي هو نثر الدماء الذي اذا ما توقف التاريخ، وشاماس ينتقد الاسلام بشدة ويصفه بالمخسفة التي حاولت عبثا ان تجعل من القبيلة التي تقتات من

البحر، فالتاريخ العربي هو نثر الدماء الذي اذا ما توقف التاريخ، وشاماس ينتقد الاسلام بشدة ويصفه بالمخسفة التي حاولت عبثا ان تجعل من القبيلة التي تقتات من

البحر، فالتاريخ العربي هو نثر الدماء الذي اذا ما توقف التاريخ، وشاماس ينتقد الاسلام بشدة ويصفه بالمخسفة التي حاولت عبثا ان تجعل من القبيلة التي تقتات من

البحر، فالتاريخ العربي هو نثر الدماء الذي اذا ما توقف التاريخ، وشاماس ينتقد الاسلام بشدة ويصفه بالمخسفة التي حاولت عبثا ان تجعل من القبيلة التي تقتات من

البحر، فالتاريخ العربي هو نثر الدماء الذي اذا ما توقف التاريخ، وشاماس ينتقد الاسلام بشدة ويصفه بالمخسفة التي حاولت عبثا ان تجعل من القبيلة التي تقتات من

البحر، فالتاريخ العربي هو نثر الدماء الذي اذا ما توقف التاريخ، وشاماس ينتقد الاسلام بشدة ويصفه بالمخسفة التي حاولت عبثا ان تجعل من القبيلة التي تقتات من

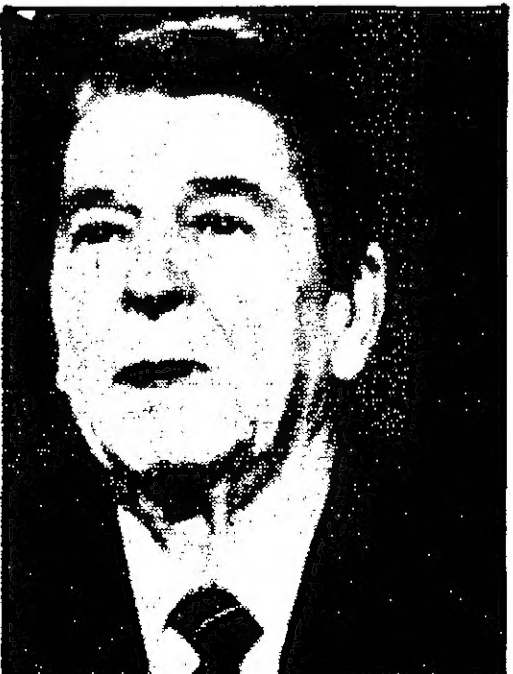
البحر، فالتاريخ العربي هو نثر الدماء الذي اذا ما توقف التاريخ، وشاماس ينتقد الاسلام بشدة ويصفه بالمخسفة التي حاولت عبثا ان تجعل من القبيلة التي تقتات من

البحر، فالتاريخ العربي هو نثر الدماء الذي اذا ما توقف التاريخ، وشاماس ينتقد الاسلام بشدة ويصفه بالمخسفة التي حاولت عبثا ان تجعل من القبيلة التي تقتات من

البحر، فالتاريخ العربي هو نثر الدماء الذي اذا ما توقف التاريخ، وشاماس ينتقد الاسلام بشدة ويصفه بالمخسفة التي حاولت عبثا ان تجعل من القبيلة التي تقتات من



• نيل ارستروينج



• رونالد رين

الكبرى؟ التحول لا يعني انه يفترض بنا ان نقصد السيطرة على الذات، وفي اوقات الارتجاج كان يحدث نوع من الانفصال المؤقت بين الانسان والتاريخ، ان نحن مهددون بنوع من الانفصال: الانسان الانا عن الانسان... الانا. لقد اعجبت عنوان فيلم «طيران فوق عش الوتوق» ولا ادري لماذا تصورت ان هذا يصلح عنوانا لعهد الرئيس رونالد رينغ، مع الاشارة الى المحور المرعي في الفيلم كما في الوضع السياسي ائذاك.

هنا اعني في الخوف، ان استثمار الغرق الفداخية في العقل لا يعني ابداء التسبب الذهني الذي هو حالة من حالات الجنون الداخلي للرهبان: ان تكون بشرا متوازيين، يا لهذه الامنية الخلابية.

البحر، فالتاريخ العربي هو نثر الدماء الذي اذا ما توقف التاريخ، وشاماس ينتقد الاسلام بشدة ويصفه بالمخسفة التي حاولت عبثا ان تجعل من القبيلة التي تقتات من

البحر، فالتاريخ العربي هو نثر الدماء الذي اذا ما توقف التاريخ، وشاماس ينتقد الاسلام بشدة ويصفه بالمخسفة التي حاولت عبثا ان تجعل من القبيلة التي تقتات من

البحر، فالتاريخ العربي هو نثر الدماء الذي اذا ما توقف التاريخ، وشاماس ينتقد الاسلام بشدة ويصفه بالمخسفة التي حاولت عبثا ان تجعل من القبيلة التي تقتات من

البحر، فالتاريخ العربي هو نثر الدماء الذي اذا ما توقف التاريخ، وشاماس ينتقد الاسلام بشدة ويصفه بالمخسفة التي حاولت عبثا ان تجعل من القبيلة التي تقتات من

البحر، فالتاريخ العربي هو نثر الدماء الذي اذا ما توقف التاريخ، وشاماس ينتقد الاسلام بشدة ويصفه بالمخسفة التي حاولت عبثا ان تجعل من القبيلة التي تقتات من

البحر، فالتاريخ العربي هو نثر الدماء الذي اذا ما توقف التاريخ، وشاماس ينتقد الاسلام بشدة ويصفه بالمخسفة التي حاولت عبثا ان تجعل من القبيلة التي تقتات من

البحر، فالتاريخ العربي هو نثر الدماء الذي اذا ما توقف التاريخ، وشاماس ينتقد الاسلام بشدة ويصفه بالمخسفة التي حاولت عبثا ان تجعل من القبيلة التي تقتات من

البحر، فالتاريخ العربي هو نثر الدماء الذي اذا ما توقف التاريخ، وشاماس ينتقد الاسلام بشدة ويصفه بالمخسفة التي حاولت عبثا ان تجعل من القبيلة التي تقتات من

البحر، فالتاريخ العربي هو نثر الدماء الذي اذا ما توقف التاريخ، وشاماس ينتقد الاسلام بشدة ويصفه بالمخسفة التي حاولت عبثا ان تجعل من القبيلة التي تقتات من

البحر، فالتاريخ العربي هو نثر الدماء الذي اذا ما توقف التاريخ، وشاماس ينتقد الاسلام بشدة ويصفه بالمخسفة التي حاولت عبثا ان تجعل من القبيلة التي تقتات من

البحر، فالتاريخ العربي هو نثر الدماء الذي اذا ما توقف التاريخ، وشاماس ينتقد الاسلام بشدة ويصفه بالمخسفة التي حاولت عبثا ان تجعل من القبيلة التي تقتات من

البحر، فالتاريخ العربي هو نثر الدماء الذي اذا ما توقف التاريخ، وشاماس ينتقد الاسلام بشدة ويصفه بالمخسفة التي حاولت عبثا ان تجعل من القبيلة التي تقتات من

البحر، فالتاريخ العربي هو نثر الدماء الذي اذا ما توقف التاريخ، وشاماس ينتقد الاسلام بشدة ويصفه بالمخسفة التي حاولت عبثا ان تجعل من القبيلة التي تقتات من

البحر، فالتاريخ العربي هو نثر الدماء الذي اذا ما توقف التاريخ، وشاماس ينتقد الاسلام بشدة ويصفه بالمخسفة التي حاولت عبثا ان تجعل من القبيلة التي تقتات من

البحر، فالتاريخ العربي هو نثر الدماء الذي اذا ما توقف التاريخ، وشاماس ينتقد الاسلام بشدة ويصفه بالمخسفة التي حاولت عبثا ان تجعل من القبيلة التي تقتات من

البحر، فالتاريخ العربي هو نثر الدماء الذي اذا ما توقف التاريخ، وشاماس ينتقد الاسلام بشدة ويصفه بالمخسفة التي حاولت عبثا ان تجعل من القبيلة التي تقتات من

البحر، فالتاريخ العربي هو نثر الدماء الذي اذا ما توقف التاريخ، وشاماس ينتقد الاسلام بشدة ويصفه بالمخسفة التي حاولت عبثا ان تجعل من القبيلة التي تقتات من

البحر، فالتاريخ العربي هو نثر الدماء الذي اذا ما توقف التاريخ، وشاماس ينتقد الاسلام بشدة ويصفه بالمخسفة التي حاولت عبثا ان تجعل من القبيلة التي تقتات من

كاهن القرية يتقن كل كلمات الحرب

.. واكتشفنا

الجمهورية الزرقاء

في لبنان

جمهورية زرقاء...
... حين تكون هناك جمهورية صفراء، وجمهورية حمراء وجمهورية بيضاء، وجمهورية برتقالية، وجمهورية رمادية.
اكتشفناها في جنوب الجنوب... علمها الأزرق، ومواطنوها يضعون القبعات الزرق على رؤوسهم، ولكن من أين أخذ هؤلاء المواطنون وجوههم السوداء؟ من فيديجي... تلك المنطقة الساحلية التي تمتد من آخر حاجز لحرارة «أمل» بعد صور باتجاه الناقورة تخضع لسلطة الأمم المتحدة، وتحديدا لسلطة الكتيبة الفيدجية، فلا حرب، ولا طلقة واحدة، يا الله، هل يمكن أن «يحدث» هذا في لبنان؟
قلت... ابعد بضع ساعات عن القنابل، لا طريق آخر غير طريق الجنوب، ومضيت جنوبا، إذا التقيت الاحتياج أتيا تركته يجتاحني، من لم يجتاحتنا حتى الآن، فلنجتاحتنا قبل قوات الألوان!

واكتشفنا... الجمهورية الزرقاء!
الجندي الفيدجي استقبلني بأستان عالية بيضاء، قهقهات عالية بيضاء: «جورنا ليست... أهلا وسهلا... أهلا وسهلا بالمربية، وخطرت في بالي فكرة، لماذا لا تجري مقايضة: يعطوننا فيديجي ونعطهم لبنان، وبم السلام والوثاق...»
من يتجرأ على عقد هذه الصفقة؟ والذكر أنني على مسافة ثلاثة كيلومترات فقط من الشريط الحدودي، والأزمة الإسرائيلية كبيرة جدا، وافواها بالمانسية - كبيرة جدا.

إذا، أيها الجندي لا مجال لأبرام الصفقة، هل لنا مكان نجلس فيه حتى يتوقف القصف ونعود إلى انتظار قصف آخر؟

يدلني بأستانه العالية البيضاء، على مكان قريب... وندخل، لا نصدق، بل صدقوا... إنها الجمهورية الزرقاء...

جمع سياحي تعرف أنه كان يمكن أن يكون أفضل لكن ظروف «جنوبية» جعلته يستقر عند حدوده الراهنة، ومع ذلك لا بد أن نأهل: مساح ومطاعم ومقاهي وغرف خضراء وطواويس وفرد وأوز وخضام، أتم الآن يعدون عن كل ما هو سياسي وكل ما هو عسكري... أتم في جمهورية الأمم المتحدة.

ورئيسنا هو خافيير بيريز دي كويلار...
وتلقتني في المجمع السياحي النقيب الفيدجي «بيو» ومعه مرافقه «مايك»، هات حدثنا عن مشاعر أيها الاستوائي...

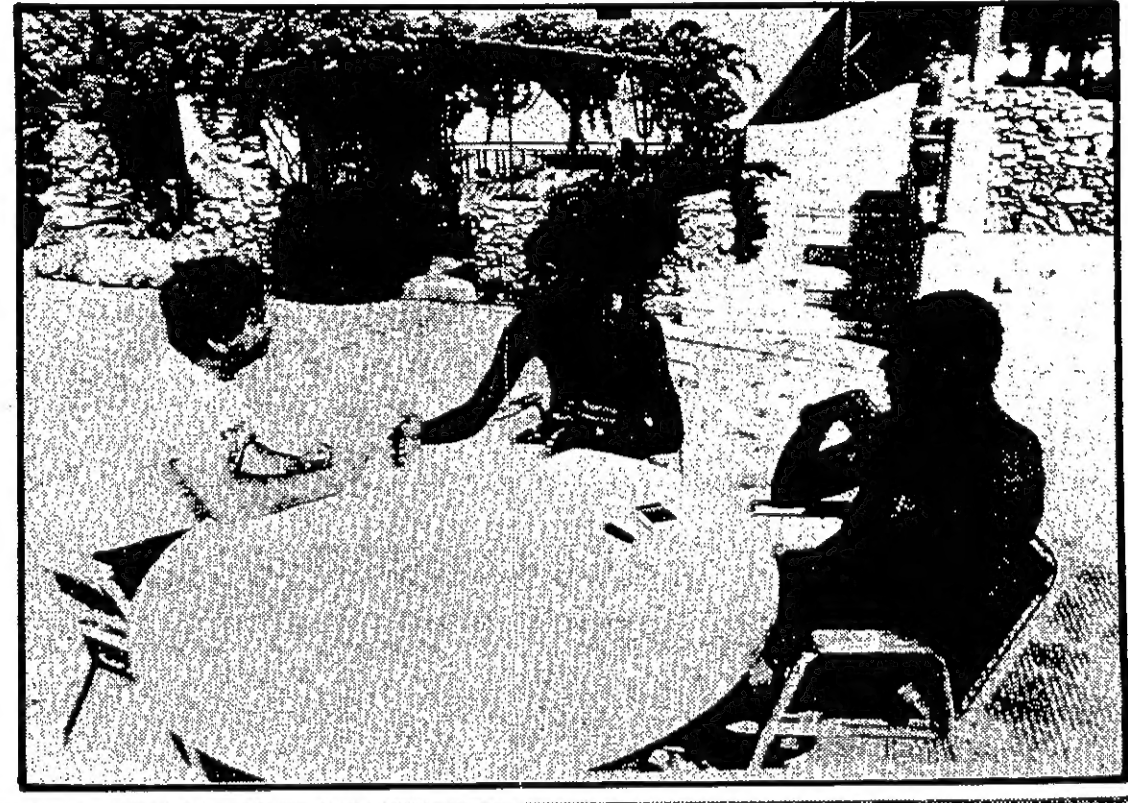
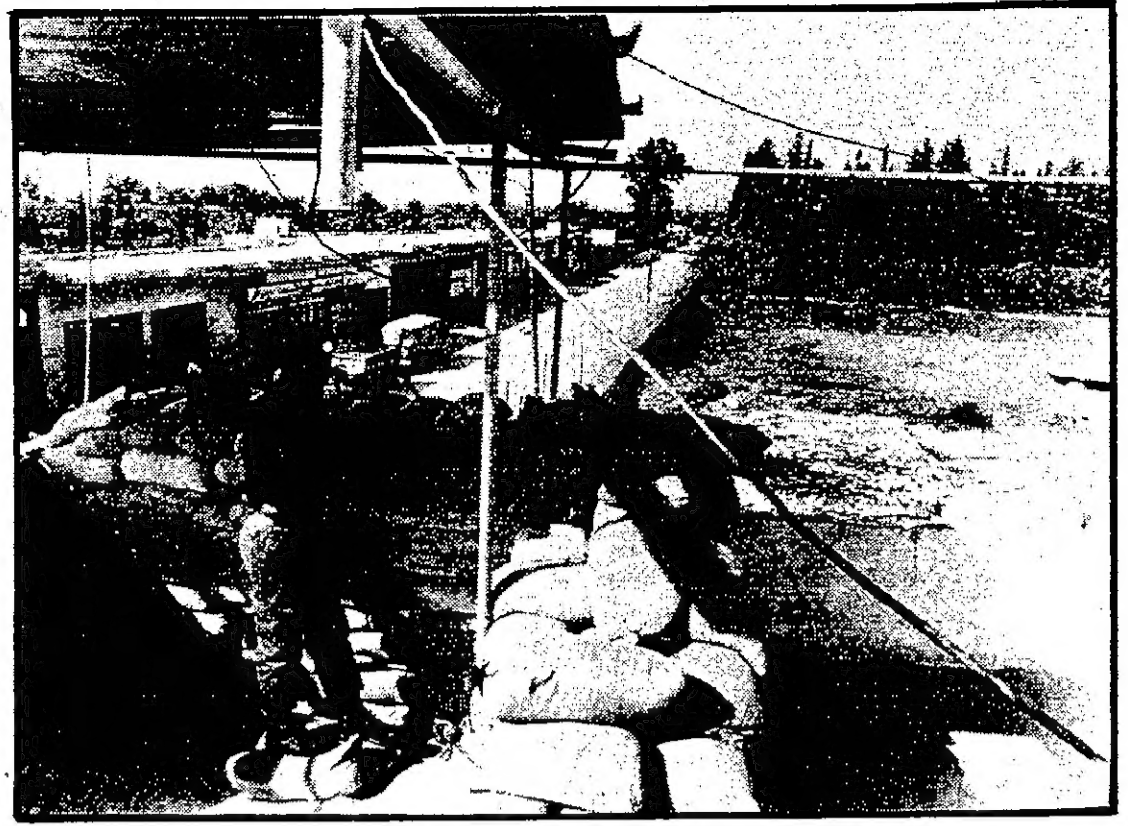
ويقول النقيب: «في بعض الأحيان يأتي إلى هنا ضباط من الأمم المتحدة لزيارتنا، يأتون عبر الناقورة، ونحن يدخلون إلى المنتجع يتساءلون، هل نحن في لبنان فعلا، وأين هو الأرهاف؟»

وحول المجمع تنتشر البساتين الساحرة، حتى لتبدو بعض الأشجار وكأنها كانت بحرية خضراء...

«بيو» يقول أنه يتمنى لو كان لبنانيا، ثم يضحك: «... بالطبع في ظروف مختلفة»، لكنه يشكو من «قلة الحب» هناك، ربما بسبب اللون أو بسبب الدين أو لأن «الضيف الأزرق» لا يقيم طويلا...

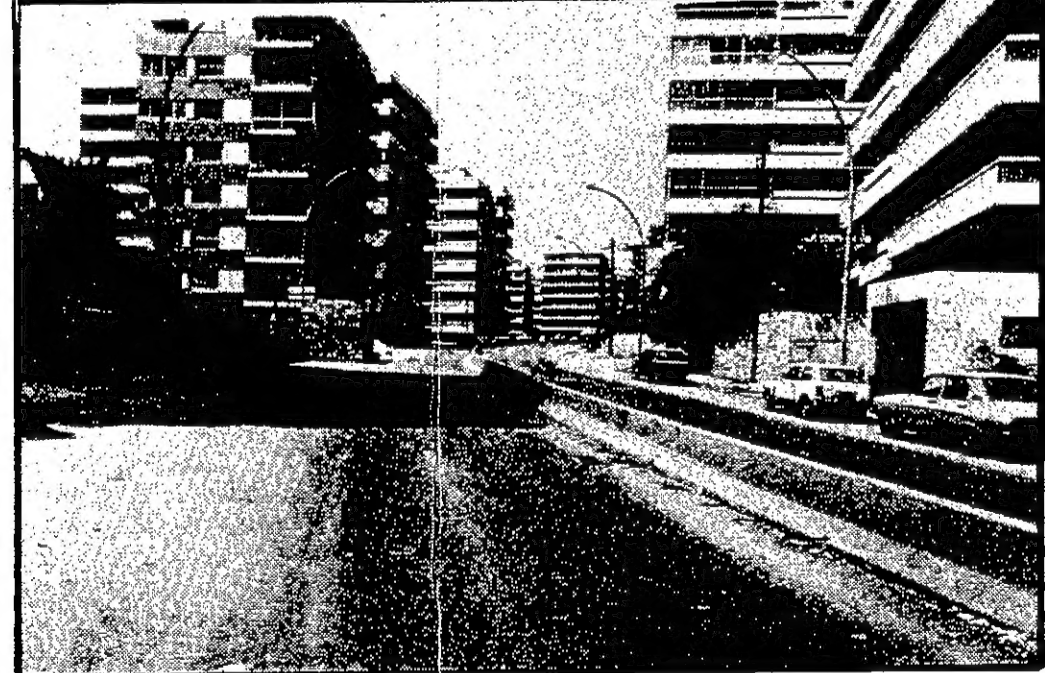
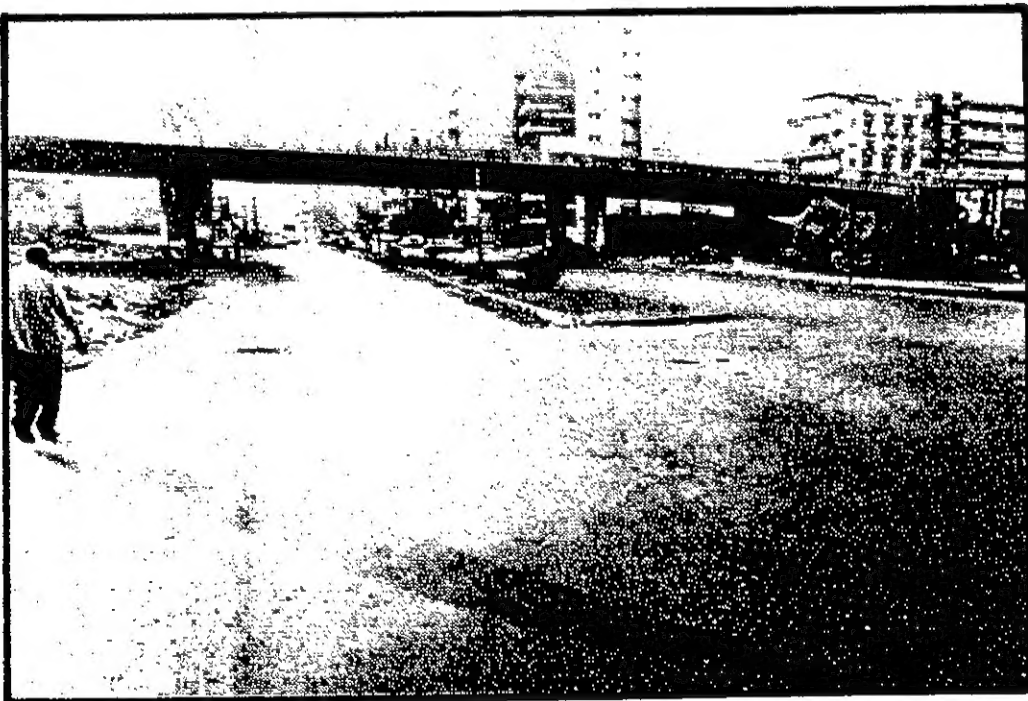
والأمر مختلف جدا حيث تنتشر الكتيبة النرويجية داخل الشريط الحدودي، فأحدى القرى تحولت إلى قرية نرويجية بكل معنى الكلمة، ودون أن تمانى من الآثار الإشعاعية المحتملة للغواصات السوفيتية التي تتعطل أو تحترق أو «تموت» لأي سبب آخر، بما فيه السبب الأيديولوجي.

ساعات زرقاء في الجمهورية الزرقاء...
نترك للصورة التي يمكن أن «تشر» القول أنه لا تزال هناك مناطق في لبنان لا تزال هي... لبنان!



قبل مغولية له ذا الجسد الأخير

الجرذان تخلت عن مهمتها التاريخية للصواريخ



قديمة. الهدف منها التأكيد على أنه كانت توجد كائنات حية هنا، وأن هذه الكائنات كانت تستعمل جهازها الهضمي بشكل سليم.
تم حدث اضطراب في الجهاز الهضمي فاختلت الكائنات الحية فجأة.
تصحيح: الاضطراب في الجهاز الهضمي حدث في أمانة أخرى، قالوا أن للتاريخ بطنا كبيرا، وقالوا أن للجغرافيا بطنا كبيرا. هذه هي المشكلة: كيف تستعمل الملعقة وتضع بلدا بكامله في فمك!
وعندما رفع أحدهم الملعقة كانت ملأى بالدم...
والدم الباهي هرب من بيروت، ولتلتعب الصواريخ دون أية عواقب. الصواريخ التي حلت محل الجرذان، ويمتد الطاعون...
الم نقل أن الطاعون أضى موضة قديمة؟

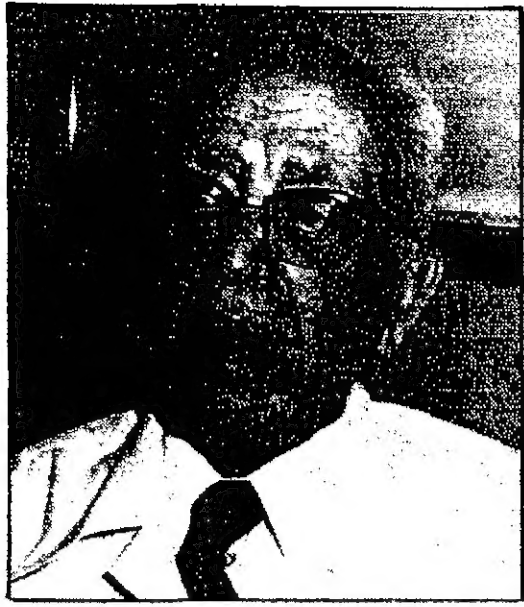
أن هذا يمكن أن يحدث، فالذين أمضوا أيام الجحيم في بيروت - ونحن منهم - يظنون من السيد ابن طفيل أن يسأل السيد حي بن يقظان: يا سيدي كيف يشعر المرء أنه حي وكيف يشعر أنه ميت؟
الصحف تذكر أسامكم إذا كتتم موتي...
والكلب يقرأ الطريق، في الأيام العادية لا يستطيع أن يفعل هذا، أنه سيد شارع الحواء، وفي الحرب تنقلب أشياء كثيرة: «الحقيقة» أنني أفضل فلسفة إيف سان لوران في تصميم الأزياء على فلسفة كريستيان ديور.
أرجوك، لا أحد يسالك ريك في هذه الساعة، لماذا الكاميرا إذا؟
هل حقا أن ذيل الكلب، في مثل هذه الأوقات يشبه ذيل التاريخ؟
□□□
حتى القمامة ليست خطيرة بما فيه الكفاية، فلا «جماهي» تلقى بفصلاتها المعقاة (ومنها أعقاب السجائر) من أعلى، والقمامة التي تشاهدها في الصور

يفعل كل عباد الله الصالحين؟ ويأتينا الجواب: أيها الحمقى، وهل يستريح التاريخ؟
... لكنه يموت! كل التقارير تقول أن فلانا قتل، وأن فلانا جرح، ولا أحد يقول أن التاريخ أصيب بسكتة قلبية. لا بأس، التاريخ عندنا يموت منذ الك عام. هل من قبلة مغولية أخيرة فوق هذا الجسد الأخير؟
□□□
والبيوت بقيت وحدها: أه لو نملك بطاقات هوية، وثيايا، وأحذية خفيفة، ثم ننقل إلى أي مكان آخر، نلحق بالذين تركونا، مساكن الذين تركونا...
ومسكنة البيوت التي كانت بيوتا...
باع السجائر، مثل البيوت، لم يجد مكانا يذهب إليه، قال أن الناس يدخلون كثيرا في أيام الخوف، ولكن أين الناس؟
اقرأ الصحفية. حتما أنه يقرأ اسم المصائب، ربما كان يبحث عن اسمه، وصدقنا

لا أحد في المدينة! أيها السيد الطاعون هل مررت من هنا؟
ويعتذر الطاعون لأنه أصبح «موضة قديمة». في هذه الأيام تخلت الجرذان عن مهمتها التاريخية.. للصواريخ!
ولا أحد في المدينة...
الذين لم تسقط فوقهم القنابل سقطت فوقهم الأشعاع: اختراق من هنا، واختراق من هناك، واختراق من هناك. والغريب أن الذين يصنعون الأشعاع أحيانا هم الذين يفترض فيهم أن «يدحسوها».
هكذا تأخذ المقبرة شكلها الجميل. لا أطفال يتقضمون مضاجع الموتى، ولا عربات تنقل الحياة على ظهرها، ولا باعة اليانصيب يقومون بتسويق الحظ بأسعار... شعبية.
كل شيء هاديء، إذا أين هي الحرب؟
والحرب موجودة في كل الوقت. أيها السادة لماذا لا تستريحون يوما واحدا، كما

هل تعمد الطائفية من حيث أتت ؟

مسلمون ولبنان يخشون التحول الى المارونية



● سليمان فرنجية



● بشارة الخوري

الكبير سوريا، لم يستطع إلا أن يكون ماريوناً خلال مؤتمر لوزان الذي عقد في عام ١٩٨٤. والشخصية الإسلامية قالت لنا أن بإمكان التحقق من ذلك بسهولة، يكفي أن تقول دمشق أنها ضد أي إصلاح سياسي في لبنان وأننا مع الامتيازات المارونية حتى ينقلب الموارنة رأساً على عقب... وهنا يقف الموارنة (ومع اعتذارنا من الرئيس فرنجية) ليقولوا: انها السوريون اتروكنا وشأننا نحن تدبير امرنا... والجواب يأتي من المسلمين: تكلموا معنا نحن وقولوا انكم موافقون على الاصلاحات الدستورية، وأد ذلك لا يعود هناك مبرر لاستمرار الوجود السوري. والواقع أن هذا الوجود، وسواء كنا متفقين مع دمشق، أم مختلفين معها، أصبح ضرورياً جداً بالنسبة للمسلمين الذين يعانون الهشاشة العسكرية في مواجهة التماسك الماروني الذي يميزه تدفق الأسلحة الحديثة من الخارج، فالعماد عون هو الأقوى فوق الساحة اللبنانية، حتى إذا ما انسحب السوريون لن تكون لديه سوى بضعة دقائق للسيطرة على بيروت الغربية، ودون أن يقيم الاهالي الذين يعتقدون أن حكم أي جيش حتى ولو كان الجيش الاتي من الشرق، هو افضل بكثير من حكم الميليشيات القائم على النزوات الوحشية.

الدينونة التي كان من الممكن أن تضع يدها على المستقبل اللبناني. والموارنة أعطوا الفكر العربي الكثير، وإذا كان لبنان قد شهد تلك الفترة الحضارية اللاحقة في المنطقة، فلان الموارنة، وهم على تماس ثقافي وروحي مع الغرب المتطور، نقلوا بعض الديناميات (وأيضا بعض القيم) الغربية الى لبنان الذي راح يشهد بعض التفاعل، وإن كان فلاسفة الفكر السياسي الماروني شجعوا الممارسات القوقية التي هي التعبير عن الانفصال العمودي، وقد تلاه الانفصال الفعلي الذي بدأ يتبلور مع ظهور الفلستيني.

والحقيقة أنه لم يكن بإمكان الفلسطينيين أن «يظهروا» من دون الضغط العربي، حتى إذا ما اختلف الفلسطينيون مع السوريين وقف الموارنة في الحال إلى جانب الفلسطينيين الذين سبق لقادة الموارنة وقالوا ان الحرب اندلعت من أجلهم حتى أنهم كانوا يرفضون تعبير «الحرب اللبنانية - اللبنانية» ويؤكدون على تعبير «الحرب اللبنانية - الفلسطينية».

ويصر الماروني على أن يكون «سوريا». هل هذه هي الحقيقة؟ ان شخصية إسلامية معتدلة هي التي قالت لنا ان الماروني يصر على أن يكون لبنانياً بل أن يكون ماريوناً فقط، فالرئيس سليمان فرنجية، الصديق

المسلمون هم الذين «أبوا» حتى في عهد السلطة العثمانية لا الموارنة الذين حافظوا على جلدتهم الحشن، وكما يقولون، على مدى قرون، والواقع أن نزعتهم إلى الانفصال عن الآخرين تبدو عريقة، فكان انشقاقهم عن المجمع الخلقيني وخلقهم مع الكرسي البطريسي في روما قبل أن يتم «احتسابهم» جزءاً من الكنيسة الكاثوليكية.

بعبارة أخرى، لا مجال للقول ان الموارنة مرشحون للانفصال، فحتى أولئك الذين هاجروا الى اميركا في القرن الماضي، وكانت المسافات هائلة، حافظوا في معصمتهم على شخصيتهم الدينية المستقلة ولعبوا أدواراً كبيرة في البلدان التي استقروا فيها. لكن هاجس الدولة ظل يلاحقهم فمما لا شك فيه أنهم احتلوا مراكز إبان الحكم العثماني، وإن كان بعضهم عاشوا مراكز مرموقة في الاستانة إلى جانب الصدر الأعظم أو إلى جانب الباب العالي. والموارنة لم يفتقدوا في هذه المعاناة، فتم طوائف أخرى عاشت الامرين أيضاً، ولكن لم يوجد أحد يؤمن بالحماية، ولو الحماية المتأخرة، لهذه الطوائف، فيما توجهت اساطيل الامبراطورية في القرن الماضي الى لبنان لتقيم حكم المتصرفية في جبل لبنان والذي أعطى نوعاً من الحكم الذاتي للموارنة بعد حربهم الدامية الطويلة مع الدروز. والموارنة الذين لدحرو عسكرياً وانتصروا سياسياً لم يستطيعوا التحرر من عقدة الدولة التي

بعدم تسليم الرهائن حتى لو طلب فرنجستاني ذلك، والحققة أن الجماعات الاصولية في لبنان، والمرتبطة ببايران، تعيش الآن حالة من التجاذب الرهيب، حتى ان هناك جهات تؤكد ان محتشمي امر هو هشام وبيروت استشارة احد، يبنق الكولونيل اميركي وخليما، وبدون كي يرغب المواجهه بين ايران والولايات المتحدة الى حدودها القصوى، قاطعا الطريق على رئيس الجمهورية والاستمرار في خطوات الانفتاح التي تعني انقضاء المتطرفين الواحد تلو الآخر.

ومرة أخرى نقول ان «القبس» كانت قد ذكرت، في عدد قريب ان هناك شئنا واحدا للرهبان الاميركيين هو: الارادة الإيرانية في الولايات المتحدة والتي لم تجد لها أي حل عبر الأطراف الثالثة التي تدخّل في الموضوع فالإيرانيون يقولون ان هذه الارادة تبلغ ١٢ مليار دولار، والاميركيون يقولون انها ٤ مليارات دولار.

وبالطبع لم يستطيع فرنجستاني من قبل القيام بأي خطوة حاسمة، فهو يخاف من الظروف الماثلة التي لا بد ان يستفيد منها المتطرفون في فلسطين الضوء الشديد على «نزعة الاميركية» وأن يفضل هو استعمال كل الرهائن للحصول على كل الارادة، فإن محتشمي يعرف كيف يعزل الذي هو في الخاطفين يتجاوزون ملف الارادة ليرفضوا مقايضة جوزيف سيسيو بمقتضى لبنانيين ولبنانيين في الأراضي المحتلة، وبالطبع فليس هذا الذي يهم فرنجستاني الذي لا يستطيع اقناع الإيرانيين بمصادقته من خلال الوعد، فلا بد من المال الذي يصنع الزاد، او بالاحرى يصنع الذكاء الإيرانية الجديدة (ذاكرة ما بعد الحتمي). لا الممتثلون فيمكن مقاضاتهم بالاسرى اللبنانيين الثلاثة، حتى ان الشيخ عبد الكريم عبيد لا يعني الرئيس الإيراني قطعاً ليس لان المتطرفين، ومن خلال التحقيقات الدقيقة، افروغوه من كل «محتوياته» وانما انه رجل محتشمي القوي في الجنوب والذي كان يخطط لعملية ضربة جدا ضد «شخصية اسرائيلية مهمة» كما ذكرت مصادر على اطلاع دقيق بمجريات الامور.

والذين كانوا يتوقعون حرباً أهلية في ايران، عليهم ان ينتظروا مثل هذه الحرب باجتماع اللبنانيين ووقوع الارض اللبنانية، الا اذا تمكن الرئيس فرنجستاني من ان يحسم الامور سريعاً، فالأكثريه مع دون أن يعني هذا ان المتطرفين لا يمكنهم ان يجوبوا الحديدية والتي يمكن استعمالها في أية لحظة.

ونمة من يقول في بيروت ان محمد حسين فضل الله في مازق حبال «الحالة الإيرانية» وإن كان واضحاً انه من خلال زيارته الأخيرة الى ايران (في ذكرى اربعين الخميني) اقرب كثيراً من فكر فرنجستاني واكتشف ان المستقبل ليس لمحتشمي، وإذا كان فضل الله هو الرجل القوي والرهيب (ويضعه عندما تقول له ذلك) فان السنوات الأخيرة أنتجت قيادات ترتبط بمختلف مراكز القوى في طوران. الأكثرية مع فرنجستاني في لبنان، لكنه الرجل البرامغامي الذي يقضي يده خلافاً لمحتشمي الذي يعتبر ان الجزء الأكبر من الخزيه يجب ان يستعمل لتصدير الثورة. وبالطبع فان لبنان هو الفئاع وهو الوسيلة، ان لم نقل انه مركز التوزيع أيضاً.

والجواب يأتي من سوريا، مشوا وراء قديسهم الأكبر، ثم استقروا في بعض المناطق اللبنانية بعد قرون من الترحيل الجغرافي (والتاريخي) الذي شهدته كل الطوائف في ظل الامبراطورية العثمانية، التي لم يكن بإمكانها أن تستمر لو لم تلعب على الحساسيات المختلفة، والتي بدأت خيول الشرق الآتية من روسيا واساطيل الغرب الآتية من بروسيا والنمسا وفرنسا وانكثرت طرق أبوابها.

والطريف ان تسع هذا السؤال من أحد القادة الحزبيين: ماذا كان يفعل الموارنة لو ان مسلمي لبنان كانوا يهوداً؟ والجواب عنده: كانوا تحالفوا مع سوريا المسلمة ضد اليهود، فالهم ان يكونوا هم في الطيبة، وبعد ذلك ياتي الآخرون، أما الكلام عن الدويان فهو يفتقد الحد الأدنى من المنطق لان الموارنة لم يدويوا في قرون الامبراطوريات السابقة، فكيف يدويون الآن وفي هذا القرن بالذات الذي يبلغ فيه الضجيج الاعلامي ذروته؟

ثم ان القيادي الحزبي يشير الى تلك الظاهرة المثيرة وهي ان المسلمين هم الذين يجب ان يخافوا من الموارنة وليس العكس، ففي القرنين الثامن عشر والتاسع عشر قامت عائلات اسلامية (سنية وشيعية ودرزية) باعتناق المذهب الماروني لأسباب سياسية، ومن هذه العائلات: آل شهاب، وآل أبي النعم (كاشانين شاركت في السلطة) الى جانب عشرات ان لم نقل مئات العائلات الأخرى.

الجنرال أصبغ - زعماء من مل - ف الرهائن

لبنان مقبيل على مرحلة صاروخية

ذلك هو استئناف العمليات العسكرية عبر جنوب لبنان وبمعدنا بدأ ان العملية الدبلوماسية بدأت تتراجع حتى وان قام الائتلاف اميركي بين اسحق شامير وشمعون بيريز في وجه اriel شارون. وهناك من يتحدث الآن عن احتمال تجسير الوضع على جبهة كرفالوس (بين صيدا وجزيرين) لأسباب معينة، فيما تقول مصادر أخرى ان استخدام كمية اضافية من الصواريخ لتتعلق بالوضع العام في لبنان، فهل حق ان لبنان مقبل على مرحلة صاروخية تتطلب من كل طرف ان «ينام» فوق كمية هائلة من الصواريخ؟

وكل المصالح تتقاطع في هذه النقطة الدامية، ونمة من يؤكد ان العماد ميشال عون دخل في ملف الرهائن، فأمرته أصبحت جزءاً من المصلحة ما دامت الولايات المتحدة تتعامل ب«أسلوب راقص» مع سوريا التي حدثت خياراتها التي تراهن على انهيار داخلي في المناطق الشرقية، فمما لا شك فيه ان الناس هناك، والذين يعيشون في حيز جغرافي ضيق، فقوا كل امل في الحل الذي ليس موجوداً في دمشق بطبيعة الحال، بل ان دبلوماسيين اوروبيين يؤكدون بأنه إذا ما تم تجميد المواجهة العربية في لبنان فان الذي سيحصل هو عملية اسرائيلية. وكان موشيه اريئيل قد ابلغ الى نظيره الاميركي جيمس بيكر ان افضل الخيارات في الوقت الحاضر هو اجتياح عسكري يصل الى نقطة حساسة، ومن هناك يتم التفاوض، لتسحب اذا سلمتمونا الرهائن والاسرى.

ولكن من يستطيع القول ان الاصوليين سيزفخون او ان العملية العسكرية ستمر بسلام، ألم يصف بيريز لبنان بأنه «مستعق النار». لم يتغير شيء الآن، لا بل ان الساحة اللبنانية أصبحت أكثر إثارة للزعيم، بما فيه الرعب الاعلامي والرعب الدولي.

ولماذا بدأ احد لا يستطيع القول ان السوريين يمشون ذلك الوبك اند الطويل في لبنان، أنهم طرف اساسي في صراع اقليمي، ونمة الكثيرون الذين يعتقدون أن وضع لبنان بين ايديهم هو افضل بكثير من وضعه بين ايدي الآخرين، فالاسرائيليون يراقبون كل شيء بدقة، وهم سيحركون في الوقت المناسب، حتى ان ايهود شاحاك اعترف بان «اضفاف سوريا ينبغي ان يكون احد اهدافنا الرئيسية». واحد القادة اللبنانيين يؤكد لنا ذلك الرأي المعروف بأنه يقتضي عدم النظر من الزاوية السياسية، ان العلاقات اللبنانية - السورية، فهناك ما هو اعمق بكثير. وبعبارة أخرى لا يمكن النظر الى هذه العلاقات على انها نسخة شرق أوسطية من العلاقات بين الولايات المتحدة وكندا او بين فرنسا وامارة موناكو.

والاميركيون الذين يمانى منهم السوريون سياسياً متلما يمانعون من السوفيت عسكرياً يعملون أيضاً لاضفاف دمشق، حتى اذا ما بدر أي خلاف فني الايقاع فقط لان الماكينة الاسرائيلية الصغرية تتحرك بسرعة اكبر من الماكينة الاميركية الكبيرة، فكيف يتصرف السوريون؟

انهم يعتقدون ان الوقت لهم، ففي المناطق الاسلامية قد تكون هناك تحفظات تراكت بفعل الوقت، لكنها تظل الحفظات القابلة للخط لان الخيارات محدودة للغاية، وفي المناطق المسيحية ينتجر السؤال الكبير: وماذا بعد؟

والجنرال الذي يقول ان معركة التحرير اوشكت على الانتهاء يملك معطيات ضبابية للغاية، فالحالة ليست تحريرية لان الاكثريه الساحقة من المواطنين الذين يقطنون داخل اشرطة القتالين حاملوا امتعتهم على ظهورهم وراحوا يبحثون عن أي مكان آمن. واللبناني الذي كانت «تقتله» السياسة ثم قتلتها فعلاً أصبح الآن ابعد الناس عن السياسة، وطنه في العراق ومستقبله في العراق، ليس هذا هو المطلوب؟

عرب ضاحكون ولبنانيون ضاحكون وكلهم يمشون في الضباب الذي يوصل الى الجهول. والقراءة الثانية لتقرير اللجنة الثلاثية العربية يؤكد ان لبنان يتجه نحو الجهول، الى أين يتجه المذهب؟

نحن نمك حق السؤال فقط، وبغیرنا لا يمكن حق... الاجابة!

اوواسط رئيس الحكومة العسكرية تقول ان السوريين لم يذهبوا يدبائتهم الى شوارع بيروت الغربية للوقوف في وجه عملية عسكرية تأتي من الشرق، فهو يؤكد بأنه ان يفعل ذلك ابدأ حافظاً على ارواح المواطنين!! (بل انهم قاموا بذلك خوفاً من «انقلاب عسكري» هناك، ونمة اشاعات مستمرة تتسلل من بيروت الشرقية «كل المواطنين مع عون في الشرقية وفي الغربية». وإذا كان أحد لا يكرر الوضع المتجاذب من بيروت الغربية فان الحل لا يأتي من المناطق الأخرى، في حال من الاحوال، هذا فضلاً عن الوضع النفسي في بيروت الشرقية يتدهور بشكل دراماتيكي، فالكثيرون يعتقدون ان العماد عون شن حرباً سيديفية. انها تقتل الناس وتحرق البيوت وتدمر الممتلكات ودون ان يكون هناك امل في الوصول، فالأزمة الآتية من الخارج لا يمكن ان تحل الا في الخارج. وهذا «الخارج» يصر على ابقاء لبنان في التلاجة الدامية، ويبروت.

اذا كان هذا هو الحال فلا شك ان اللجنة حققت اهدافها كاملة وبمعدنا تم حصر المشكلة في الحسمات، فقد كان من الممكن ان تحدث صدامات عسكرية بين دولة عربية واخرى، لكن الصدامات بقيت في اطار المذبذبة اللبنانية.

والآن، لا لبننة ولا تعريب ولا تدويل لازمة اللبنانية، ماذا اذا؟ وهنا يأتي من يقول ان المشكلة ليست فقط في وجود ميشال عون في بعيداً بل انها في وجود ياسر عرفات ايضاً في صيدا، فالسوريون امام عقبتين كبيرتين في لبنان، والمقربون منهم يقولون ان كل ما تريده دمشق هو عدم تقاسم لبنان بين عون وعرفات الذي نقل الى وخيمات الجنوب كميات كبيرة من صواريخ «غراد» وغيرها. وقد تردد ان الهدف من

والمصالح الاقليمية والدولية تتقاطع في لبنان... وفجأة تظهر الديابات السورية في بيروت الغربية ويشكل كتيف للغاية... يحدث هذا بعدما صرح نبيه بري ان العماد ميشال عون يتوحي الاستيلاء على مبنى المصرف المركزي القائم في اول شارع الحمراء، فإذا ما تسنى له ذلك تحولت بيروت الغربية وامداناتها الى مستنقع اقتصادي بعدما اتبعت، وعلى مدى سنوات، انها مستنقع سياسي «متالي»، لا يعود هناك شيء في الشطر الغربي من العاصمة سوى الاشباح، وهنا يتردد ان العماد عون يقصف الاشياء السكنية بهذه الكثافة لتفريغ بيروت الغربية من اهاليها، وإذا ذاك ينقض بدبائتها التي ازداد عددها بشكل كبير حتى خلال الحصار.

والمصالح الاقليمية والدولية تتقاطع في لبنان... وفجأة تظهر الديابات السورية في بيروت الغربية ويشكل كتيف للغاية... يحدث هذا بعدما صرح نبيه بري ان العماد ميشال عون يتوحي الاستيلاء على مبنى المصرف المركزي القائم في اول شارع الحمراء، فإذا ما تسنى له ذلك تحولت بيروت الغربية وامداناتها الى مستنقع اقتصادي بعدما اتبعت، وعلى مدى سنوات، انها مستنقع سياسي «متالي»، لا يعود هناك شيء في الشطر الغربي من العاصمة سوى الاشباح، وهنا يتردد ان العماد عون يقصف الاشياء السكنية بهذه الكثافة لتفريغ بيروت الغربية من اهاليها، وإذا ذاك ينقض بدبائتها التي ازداد عددها بشكل كبير حتى خلال الحصار.

والمصالح الاقليمية والدولية تتقاطع في لبنان... وفجأة تظهر الديابات السورية في بيروت الغربية ويشكل كتيف للغاية... يحدث هذا بعدما صرح نبيه بري ان العماد ميشال عون يتوحي الاستيلاء على مبنى المصرف المركزي القائم في اول شارع الحمراء، فإذا ما تسنى له ذلك تحولت بيروت الغربية وامداناتها الى مستنقع اقتصادي بعدما اتبعت، وعلى مدى سنوات، انها مستنقع سياسي «متالي»، لا يعود هناك شيء في الشطر الغربي من العاصمة سوى الاشباح، وهنا يتردد ان العماد عون يقصف الاشياء السكنية بهذه الكثافة لتفريغ بيروت الغربية من اهاليها، وإذا ذاك ينقض بدبائتها التي ازداد عددها بشكل كبير حتى خلال الحصار.

والمصالح الاقليمية والدولية تتقاطع في لبنان... وفجأة تظهر الديابات السورية في بيروت الغربية ويشكل كتيف للغاية... يحدث هذا بعدما صرح نبيه بري ان العماد ميشال عون يتوحي الاستيلاء على مبنى المصرف المركزي القائم في اول شارع الحمراء، فإذا ما تسنى له ذلك تحولت بيروت الغربية وامداناتها الى مستنقع اقتصادي بعدما اتبعت، وعلى مدى سنوات، انها مستنقع سياسي «متالي»، لا يعود هناك شيء في الشطر الغربي من العاصمة سوى الاشباح، وهنا يتردد ان العماد عون يقصف الاشياء السكنية بهذه الكثافة لتفريغ بيروت الغربية من اهاليها، وإذا ذاك ينقض بدبائتها التي ازداد عددها بشكل كبير حتى خلال الحصار.

والمصالح الاقليمية والدولية تتقاطع في لبنان... وفجأة تظهر الديابات السورية في بيروت الغربية ويشكل كتيف للغاية... يحدث هذا بعدما صرح نبيه بري ان العماد ميشال عون يتوحي الاستيلاء على مبنى المصرف المركزي القائم في اول شارع الحمراء، فإذا ما تسنى له ذلك تحولت بيروت الغربية وامداناتها الى مستنقع اقتصادي بعدما اتبعت، وعلى مدى سنوات، انها مستنقع سياسي «متالي»، لا يعود هناك شيء في الشطر الغربي من العاصمة سوى الاشباح، وهنا يتردد ان العماد عون يقصف الاشياء السكنية بهذه الكثافة لتفريغ بيروت الغربية من اهاليها، وإذا ذاك ينقض بدبائتها التي ازداد عددها بشكل كبير حتى خلال الحصار.

والمصالح الاقليمية والدولية تتقاطع في لبنان... وفجأة تظهر الديابات السورية في بيروت الغربية ويشكل كتيف للغاية... يحدث هذا بعدما صرح نبيه بري ان العماد ميشال عون يتوحي الاستيلاء على مبنى المصرف المركزي القائم في اول شارع الحمراء، فإذا ما تسنى له ذلك تحولت بيروت الغربية وامداناتها الى مستنقع اقتصادي بعدما اتبعت، وعلى مدى سنوات، انها مستنقع سياسي «متالي»، لا يعود هناك شيء في الشطر الغربي من العاصمة سوى الاشباح، وهنا يتردد ان العماد عون يقصف الاشياء السكنية بهذه الكثافة لتفريغ بيروت الغربية من اهاليها، وإذا ذاك ينقض بدبائتها التي ازداد عددها بشكل كبير حتى خلال الحصار.

والمصالح الاقليمية والدولية تتقاطع في لبنان... وفجأة تظهر الديابات السورية في بيروت الغربية ويشكل كتيف للغاية... يحدث هذا بعدما صرح نبيه بري ان العماد ميشال عون يتوحي الاستيلاء على مبنى المصرف المركزي القائم في اول شارع الحمراء، فإذا ما تسنى له ذلك تحولت بيروت الغربية وامداناتها الى مستنقع اقتصادي بعدما اتبعت، وعلى مدى سنوات، انها مستنقع سياسي «متالي»، لا يعود هناك شيء في الشطر الغربي من العاصمة سوى الاشباح، وهنا يتردد ان العماد عون يقصف الاشياء السكنية بهذه الكثافة لتفريغ بيروت الغربية من اهاليها، وإذا ذاك ينقض بدبائتها التي ازداد عددها بشكل كبير حتى خلال الحصار.

والمصالح الاقليمية والدولية تتقاطع في لبنان... وفجأة تظهر الديابات السورية في بيروت الغربية ويشكل كتيف للغاية... يحدث هذا بعدما صرح نبيه بري ان العماد ميشال عون يتوحي الاستيلاء على مبنى المصرف المركزي القائم في اول شارع الحمراء، فإذا ما تسنى له ذلك تحولت بيروت الغربية وامداناتها الى مستنقع اقتصادي بعدما اتبعت، وعلى مدى سنوات، انها مستنقع سياسي «متالي»، لا يعود هناك شيء في الشطر الغربي من العاصمة سوى الاشباح، وهنا يتردد ان العماد عون يقصف الاشياء السكنية بهذه الكثافة لتفريغ بيروت الغربية من اهاليها، وإذا ذاك ينقض بدبائتها التي ازداد عددها بشكل كبير حتى خلال الحصار.

كمب ديفيد أفرزت ثقافة التسوية.. وعجزت عن مدحها قوة الاتجاه

لاسرائيل مبررا كافيا لعدم القبول بآية أوضاع لا تضمن لها أمنها بشكل تام، وبالتالي فإن احتمالات المواجهة مع نظم جديدة (أي كانت نسبة الاحتمال) تعد بالنسبة لإسرائيل موضوعا يجب وضعه في الحسبان.

٩- قيام دولة فلسطينية بمواصفات معينة: ان قيام دولة فلسطينية مستقلة وليست شكلا محسنا لنظام الحكم الذاتي يمثل لإسرائيل نوعا من الخطر سواء بابقاء الشخصية الفلسطينية حية وفاعلة من جهة أو باحتمال تشكيل هذه الدولة خطرا على إسرائيل لاسيما في ظل افتقاد إسرائيل «في حدود ١٩٤٨» للعمق الاستراتيجي وللتزايد في عدد العرب في منطقة الجليل وللمشكلات الاقتصادية الأخرى التي يمكن لإسرائيل ان تواجهها من جهة ثانية.

وقد تذهب إسرائيل الى حد اشغال الحرب ضد دول عربية لمنع إقامة الدولة الفلسطينية ومحاولة تكيف المنطقة العربية بشكل يجري فيها امتصاص كل الأبعاد الخطرة مثل هذه الدولة الفلسطينية.

التفاعل بين الاحتمالات: كما سبق وان اشرنا، فإن الضرورة تستدعي التمييز بقوة بين الأحداث (EVENT) وبين الاتجاه (TREND) إذ قد يؤدي الحادث الى تغيير موقف في مسار الاتجاه، وقد يؤدي الى تعديل في مواصفات واتجاه الاتجاه، ولكن الاعتقاد بأن الحالات تغير الاتجاه تغييرا تاما يشكل مبالغة مضللة، مع ضرورة التأكيد على ان الحادث قد يكون مقدمة لاتجاه جديد، ولكن يحدث ذلك، لا بد من «ثورة» في الاتجاه السائد.

وقد اثارنا المرتبة على اتفاقية كمب ديفيد والاعتراف بإسرائيل من قبل منظمة التحرير الفلسطينية، فإن ذلك يمثل في تقديرنا «حادثا» يخلق سلسلة من الآثار ولكنه بكل مواصفاته عاجز عن تغيير الاتجاه تغييرا جذريا، فالصراع العربي الصهيوني صراع صوري مطلق، فحتى بعد كمب ديفيد لاحظنا سلسلة من «الأحداث» التي تؤكد استمرارية الاتجاه، ومنها على سبيل المثال: ضرب المفاعل النووي العراقي، حرب ١٩٨٢ في لبنان، استمرار احتلال الجنوب اللبناني، المواجهة مع سوريا، استمرار العمليات الفدائية، ضرب تونس، الانتفاضة، عدم القدرة على تطبيع العلاقات المصرية الإسرائيلية بشكل فاعل.

فإذا أضفنا الى هذه «الحوادث» مشكلة الصورة الذهنية التي يختزنها الإنسان العربي للشخصية اليهودية، ندرك ان الاتجاه ما زال فاعلا، إذ تنبئ الشخصية اليهودية بسمات سلبية حادة في الذهن العربي (لاحظ الامثال الشعبية، الأدب، الطرائف، الأعمال المسرحية، الكتب المدرسية، الدين الى جانب تأثيرات الصراع المادي).

وفي تقديرنا، فإن الطرف الصهيوني أكثر إدراكا للاتجاه من الطرف العربي الذي تشغله «الحوادث» كثيرا، فالطرف الإسرائيلي يتعامل مع الصراع بمصطلح صراعا صوريا - وهو ما يمكن الاستدلال عليه من كافة أنماط السلوك السياسي الإسرائيلي.

إذا كانت اتفاقية كمب ديفيد قد خلقت «حادثا» عطل الاتجاه العام للصراع لفترة معينة، فإن احتمالات عودة الاتجاه الى مساره مرهونة «بجاءت» مواز ومعاكس في الاتجاه، وينبغي ان الظروف التسعة التي ذكرناها تمثل أحداثا كافية لتخلق ذلك التأثير.

لقد كانت اتفاقية كمب ديفيد مفاجأة - الى حد ما - لأغلب قطاعات الرأي العام العربي، بالرغم من انها كانت تنبئنا عن «اتجاه قصير المدى»، ونحن نعتقد ان الحرب المقبلة قد تشكل المفاجأة الثانية، وإن كان تحديد المدى الزمني الذي ستقع فيه هذه الحرب مرهون بالتفاعل بين الظروف التسعة والعوامل المساعدة التي سنتلي عليها بعد قليل، أو ان ايا من الظروف السابقة يحمل في طياته تغييرا واسع النطاق لمعطيات الواقع الراهن.

والنظرة الى نسبة الاحتمال لحادث اي من الظروف التسعة يجب ان لا تتم في فراغ، فاستعدادا للحسن فقط، فاضافة الى تراث الصراع بين الطرفين كمة سلسلة من نقاط التحول، التي قد تشكل بؤرة لتغيير اتجاه ظهور اي من الظروف التسعة، فما هي هذه العوامل المساعدة أو نقاط «التحيز»؟

- ١- الصراع حول القدس
- ٢- الصراع حول الجولان
- ٣- مدى الاستحباب من الأراضي المحتلة عام ١٩٦٧
- ٤- مدى الاعتراف بحق اللاجئين الفلسطينيين
- ٥- نمط الكيان السياسي الفلسطيني المحتمل
- ٦- الوظيفة الإقليمية لإسرائيل من منظور القوى الغربية
- ٧- موضوع المستوطنات في الأراضي المحتلة عام ١٩٦٧
- ٨- حرية مصر في الحركة باتجاه سيناء
- ٩- فكرة الوطن البديل للفلسطينيين

ذلك يعني ان كمة سلسلة كافية من العوامل المساعدة التي تتجرأ الموقف لتعود دورة الحرب مرة أخرى، وحيث ان تاريخ الصراع يدل ان المكاسب لا يجري تحقيقها بواسطة التفاوض وأما لا بد من القوة العسكرية، فإن ذلك يشكل أطارا كافيا للتفاعل بين «الظروف التسعة للحرب» والعوامل المساعدة على نشوبها.

لا سيما دول المواجهة، فإن ذلك يمثل بالأسطة لإسرائيل لمجرد حادث، أي كانت أهمية هذا الحادث، طالما ان موقفات الاتجاه الصراع على أساسه لا تزال باقية وفاعلة.

ولقد رصدنا تسعة ظروف يشكل كل منها «وضعية قابلة لتغيير اتجاه» - ثم أضفنا إليها العوامل المساعدة على استمرار الاتجاه الصراع، ونحن نعتقد ان الطرف الصهيوني يتعامل مع الصراع على هذا الأساس، وهو الأمر الذي يدعونا للاستعداد للممركة المقبلة.

د. وليد عبدالحى
استاذ العلاقات الدولية
بجامعة الجزائر

٩ احتمالات قد

تفجر الحرب المقبلة

في الشرق الأوسط



توقيع كمب ديفيد

الافضل (الجار الزراعي الاجود، الادوات الكهربائية الاجود والارخص، والسلع الأكثر ديمومة والأقل اتفاقا مثل السيارات... الخ). كل ذلك يهدف الى انشاء النظام - الرأسمالي أو الاشتراكي - الأكثر قدرة على البقاء، لا سيما وان الأسلحة النووية تدفع بقوة نحو التفافس بعيدا عن المواجهة والصراع.

وهنا نطرح التساؤل (على المدى البعيد): هل يقدر إسرائيل ان تؤدي وظيفتها في إطار علاقات دولية تنافسية بنسب الغلبة والكفاءة التي ادتها عندما كانت العلاقات الدولية تدور في إطار صراعي؟ وفي تقديرنا، ان إسرائيل ستحاول ان تكيف وظيفتها مع معطيات الواقع الدولي الجديد، غير ان هذا الكيان شكل عيبا - بالمقاييس الاقتصادية - على الدول الغربية، وهو ما قد يقلص من أهمية إسرائيل عندما تدار العلاقات الدولية بمناطق مختلفة، وقد تؤدي هذه الوضعية الى اختلال لصالح الطرف العربي قد يفرى على دورة حرب جديدة.

أما البعد الآخر، فهو احتمال تراجع أهمية الشرق الأوسط مستقبلا، إذ تشير دراسات عديدة ومتخصصة الى ان منطقة حوض الهادئ وأفريقيا الجنوبية ستصبحان أكثر جذبا من غيرها مستقبلا بفعل العوامل الاقتصادية وتوافر المواد الخام، إذ تشمل الأولى منطقة فاشلية اقتصادية كبيرة بينما تقدم الثانية مخزنا للمواد الخام (ولا مجال للاستفاضة هنا في هذا المجال).

فإذا تلاحم العامل الأول مع الثاني شكل ذلك الغراء اشد للطرف العربي على العودة الى دورة الحرب، دون ان يعني ذلك محاولة إسرائيل تكيف المنطقة العربية - بالوقت - بشكل يبني لها أهميتها «الاستراتيجية».

ومن الطبيعي ان هذه العوامل لا تظهر مرة واحدة، إنما تتسلسل تدريجيا الى الواقع العالمي، ثم لا بد من النظر إليها نظرة شمولية ومترنة.

٨- حدوث تغير مهم في إحدى دول المواجهة: تدل معطيات نظم الحكم في المنطقة العربية - لأسباب عديدة - على هيمنة شبه مطلقة للرد على حساب المؤسسة، بمعنى ان تغير رئيس الدولة قد يحمل معه تغيرات جذرية في المسار السياسي والاقتصادي والاجتماعي للدولة برمتها، فإذا ربطنا ذلك بعدم الاستقرار في المنطقة العربية - لا سيما دول المواجهة، فإن ذلك يمثل بالأسطة لإسرائيل لمجرد حادث، أي كانت أهمية هذا الحادث، طالما ان موقفات الاتجاه الصراع على أساسه لا تزال باقية وفاعلة.

ولقد رصدنا تسعة ظروف يشكل كل منها «وضعية قابلة لتغيير اتجاه» - ثم أضفنا إليها العوامل المساعدة على استمرار الاتجاه الصراع، ونحن نعتقد ان الطرف الصهيوني يتعامل مع الصراع على هذا الأساس، وهو الأمر الذي يدعونا للاستعداد للممركة المقبلة.

د. وليد عبدالحى
استاذ العلاقات الدولية
بجامعة الجزائر

الذي دفع بعض الباحثين الى توقع عودة إسرائيل لاحتلال سيناء تحت ضغطات المياه، بل ان هارولد سوندرز توقع ان تشهد هذه المنطقة صراعا على مصادر المياه بعد عام ٢٠٠٠.

فإذا علمنا ان إسرائيل ستكون قد استنزفت حوالي ٩٠٪ من المياه الجوفية في فلسطين كلها عام ٢٠٠٠، أدركنا الأبعاد المترتبة على مثل هذه الأزمة.

ورغم سلسلة من المحاولات الإسرائيلية لمواجهة هذه الأزمة (سواء اقتصاديا في الاستهلاك، أو إعادة تكميل المياه المستعملة... الخ)، إلا ان معطيات هذه الوسائل لا تمكن من خلق شعور باحتمال معالجة الأزمة، إضافة الى ما يرتبط على تلك الوسائل من آثار جانبية ضارة.

وستبقى المياه العربية هي المورد الأكثر إغراء لإسرائيل لحل مشكلة المياه، فإذا علمنا ان المنطقة كلها ستعاني من نفس الأزمة، فإن ذلك قد يدفع الى مواجهتها على مصادر المياه على غرار ما وقع في العديد من المناطق في العالم.

أما البعد الآخر، فيتمثل في كيفية معالجة التزايد السكاني المتسارع بين العرب في فلسطين (سواء في الأراضي المحتلة عام ١٩٤٨) أو الأراضي المحتلة عام ١٩٦٧، وهو امر قد يدفع «بالدولة» اليهودية الى دولة ثنائية القومية، وهو ما يشكل تهديدا لبني «الدولة» ذاتها، وهو امر قد يفرى إسرائيل على تهجير فلسطيني الجليل نحو الضفة الغربية أو ربما الى أماكن أخرى.

خلاصة القول في هذا المجال، ان الموارد المائية والنمو الديموغرافي في القطاع العربي قد يدفع بالعلاقات العربية الصهيونية الى دائرة الحرب مرة أخرى.

٧- ضعف التزامات الغربية تجاه الأمن الإسرائيلي: قد يبدو هذا «الطرف» استغرابا أو مبالغة فيه، غير اننا نشير الى بعدين في هذا المجال يمكن جمعهما معا ان نتوصل الى الافتراض باحتمال ضعف الالتزام الغربي تجاه الأمن الإسرائيلي.

البعد الأول: اتجاه العلاقات الدولية نحو جعل الشراكة البعد الأكثر أهمية في إدارة هذه العلاقات على حساب القاعدة العسكرية، إذ تدل معطيات الواقع الدولي الحالي الى ان الدولتين العظميين قد اقتربتا من الاقتناع بأن «التنافس» وليس الصراع هو المجال المتاح أمامهما، وهو أمر يؤكد بشكل كبير غورباتشوف وغيره من زعماء الدول العظمى ولو بتفاوت في الدرجة.

فإذا كان التنافس سيحل محل الصراع، فذلك يعني بالضرورة - تغييرا في أدوات العلاقات الدولية، فيعد ان اعتمدت مرحلة الصراع على نشر القواعد العسكرية والتدخل المباشر أو الدعم العسكري... الخ، فإن مرحلة التنافس ستعتمد بشكل رئيسي على درجة الارتفاع العام، ودرجة الاستقرار، النفوذ عبر الأسواق الدولية، القدرة على تقديم القروض والمساعدات والاستثمار الخارجي، وتقديم التكنولوجيا الأكثر تطوراً، واتساع حجم التجارة الخارجية بضمان الأسواق الدولية من خلال تقديم السلع

ذات توجهات معادية - ولو بدرجات متباينة - لإسرائيل، ووجود جيل كامل من المجتمع اللبناني شارك بنسبة أو أخرى في عمليات قتالية، وإلى احتمالات - ولو بنسبة ضئيلة - تعزيز مواقع المقاومة الفلسطينية، وإلى التشابك بين المصالح السورية واللبنانية، فإن الأوضاع في لبنان تمثل نقطة مهمة للغاية بالنسبة لإسرائيل.

ومن مراجعة السلوك السياسي الإسرائيلي تجاه لبنان، يمكن ملاحظة ارتباط بعض القوى اللبنانية - في الجنوب حيث جيش الشريط الحدودي - وفي بيروت - بإسرائيل من خلال التزويد بالمعدات العسكرية أو المعلومات أو الدعم المادي، كما ان الطرف الآخر في الصراع اللبناني - اللبنانيين يتبنون اتجاهات معادية - ولو بتفاوت في الحدة - تجاه إسرائيل.

ولذلك يعني ان إسرائيل قد تتدخل في حالتين، الأولى شعورها بأن حلفائها على حافة الهزيمة العسكرية والسياسية [تغيير الدستور والتزكية السياسية]، أما الثانية فشعورها بأن هناك احتمالا لتولي قوى سياسية معادية لها للسلطة في لبنان.

أي ان إسرائيل قد تتدخل بالقوة العسكرية في لبنان لإعادة تكثيف المعطيات اللبنانية بشكل يتناسب مع رؤيتها لاسيما اذا شعرت باحتمال ادخال سوريا للبنان في حسابات تحقيق التوازن الاستراتيجي مع إسرائيل، أي اذا أدركت إسرائيل ان لبنان قد يكون أحد مقومات هذا التوازن الذي تسعى له سوريا.

أي ان وجود حكومة أكثر عداء لإسرائيل في لبنان، يعني بالنسبة لإسرائيل احتمالات عودة المقاومة الفلسطينية الى لبنان بحد، أو احتمال تصاعد العمل العسكري من قبل جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية، أو احتمال موازنة سوريا، أو احتمال مزاحمة هذه الحكومة لمخططات الإسرائيلية الخاصة بإبقاء المقاومة في المنطقة... وهي كلها تمثل لإسرائيل تهديدا لأمنها قد يدفعها نحو الحرب.

٤- استمرار الانتفاضة الفلسطينية في الأراضي المحتلة وصولها الى نقطة حادة: ان استمرار الانتفاضة يمثل بالنسبة لإسرائيل مصدر تهديد اقتصادي (الخسائر الاقتصادية) وسياسي (احتمالات تصاعد الخلافات داخل إسرائيل حول الانتفاضة والتأثير على صورة إسرائيل في المجتمع الدولي) وأمني (احتمال تحول الانتفاضة الى وسائل عسكرية).

وفي حالة استمرار الانتفاضة وتناسها، فإن إسرائيل قد تتجا الى عمليات طرد واسعة النطاق للسكان، أو ممارسة عمليات إبادة جماعية، وهو امر قد يدفع الى اضطراب المنطقة من جديد لاسيما من قبل الدول التي سيدفع الفلسطينيون نحوها.

وقد تجد إسرائيل في شن حرب خارجية وسيلة لإعادة التماسك داخل المجتمع الإسرائيلي ثم لخلق ظروف عامة تثير استخدام عنف من مستوى حاد ضد فلسطيني الأراضي المحتلة.

وقد تندفع إسرائيل لهذه الحرب الخارجية اذا شعرت القيادة الإسرائيلية ان الانتفاضة قد بدأت تخلق تهديدا، كافيا للتمسك الداخلي في المجتمع الإسرائيلي أو دفعت بالوضع الاقتصادي الى حد الأزمة الحادة، أو ان الانتفاضة امتدت الى فلسطيني الأراضي المحتلة عام ١٩٤٨ بشكل خطير.

قد يعني، ان الانتفاضة قد تخلق ظروفنا الإسرائيلية متزامنة يكون أحد وسائل الخروج منها هي الحرب.

٥- تطور استراتيجي في البنية السياسية والاقتصادية العربية: قد يمثل هذا الطرف متغيرا دائما للحرب ولكن في المدى الزمني الأبعد، ولعل أدراكنا بأن الطرف الصهيوني ينظر الى الصراع العربي الصهيوني نظرة صفرية تثير ما نذهب إليه.

ان إسرائيل تدرك بأن توجه الطرف العربي نحو قبول التسوية يتم لا بسبب رغبة سلمية من قبل الدول العربية ولكن نتيجة الضعف العربي، أي ان الطرف العربي يقبل التسوية لضعة لا لانتفاع بها كحل نهائي.

ذلك الإدراك، يعني ان إسرائيل تنظر الى أي تطور استراتيجي عربي على انه خطوة تجاه مساع عربية لتصبح عربي على ميزان القوى حتى في ظروف التسوية، وهو امر يدفع السياسة الإسرائيلية - بفعل عقبيتها الوقائية - الى محاولة تحطيم هذه الخطوة العربية، نتيجة شعورها بأن اختلال ميزان القوى لصالح الطرف العربي مستقبلا سيؤدي للعودة للصراع مرة أخرى، وبالتالي لا بد من «مصادرة المستقبل العربي».

٦- لتصور كيف سيكون رد الفعل الإسرائيلي في حالة قيام علاقات ودية فاعلة بين عدد من دول الجوار العربي [نقول ودية فاعلة]، أو تمكن الطرف العربي من تحقيق قفزات تكنولوجية سلمية أو عسكرية، أو تنامي الممارسة الديمقراطية في الحياة السياسية العربية يسمح للقوى العربية التي تنظر للصراع نظرة صفرية من الوصول الى السلطة... الخ.

ذلك يعني، ان أي تغير كمي أو نوعي أو كليهما - ذي صبغة استراتيجية - سيدفع بالطرف الإسرائيلي للتدخل لتكثيف الواقع العربي بشكل يحول دون اختلال في ميزان القوى مستقبلا، وقد يتم ذلك بوسائل سلمية - لاسيما زمن التسويات -، أو لا ذلك لا يعني حدوثه - وعند الضرورة - بالوسائل القسرية التي تمثل الحرب أدها.

أي ان التطور العربي «النوعي والكمي» يحمل في تنبائه بذور الحرب المقبلة من وجهة النظر الإسرائيلية، فاما ان تسمح إسرائيل بالتطور العربي وهو امر يهددها وبالتالي لا مجال للتفكير بقبول إسرائيل، وأما الاعتراض على التطور في البنية العربية، وهو الاحتمال الأرجح.

٦- أزمة موارد المياه والسكان تشير أغلب الدراسات المتخصصة في موضوع المياه في الشرق الأوسط، الى ان هذه المنطقة ستواجه مشكلة حادة في هذا المجال، وهي الامر

تدل المراجعة المتأنية لمعظم - ان لم يكن كل - الدراسات العربية الخاصة بالصراع العربي الصهيوني، على غلبة محور محدد، ألا وهو «كيفية إدارة العلاقات بين الطرفين في ظل التسوية»، وهو الأمر الذي خلق نوعا مما يمكن تسميته «ثقافة التسوية»، أصبحت تمثل

الأنماط الوحيدة لرؤية حركة الواقع. ورغم الأقرار بموضوعة الظروف التي أفرزت «ثقافة التسوية»، إلا ان حدة تيار هذه الثقافة تتفاوت من جهة لأخرى أو من قطر عربي لأخر، وتبرز المؤسسات الثقافية الرسمية وشبه الرسمية في مصر في طليعة مؤسسات «ثقافة التسوية»، وهو امر يجعلنا ننظر الى هذه الثقافة كجزء من عملية إدارة الصراع، أي ان ثقافة التسوية ليست الا منتبرا من متغيرات الصراع.

ولكي يمكن النظر الى المستقبل في إطار الصراع العربي الصهيوني نظرة خارجية عن هذا الإطار، يحسن بنا ان ننطلق من نقطة محددة، وهي التمييز بين قوة الاتجاه TREND وقوة الواقعة «Event»، لكن هذا التمييز يستدعي مستوى آخر، وهو التمييز بين ما يبدو اتجاهها - اتجاه السطح - وبين الاتجاه الحقيقي - اتجاه القاع -، ولو عدنا الى فترة الخمسينات والستينات من القرن الحالي، لكان من المفروض ان نتنبأ - طبقا للاتجاه الذي كان سائدا - بأن المنطقة العربية متجهة نحو شكل من أشكال الوحدة والتطور، وهو ما لم يحدث، كذلك فأننا نعتقد ان اتجاه الأحداث الحالي - في إطار الصراع العربي الصهيوني - لن ينتهي عند حدود ما ترجح له ثقافة التسوية.

كل هذا، يدفعني الى طرح موضوع قد يبدو «في غير وقته»، ولكني اعتقد بأن الرؤية الجديدة للواقع تبرز، ألا وهو الحرب المقبلة بين العرب وإسرائيل، وهو امر ينطلق من ثقافة كافية بأن الصراع العربي الصهيوني هو صراع مطلق أو صوري، أي لا يوجد بين أطرافه أي نمط من أنماط المصلحة المشتركة التي تستد لها التسوية، وبالتالي فإن المسار العام للصراع سيأخذ طابع دوات من الحرب الى ان يتحقق أحد الطرفين من تصفية الطرف الآخر.

غير ان الحرب المقبلة تحتاج الى طرف موضوعي، يحسنها، ويبدو لنا ان الطرف الموضوعي يتحقق في تسعة نماذج (وسنعود لمتابعتها) هي:

- ١- قيام نوع من التوازن الاستراتيجي بين سوريا وإسرائيل.
- ٢- قدرة الطرف العربي - فرديا أو جماعيا - على تطوير الخيار النووي.
- ٣- قيام حكومة أكثر عداء لإسرائيل في لبنان.
- ٤- استمرار الانتفاضة الى نقطة حادة.
- ٥- حدوث تطور في البنية السياسية والاقتصادية العربية بشكل استراتيجي.
- ٦- أزمة موارد المياه.
- ٧- ضعف التزامات الغربية تجاه الأمن الإسرائيلي.
- ٨- حدوث تغير سياسي مهم في إحدى دول المواجهة.
- ٩- قيام دولة فلسطينية ذات مواصفات محددة.

وقد يبدو كل طرف من الظروف السابقة قليل الاحتمال، غير ان إحدى قواعد الدراسات المستقبلية هي معالجة التقديرات قليلة الاحتمال - كبيرة التأثير أو ما يطلق عليه Low-Probability-High Impact - إذ تؤدي مثل هذه التقديرات الى حدوث نوع من التحول في المسلمات كما يفعل الاكتشاف العلمي المفاجيء بقلعة

سأند.

فإذا تراقف هذا الوضع، مع إدراكنا لمعطيات البيئة العربية حيث يتحكم الفكر بيزام السلوك السياسي لدولته الى درجة بعيدة (أي ان احتمالات المفاجيء أوسع مجالا من مجتمعات المؤسسات)، أصبح لزما علينا بناء تصور مترايب للحرب المقبلة.

وقبل الدخول في تفاصيل «الظروف» نشير الى ان احتمالات حدوث أي منها تتفاوت زمينيا، فيمضي قد لا يحدث في مدى زمني قريب أو مباشر، وبمضي قد يحدث في هذا المدى، وبمضي قد لا يحدث إطلاقا.

سوف نتعامل مع هذه الظروف التسعة كسلسلة من التسيويات، مع ملاحظة ان ترتيبها في الدراسة لا يدل على درجة الاحتمال لحصولها بالضرورة، وسنعود الى هذه النقطة فيما بعد:

١- قيام نوع من التوازن الاستراتيجي بين سوريا وإسرائيل: تبرز لنا معطيات الصراع الحالية ان إسرائيل تواجه حاليا ثلاث جهات «غير ياردة» الأولى في الأراضي المحتلة والثانية في جنوب لبنان والثالثة مع سوريا، ومع ان الجبهة الأخيرة مجمدة في الوقت الحالي، فإن توترها يمثل الخطر على المنطقة بكاملها، ومن المعلوم ان سوريا رفعت شعار «التوازن الاستراتيجي مع إسرائيل»، وهو امر - عند حدوثه - قد يفرى سوريا على الهجوم سواء بهدف التخلص من حالة الانسداد للوحروب القائمة أو لتحقيق مركز أقوى عند الدخول في نطاق التسوية «الموتقة»، أو ربما لتعزيز موقع أفضل في إطار السياسات العربية العربية.

٢- قدرة الطرف العربي - فرديا أو جماعيا - على تطوير الخيار النووي: كمة شبه اجماع بين درسي العلاقات الدولية على ان أحد المخاطر على النظام الدولي، هو اتساع دائرة الدول ذات القدرات النووية ومن بينها دول في العالم الثالث.

ولعل مجموعة من الدول العربية مرشحة - لسبب أو لآخر - لان تكون من بين هذه الدول، إذ تبرز العراق، ومصر وليبيا والجزائر (التي أعلن عن مقاد نووي في أواخر عام ١٩٨٩)، ومن المفترض ان الخيار النووي يمثل أحد مشاغل صانعي القرارات في الدول العربية، غير ان ضرب إسرائيل للمفاعل النووي العراقي - مستقلة ظروف الحرب العراقية الإيرانية - يدل بشكل واضح على اصرار إسرائيل على احتكاك امتلاك هذا العامل.

فإذا أضفنا الى ذلك الموقف الإسرائيلي من امتلاك دول عربية لأسلحة كيميائية أو جراثيمية فإن احتمالات الحرب تصبح أكثر مما سبق، وقد أشار الإسرائيليون في هذا المجال الى كل من سوريا والعراق وليبيا ومصر.

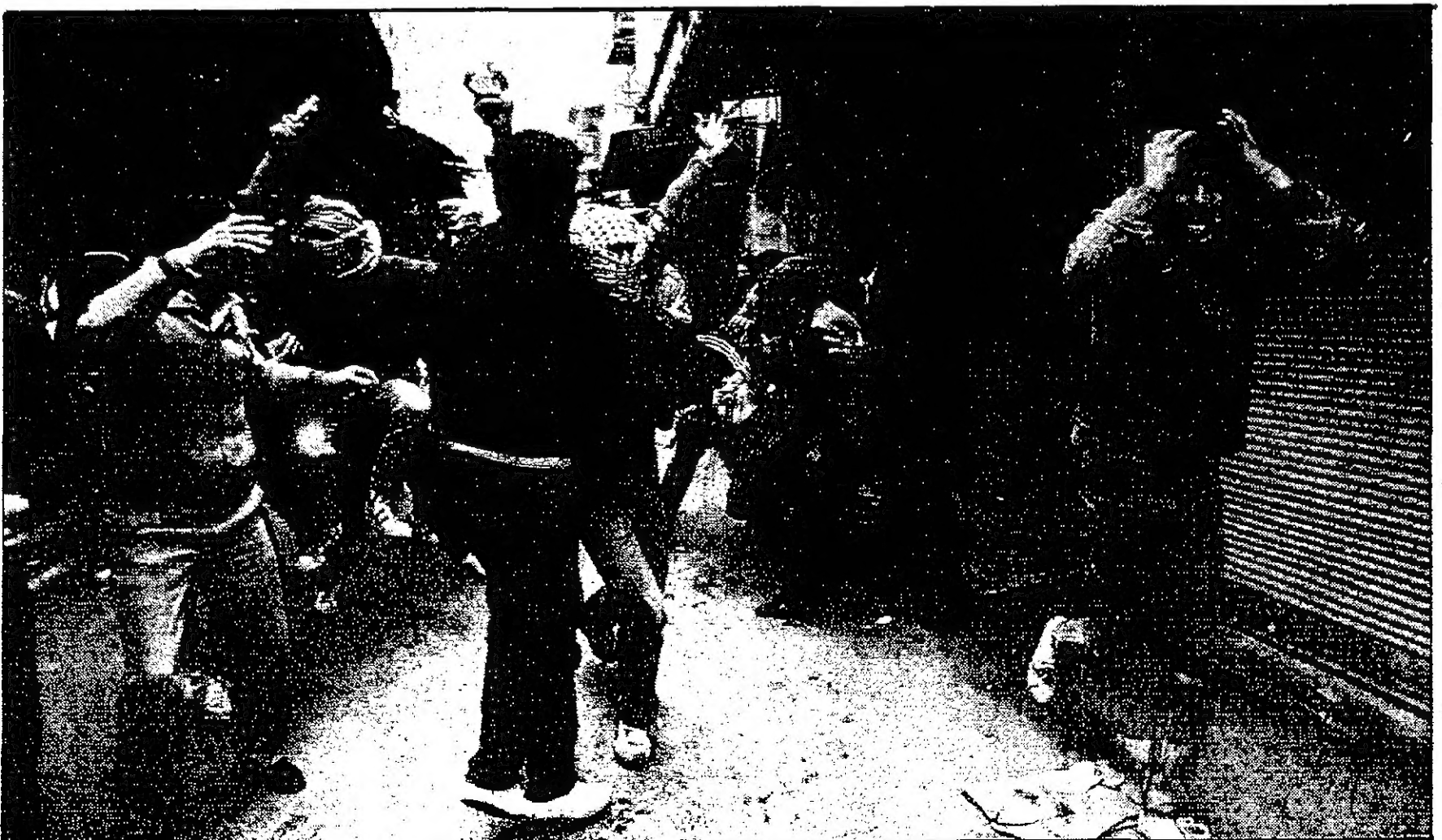
وهنا تصبح أمام اشكالية واضحة في تأثيراتها على احتمالات الحرب، فمن المنطقي ان تبقى الهواجس العربية نشطة تجاه السعي لامتلاك أسلحة نووية أو كيميائية لاسيما في ظل الاقتناع شبه التام على المستوى العربي والدولي بامتلاك إسرائيل لهذه النظمين من الأسلحة.

وقد يعتقد البعض ان امتلاك الطرف العربي لأسلحة نووية أو كيميائية فاعلة قد يؤدي الى خلق توازن (لاسيما في حالة السلاح النووي)، الامر الذي يقود الى ما نرى قد يدفع نحو التسوية، غير ان إسرائيل لن تسمح - بأي شكل من الأشكال - بتطوير الطرف العربي لقدراته في هذا المجال، مما يدفع باتجاه الحرب «الوقائية»، كما ان الطرف العربي لن يفتك يسمى بكل الطرق لامتلاكها وذلك هو ما يعزز السلوك العدواني الإسرائيلي.

ذلك يعني، ان موضوع الأسلحة النووية بشكل خاص يمثل نقطة قد تدفع نحو الحرب، سواء بفعل التزام العرب من امتلاك إسرائيل لهذه الأسلحة أو بفعل الاصرار الإسرائيلي على احتكاك هذا السلاح.

٣- قيام حكومة أكثر عداء لإسرائيل في لبنان: يدل الاحتلال الإسرائيلي لمنطقة مهمة من الجنوب اللبناني على تأكيد جديد على ان إسرائيل لا تقبل بآية ضمانات لأمنها لا تتحكم في فيها، فهي لا تكيل بضمانات دولية أو من قبل الدول الكبرى الا كضمانات إضافية الى جانب الضمانات التي تخلفها وترعاها هي بنفسها.

فإذا وضعنا في اعتبارنا، بروز قوى مسلحة في لبنان



الانتفاضة

- المراجع
- 1- James Morrison (Ed.) - Applying Methods and Techniques of future research, Jossey - Bass, Inc. San Francisco, 1983. PP. 14-17.
 - 2- Moshe Maos and Avner yaniv. (Eds) - Syria under Assad: Domestic constraints and Regional Ristes, London. croom Helm, 1986. PP. 210-240.
 - 3- Roger Molander and Robbie Nichols - Who will stop the Bomb? A Primer on nuclear Proliferation, Roosevelt center for American Policy Studies, New York, 1986.
 - انظر أيضا حول نفس الموضوع لا سيما ما يتعلق «بالأرهاب»:
Louis A. Tyska and Lawrence j Fennelly (Eds.) - Security in the year 2000 and Beyond, ETC Publications, 1987.
 - انظر خاصة الفصل الذي يحمل عنوان:
« The Future course of International Terrorism»
 - 4- M. Jansen - the Battle of Beirut: Why Israel Invaded Lebanon, Zed Press, London, 1982. Passim.
 - ٥- وليد عبدالحى - الصراع العربي الصهيوني، نظرة مستقبلية، مرجع سبق ذكره، ص ٦١.
 - شؤون عربية، ديسمبر ١٩٨٨، ص ٥٢ - ٥٧.
 - 6- World watch Paper 67, conserving water: The untapped Alternative, september, 1985.
 - انظر أيضا حول العلاقة بين المياه والحروب مستقبلا:
Bruce Stokes - Water Shortages: The next «energy crisis», The Futurist, vol. xv111, No.2, April 1983, P.P. 37-47.
 - ٧- وليد عبدالحى - الصراع العربي الصهيوني، نظرة مستقبلية، مرجع سبق ذكره، ص ٦١.